

از کلام سید علی

کلیات آتش

جلد اول

از
خواجہ حیدر علی آتش

ترتیب
سید مرتضیٰ حسین فاضل کھنوی

○
مجلس ترقی ادب لاہور

آتش کا نسب نامہ خواجہ عبداللہ احرار تک پہنچتا ہے۔ بزرگوں کا وطن بغداد تھا جو وطنِ قدیم چھوڑ کر دہلی میں آئے۔ آتش کے والد خواجہ علی بخش دہلی سے فیض آباد چلے گئے اور محلہ مغل پورہ میں سکونت اختیار کر لی۔

مختلف بیانات کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آتش ۱۱۹۲ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے اور چہار شنبہ ۲۵ محرم ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۴ جنوری ۱۸۴۶ء کی صبح کو اپنے مکانِ مسکونہ واقع لکھنؤ میں جاں بحق ہوئے۔

ہمارے تمام تذکرہ نگاروں نے آتش کو محبوب و مقبول شاعر لکھا ہے۔ آتش کی زندگی اور ان کے فن کا مطالعہ عمیق نظر سے کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ آتش واقعی اردو غزل کے عظیم استاد اور قابلِ احترام شاعر ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد ان کی سیرت اور کردار کا تجزیہ ان الفاظ میں کرتے ہیں :

”زمانے نے ان کی تصاویرِ مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی۔ مگر انہوں نے اس کی جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی نہیں چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں، نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں، جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کیے تھے، پوریا بچھا رہتا تھا۔ اس میں ایک ’لنگ باتدے‘ صبرو قناعت کے ساتھ بیٹھے رہتے۔ اور عمرِ چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پروا فقیر تکیے میں بیٹھا ہو۔“

90870/224
224

[Signature]

کلیات آتش جلد اول

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : مئی ۱۹۷۳ء

تعداد : ۱۱۰۰

ناصر : پروفیسر حمید احمد خان
لاظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

طابع : سید ظفر الحسن رضوی
مطبع : ظفر سنز پرنٹرز ، کوہر روڈ ، لاہور
سرورق وغیرہ : مطبع عالیہ ، ۱۲۰ نمل روڈ ، لاہور
قیمت : الہارہ روپے



بمعون صنائع مکین و مکان و بفضل خلاق زمین

۱۲۶

اردو کا کلاسیکی ادب

کلیات آتش

جلد اول

ترقی

سید رفیع حسین قاضی کھڑکی

ناشر

مجلس ترقی ادب ۴، بزرگ داس گروں لاہور
کلمب روڈ

انتساب

جناب پروفیسر سید وقار عظیم صاحب
کے نام ، جن کی شخصیت اور فن کا
میں احترام کرتا ہوں

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

فہرست

مقدمہ : از مرتب - - - - - ۱ تا ۴۴

ردیف الف

- ۱ - حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا - ۴۷
- ۲ - حسن پری اک جلوۂ مستانہ ہے اس کا - ۴۸
- ۳ - محبت کا ترا بندہ ہر اک کو اے صنم پایا - ۵۰
- ۴ - کیا دادخواہ ہو کوئی اس کے قتیل کا - ۵۱
- ۵ - آئندہ سینہ صاحب نظراں ہے ، کہ جو تھا - ۵۳
- ۶ - اے جنوں وشتِ عدم کے کوچ کا ساماں کیا - ۵۴
- ۷ - چاندنی میں جب تجھے یاد اے مہ تاباں کیا - ۵۵
- ۸ - غبارِ راہ ہو کر چشمِ مردم میں محل پایا - ۵۶
- ۹ - مری آنکھوں کے آگے آئے گا کیا جوش میں دریا - ۵۸
- ۱۰ - دل چھٹ کے جاں سے گور کی منزل میں رہ گیا - ۵۸
- ۱۱ - سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا - ۵۹
- ۱۲ - بیمارِ عشقِ رنج و عن سے نکل گیا - ۶۱
- ۱۳ - جگر کو داغ میں مانند لالہ کیا کرتا ؟ - ۶۲
- ۱۴ - ایک دن فرصت جو میں برگشتہ قسمت مانگتا - ۶۳
- ۱۵ - وحشت آگیاں ہے فسانہ مری رسوائی کا - ۶۵
- ۱۶ - اے فلک کچھ تو اثر حسنِ عمل میں ہوتا - ۶۶
- ۱۷ - خاک میں مل کے بھی میں اس کو نہ دشمن سمجھا - ۶۷

- ۱۸ - یار کو میں نے ، مجھے یار نے سونے نہ دیا - ۶۹
- ۱۹ - ہوا ہے عشق ہم کو اس کے حسنِ پاک سے پیدا - ۷۰
- ۲۰ - کام کرتی رہی وہ چشمِ فسون ساز اپنا - ۷۲
- ۲۱ - غم نہیں ، گو اے فلکِ رتبہ ہے مجھ کو خار کا - ۷۳
- ۲۲ - شہر کو نالوں نے مجھ مجنوں کے صحرا کر دیا - ۷۵
- ۲۳ - تصور ہر نفس ہے پیشِ چشمِ آسِ روئے روشن کا - ۷۶
- ۲۴ - ادبِ تاجند اے دستِ ہوس! قاتل کے دامن کا - ۷۷
- ۲۵ - آشنا گوش سے اس گل کے سخن ہے کس کا - ۷۹
- ۲۶ - روزِ مولود سے ، ساتھ اپنے ہوا غم پیدا - ۸۰
- ۲۷ - توڑ کر تار نگہ کا سلسلہ جاتا رہا - ۸۲
- ۲۸ - حشر کو بھی دیکھنے کا اس کے ارماں رہ گیا - ۸۲
- ۲۹ - کوئی عشق میں مجھ سا افزوں نہ نکلا - ۸۳
- ۳۰ - تیری کاکل میں بھنسا ہے دلِ جوان و پیر کا - ۸۵
- ۳۱ - عالمِ منطقِ مصور ہو تری تصویر کا - ۸۶
- ۳۲ - قدِ صنم سا اگر آفریدہ ہونا تھا - ۸۹
- ۳۳ - دکھایا آئینہ فکر نے جب ، صفائے آبِ درِ سخن کا - ۹۰
- ۳۴ - بلبِل گلوں سے دیکھ کے تجھ کو بگڑ گیا - ۹۱
- ۳۵ - کرم کیا جو صنم نے ستمِ زیاد کیا - ۹۲
- ۳۶ - یہ انفعالِ گنہ سے میں آبِ آب ہوا - ۹۴
- ۳۷ - میزہ بالائے ذقن دشمن ہے خلقِ اللہ کا - ۹۵
- ۳۸ - فرش ہے اے یارِ خاکِ دوست و دشمنِ زیرِ پا - ۹۶
- ۳۹ - اگرچہ پاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا - ۹۸
- ۴۰ - تن سے بارِ سرِ آمادہ سودا آترا - ۹۹
- ۴۱ - جب کہ رسوا ہوئے انکار ہے سچ بات میں کیا - ۱۰۰

- ۴۲ - دل شہید رہ داماں نہ ہوا تھا ، سو ہوا - ۱۰۱ - -
- ۴۳ - آگ پر رشک سے میں چاک گریباں لوٹا - ۱۰۳ - -
- ۴۴ - خیال آیا جو عشق زلف میں دل کی تباہی کا - ۱۰۳ - -
- ۴۵ - کشتہ اے یار ہوں میں تیری جفاکاری کا - ۱۰۵ - -
- ۴۶ - دوستی دشمن کی مژدہ ہے اجل کے خواب کا - ۱۰۶ - -
- ۴۷ - زلف زیبا ہے قریب رخ جاناں ہونا - ۱۰۷ - -
- ۴۸ - نسق میں ممکن نہیں ہونا بخیر انجام کا - ۱۰۸ - -
- ۴۹ - کشتہ اک عالم ہے چشمِ لعبتِ خود کام کا - ۱۱۰ - -
- ۵۰ - زخمِ کاری کے جو کھانے کو مرا دل دوڑا - ۱۱۱ - -
- ۵۱ - دوست دشمن نے کیے قتل کے ساماں کیا کیا - ۱۱۲ - -
- ۵۲ - چشمِ یاراں میں مرے بعد نہ خونِ تاب اترا - ۱۱۳ - -
- ۵۳ - اک جا کہیں میں مثلِ ریگ رواں نہ ٹھہرا - ۱۱۵ - -
- ۵۴ - فزوں ہوتا ہے جمعیت سے زیرِ آساں کھٹکا - ۱۱۶ - -
- ۵۵ - لبِ لعلیں نے بدخشان و یمن دکھلایا - ۱۱۷ - -
- ۵۶ - اپنی زباں کو بلبل اندوہ گیں جلا - ۱۱۸ - -
- ۵۷ - لطیف جاں سے ہر اک عضو تن نظر آیا - ۱۱۹ - -
- ۵۸ - زخمِ دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ ہر نور کا - ۱۲۰ - -
- ۵۹ - دھیان رہنا شرط ہے اس دلبرِ مغرور کا - ۱۲۲ - -
- ۶۰ - صاف آئینے سے رخسار ہے اس دلبر کا - ۱۲۳ - -
- ۶۱ - وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا - ۱۲۵ - -
- ۶۲ - دردِ دل سے اس قدر کاہیدہ میں غمگین ہوا - ۱۲۷ - -
- ۶۳ - خوشی ہوتے ہیں ناداں پہن کر کمخواب کا جوڑا - ۱۲۹ - -
- ۶۴ - آنکھیں عاشق کو نہ تو اے گلِ رعنا دکھلا - ۱۳۰ - -
- ۶۵ - آنکھوں سے آس پری کے دلِ ناتواں گرا - ۱۳۱ - -

- ۶۶ - - - مستظر تھا وہ تو جست و جو میں یہ آوارہ تھا - ۱۳۲
- ۶۷ - - - گل سے خوش رنگ ہر اک داغِ بدن مجھ کو دیا - ۱۳۳
- ۶۸ - - - آئینہ رخ کا دکھا مردم کو آنکھ اوپر اٹھا - ۱۳۵
- ۶۹ - - - میں نے عریاں تجھے اے رشکِ قمر دیکھ لیا - ۱۳۶
- ۷۰ - - - برقِ خرمین تھا کبھی نالہ دلِ ناشاد کا - ۱۳۷
- ۷۱ - - - آشیانہ ہو گیا اپنا قفسِ فولاد کا - ۱۳۸
- ۷۲ - - - نہیں کچھ امتیاز اس عشق کو گمنام و نامی کا - ۱۳۹
- ۷۳ - - - جذبہٴ دل سے کمال کھربا ہو جائے گا - ۱۴۰
- ۷۴ - - - وحشتِ دل نے کیا ہے وہ یاباں پیدا - ۱۴۲
- ۷۵ - - - اس کے کوچے میں مسیحا پر سحر جاتا رہا - ۱۴۳
- ۷۶ - - - فریبِ حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا - ۱۴۴
- ۷۷ - - - کس کو مٹے گلگوں سے بے یار کے مطلب تھا - ۱۴۶
- ۷۸ - - - نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اے قاتل نہ بن لڑکا - ۱۴۷
- ۷۹ - - - ہے جب سے دستِ یار میں ساغرِ شراب کا - ۱۴۹
- ۸۰ - - - کہتے ہیں جس کو عطر یہ مردمِ گلاب کا - ۱۵۱
- ۸۱ - - - ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغرِ شراب کا - ۱۵۲
- ۸۲ - - - چمن میں شب کو جو وہ شوخ بے نقاب آیا - ۱۵۴
- ۸۳ - - - رنج و راحت کا مرے واسطے ساماں ہوگا - ۱۵۶
- ۸۴ - - - ہنگامِ نزع ہو تویرے خیال کا - ۱۵۷
- ۸۵ - - - اس ترک کی ثنا میں جو صرفِ رقم ہوا - ۱۵۹
- ۸۶ - - - انصاف کی ترازو میں تولی، عیاں ہوا - ۱۶۱
- ۸۷ - - - جوہر اپنے آئینہٴ رخسار کا دکھلائے گا - ۱۶۳
- ۸۸ - - - رشک کے مارے زمرِ دُخاک میں مل جائے گا - ۱۶۴
- ۸۹ - - - عیسیٰ سے نالہ دردِ دل کی خبر نہ کرتا - ۱۶۶

- ۹۰ - کوچہٴ یار میں کس روز میں نالان نہ گیا - - - ۱۶۸
- ۹۱ - حال زار اپنا فنا کے بعد بھی روشن رہا - - - ۱۶۹
- ۹۲ - ظہورِ آدمِ خاکی سے یہ ہم کو یقین آیا - - - ۱۷۱
- ۹۳ - عدم سے جانبِ ہستی جواں مجھ ما نہیں آیا - - - ۱۷۲
- ۹۴ - حسن کس روز ہم سے صاف ہوا - - - ۱۷۴
- ۹۵ - پیری نے قدِ راست کو اپنے نگوں کیا - - - ۱۷۵
- ۹۶ - فرطِ شوق اس بت کے کوچے میں لکالے جائے گا - - - ۱۷۶
- ۹۷ - کیجیے برقِ تجلی کو اشارا اپنا - - - ۱۷۸
- ۹۸ - ایسی وحشت نہیں دل کو کہ سنبھل جاؤں گا - - - ۱۷۹
- ۹۹ - بت خورشید رو نوروز کے دن میہاں ہوگا - - - ۱۸۰
- ۱۰۰ - کمرِ یار سے کھنچ کر ہوئی تلوار جدا - - - ۱۸۱
- ۱۰۱ - لبھاتا ہے نہایت دل کو خطِ رخسارِ جاناں کا - - - ۱۸۳
- ۱۰۲ - خدا سر دے تو سودا دے تری زلفِ پریشان کا - - - ۱۸۵
- ۱۰۳ - رخ و زلف پر جان کھویا کیا - - - ۱۸۷
- ۱۰۴ - گوش زد جس کے تمھاری چشم کا افسانہ تھا - - - ۱۸۸
- ۱۰۵ - عشق کہتے ہیں اسے نیمچہٴ ابرو کا - - - ۱۹۰
- ۱۰۶ - ابدال سے ہوا نہ تو اوتاد سے ہوا - - - ۱۹۱
- ۱۰۷ - کشتہ ہے گرم جوشی ہرجائی یار کا - - - ۱۹۳
- ۱۰۸ - باغِ طلسم چہرہٴ رنگیں ہے یار کا - - - ۱۹۴
- ۱۰۹ - کریں گے اقرا شاعر قبائے یار پر کیا کیا - - - ۱۹۶
- ۱۱۰ - گلوں نے کپڑے پہاڑے ہیں قبائے یار پر کیا کیا - - - ۱۹۸
- ۱۱۱ - معاف ہووے گا جو کچھ کہ ہے قصور ہمارا - - - ۱۹۹
- ۱۱۲ - مزا صیاد لوٹیں گے ہمارے شعرِ موزوں کا - - - ۲۰۱
- ۱۱۳ - تری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا - - - ۲۰۳

- ۱۱۴ - سامنا تجھ سے جو اے ناوک فگن ہو جائے گا - ۲۰۴ -
- ۱۱۵ - ہلالِ عید ہے بے یارِ جانی نعلِ ماتم کا - ۲۰۶ -
- ۱۱۶ - سر گئے پر نہ اثرِ حبِ شفا کا دیکھا - ۲۰۸ -
- ۱۱۷ - سودے میں ترے دھیان نہیں سود و زیاں کا - ۲۱۰ -
- ۱۱۸ - سر سے حاضرِ منتبت میں بے تامل ہو گیا - ۲۱۳ -
- ۱۱۹ - ہاتھ سے میرے ہی لکھی ہے جو اے قاتل ! قضا - ۲۱۵ -
- ۱۲۰ - طرہ اے جو حسنِ دل آزاد نے کیا - ۲۱۶ -
- ۱۲۱ - ہشیاریِ ریخ دیتی ہے قیدِ فرنگ کا - ۲۱۸ -
- ۱۲۳ - مس کیا عجب طلا اگر اکسیر سے ہوا - ۲۲۱ -
- ۱۲۴ - بیابان کو بھی ہنگامِ جنوں میں سیر کر دیکھا - ۲۲۳ -
- ۱۲۵ - کیجیے چورنگِ عاشق کو نگاہِ ناز کا - ۲۲۵ -
- ۱۲۶ - بلاے جان مجھے ہر ایک خوشِ جال ہوا - ۲۲۶ -
- ۱۲۷ - وحشت نے ہمیں جب کہ گلستان سے نکالا - ۲۲۸ -
- ۱۲۸ - وصل کی شبِ رنگِ گردوں نوعِ دیگر ہو گیا - ۲۳۰ -
- ۱۲۹ - شادمانی میں نے کی غم جس قدر افزوں ہوا - ۲۳۲ -
- ۱۳۰ - دوست تھا ، لازم ہے ماتم تم کو مجھ مایوس کا - ۲۳۵ -
- ۱۳۱ - آ گیا مجھ کو پسینہ جب کوئی ملزم ہوا - ۲۳۶ -
- ۱۳۲ - قبضہ ہے اس پر تمھارے حسن سے خونِ ریز کا - ۲۳۸ -
- ۱۳۳ - باغِ عالم میں نہیں کوئی ثناخواں تیرا - ۲۳۹ -
- ۱۳۴ - ہاتھ قاتل کا مرے خنجر تک آ کر رہ گیا - ۲۴۱ -
- ۱۳۵ - شبِ وصل تھی چاندنی کا سماں تھا - ۲۴۲ -
- ۱۳۶ - دلِ شبِ فرقت میں ہے ازبسکہ خواہاںِ مرگ کا - ۲۴۳ -
- ۱۳۷ - روئے مژہ ان آنکھوں نے دل کو دکھا دیا - ۲۴۴ -
- ۱۳۸ - شوق اگر کوچہٴ محبوب کا رہبر ہوتا - ۲۴۶ -

- ۱۳۹ - عاشق شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا - - - ۲۴۷
- ۱۴۰ - وہ رنگ سرخ ہے کیفِ شراب سے ہوتا - - - ۲۴۸
- ۱۴۱ - ہزار طرح سے ثابت ہے وہ دہاں ہوتا - - - ۲۵۰
- ۱۴۲ - کام رہنے کا نہیں بند اپنا - - - ۲۵۳
- ۱۴۳ - پامال کیجیے انہیں رفتارِ ناز کا - - - ۲۵۵
- ۱۴۴ - حسن سے دنیا میں دل کو عشق پیدا ہو گیا - - - ۲۵۷
- ۱۴۵ - لباسِ یار کو میں پارہ پارہ کیا کرتا - - - ۲۵۹
- ۱۴۶ - ساقی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا - - - ۲۶۰
- ۱۴۷ - عشقِ مڑکل کا مزہ بھی کوئی دم بھر ملتا - - - ۲۶۲
- ۱۴۸ - دل کو فزوں چمن کی مٹی سے سرد پایا - - - ۲۶۵
- ۱۴۹ - خدا نے برقِ تجلی تجھے جال دیا - - - ۲۶۶
- ۱۵۰ - غزل جو ہم سے وہ محبوب نکتہ داں ستا - - - ۲۶۹
- ۱۵۱ - لباسِ سرخ پہن کر جو وہ جوان نکلا - - - ۲۷۱
- ۱۵۲ - جا کر قفس میں عاشقِ صیاد ہو گیا - - - ۲۷۳
- ۱۵۳ - سامنے جو پڑ گیا دیوانہؔ بے باک تھا - - - ۲۷۶
- ۱۵۴ - ساقی! شراب سے رہے قصرِ فلک بھرا - - - ۲۷۸
- ۱۵۵ - عشق کے سودے سے پہلے دردِ سر کوئی نہ تھا - - - ۲۷۹
- ۱۵۶ - دیوانہ ہے دل یار! تری جلوہ گری کا - - - ۲۸۰
- ۱۵۷ - اک سال میں دس دن بھی جسے غم نہیں ہوتا - - - ۲۸۲
- ۱۵۸ - وصف کیجیے جو تری قامت کا - - - ۲۸۴
- ۱۵۹ - تری جو یاد اے دل خواہ بھولا - - - ۲۸۵
- ۱۶۰ - مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا - - - ۲۸۶
- ۱۶۱ - اس پہلے حسن کا عنقا مقابل ہو گیا - - - ۲۸۸
- ۱۶۲ - قوی دماغ رہے بلبلِ خوش الحان کا - - - ۲۸۹

- ۱۶۳ - کعبہ و کدیر میں ہے کس کے لیے دل جاتا - ۲۹۱ -
 ۱۶۴ - باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا - ۲۹۲ -
 ۱۶۵ - صحراے مغیلاں کا مگر مرحلہ آیا - ۲۹۳ -
 ۱۶۶ - طریقِ عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا - ۲۹۴ -
 ۱۶۷ - عزیزِ روح کے دم تک ہے کالبدِ گل کا - ۲۹۶ -
 ۱۶۸ - رعد کا شور ہو سوروں کی صدا سے پیدا - ۲۹۸ -
 ۱۶۹ - نالہ ہر روز نہیں ہو سکتا - ۳۰۰ -
 ۱۷۰ - دشمنِ جانِ جہاں وہ تُرک بدخو ہو گیا - ۳۰۱ -
 ۱۷۱ - مے نوش بھر رہے ہیں دمِ ابر بہار کا - ۳۰۲ -
 ۱۷۲ - آڑ جائے گا زخمِ دلِ احباب کا پھاہا - ۳۰۳ -
 ۱۷۳ - آشیانہ ، نہ قفس اور نہ چمن یاد آیا - ۳۰۴ -

ردیف بائے نازی

- ۱ - گرم ہو کیسا ہی ، کتنا ہی کھنچے دور آفتاب - ۳۰۸ -
 ۲ - چھین سکتا ہے کوئی جائے خیالِ یارِ خواب - ۳۰۹ -
 ۳ - کیا دیجیے گا عاشقِ دلگیر کا جواب - ۳۱۰ -
 ۴ - خط سے اُس رخ کا حل ہوا مطلب - ۳۱۱ -
 ۵ - زعم میں اپنے یہ ناقہم جو استاد ہیں سب - ۳۱۲ -
 ۶ - ہر حال میں ہے اپنے سرا یارِ دل فریب - ۳۱۳ -
 ۷ - چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتارِ آفتاب - ۳۱۵ -
 ۸ - روشنی اُس رخ کی کر جاتی ہے کارِ آفتاب - ۳۱۷ -

ردیف بائے فارسی

- ۱ - بہتر کہیں دکھائی دیں شمس و قمر سے آپ - ۳۲۰ -
 ۲ - دکھلاتی ہے رنگینیِ رخسارِ عجبِ روپ - ۳۲۱ -

- ۳ - بل کھا سکے نہ صورتِ گیسوے یار سانپ - ۳۲۲ -

ردیف تائے مشاء

- ۱ - تا صبح نیند آئی نہ دم بھر تمام رات - ۳۲۴ -
 ۲ - روز و شب ہنگامہ برپا ہے میانِ کوئے دوست - ۳۲۶ -
 ۳ - قارِ قارِ پیرہن میں بھر گئی ہے بوئے دوست - ۳۲۷ -
 ۴ - نظر آتا ہے مجھے اپنا سفر آج کی رات - ۳۲۸ -
 ۵ - رخِ رنگیں کا تصور ہے تماشاے بہشت - ۳۲۸ -
 ۶ - آئے بہار، جائے خزاں، ہو چمنِ درست - ۳۳۰ -
 ۷ - کون سی جا ہے جہاں تیرے نہیں اے یارِ مست - ۳۳۲ -
 ۸ - آئینے کی طرف نہیں آتا خیالِ دوست - ۳۳۴ -
 ۹ - قامت سے دکھا یار تماشاے قیامت - ۳۳۶ -
 ۱۰ - عجب تیری ہے اے محبوبِ صورت - ۳۳۷ -
 ۱۱ - لبِ شیریں تک ان کے آئی بات - ۳۳۸ -
 ۱۲ - مہندی سے لال لال ہوئے دست و پاے دوست - ۳۴۰ -

ردیف تائے ہندی

- ۱ - گل کو قبا پہن کے تو اے کچِ کلاہ کاٹ - ۳۴۱ -
 ۲ - دو ٹکڑے کر چکے کہیں تیغِ دو سر کی چوٹ - ۳۴۲ -
 ۳ - دولتِ حسن کی بھی ہے کیا لوٹ - ۳۴۳ -
 ۴ - وصل کی شب نہیں عاشق سے سزاوارِ لیٹ - ۳۴۴ -

ردیف تائے مثلثہ

- ۱ - دل میں گھر کر کے منہ آنکھوں سے چھپاتے ہو عبث - ۳۴۶ -

ردیف جیم تازی

- ۱ - نازک حجاب سے ہے مرا دل ، مرا مزاج - - - ۳۴۸
- ۲ - فصلِ گل ہے لوئیے کیفیتِ میخانہ آج - - - ۳۴۹
- ۳ - عاشقِ مسجور کے مانند ہے بے تاب موج - - - ۳۵۱
- ۴ - بنیں گے کس کا زیور چاند سورج - - - ۳۵۲

ردیف جیم فارسی

- ۱ - اک روز اس سرائے سے ہے لاکلام کوچ - - - ۳۵۵
- ۲ - بلا اس زلفِ پیچاں کا ہے ہر پیچ - - - ۳۵۶
- ۳ - رہِ الفت میں نقدِ عمر کر خرچ - - - ۳۵۷

ردیف حائے حطی

- ۱ - شفقِ صبح نہ دیکھی نہ سنی نوبتِ صبح - - - ۳۵۹
- ۲ - بہار آئی ، چمن میں چلی ہوائے قدح - - - ۳۶۰

ردیف خائے معجمہ

- ۱ - ہوتی جو اے صنم ترے سببِ ذقن کی شاخ - - - ۳۶۲
- ۲ - مے نے کیے عذارتِ شوخ و شنگ سرخ - - - ۳۶۳
- ۳ - قدرتِ حق ہے صباحت سے تماشا ہے وہ رخ - - - ۳۶۴
- ۴ - لگا دے پھر وہی اے گنجِ زر شاخ - - - ۳۶۶
- ۵ - ہوا نہ حسن سے خالِ سیاہِ جاناں سرخ - - - ۳۶۷
- ۶ - کرتا ہے زندگی کو تمہارا حجاب تلخ - - - ۳۶۸

ردیف دال

- ۱ - قاتل اپنا جو کرے گنجِ شہیداں آباد - - - ۳۷۰

- ۲ - مٹے گل رنگ سے لبریز وہیں جام سفید - - - ۳۷۱
- ۳ - قبر پر یار نے قرآن پڑھا میرے بعد - - - ۳۷۲
- ۴ - چاندنی رات میں کھولوں جو ترے خواب میں بند - - - ۳۷۴
- ۵ - تاجند کروں سینے میں میں آہ و فغان بند - - - ۳۷۵
- ۶ - منہ لپیٹوں میں تو دم کردے خیالِ یار بند - - - ۳۷۶
- ۷ - خوب رو ہوتے ہیں سن کر تری تقریر سفید - - - ۳۷۷
- ۸ - فروغِ سہر کا پیدا کرے ہمارا چاند - - - ۳۷۹
- ۹ - وہ آستان ہے ترا اے فلک جناب ! بلند - - - ۳۸۰
- ۱۰ - پری پسند طبیعت نہ ہے ، نہ حور پسند - - - ۳۸۲
- ۱۱ - رقبہ رکھتے ہیں ترے ابروے خم دار بلند - - - ۳۸۳
- ۱۲ - رو کے آبِ اشک سے کر نامہ عصیاں سفید - - - ۳۸۴
- ۱۳ - مول اک نگاہ ہے جو ہو دل یار کی پسند - - - ۳۸۵

ردیف دال ہندی

- ۱ - رکھتا ہے یار ابروے خم دار ہر گھنٹہ - - - ۳۸۷
- ۲ - نہ دے سکے گی زمستان میں مجھ کو ایذا ٹھنڈ - - - ۳۸۸

ردیف ذال معجمہ

- ۱ - زورِ بازو ہی کو بازو کا میں سمجھا تعویذ - - - ۳۸۹
- ۲ - مرغوبِ طبع کیوں نہ ہو ایسی چشک لذیذ - - - ۳۹۰

ردیف رائے مہملہ

- ۱ - شانہ ٹوٹا تارِ گیسوے معتبر توڑ کر - - - ۳۹۱
- ۲ - جلد ہو بہر سفر اے مہ کنعان تیار - - - ۳۹۲
- ۳ - بھاگو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دور - - - ۳۹۴

- ۳ - قصہٴ سلسلہٴ زلف نہ کہتا بہتر - - - - ۳۹۵
- ۵ - خط سے کب جاتے ہیں عاشق کوئے جانان چھوڑ کر - ۳۹۶
- ۶ - اے جنوں رکھو یاباں کو سواری تیار - - - ۳۹۷
- ۷ - دیکھی جو صبح زلف سیہ قام دوش پر - - - ۳۹۹
- ۸ - جھڑتے ہیں بھول منہ سے اس تنگی دہن پر - - - ۴۰۰
- ۹ - دم نکلتا ہے نگاہ چشمِ مست یار پر - - - ۴۰۱
- ۱۰ - دکھائی حسن نے قدرتِ خدا کی آ کے جوین پر - ۴۰۳
- ۱۱ - بہار آئی ہے، عالم ہے گل و نسرین و سوسن پر - ۴۰۴
- ۱۲ - اول سے حسن، عشق کو لایا ہے راہ پر - - - ۴۰۶
- ۱۳ - حکمرانی پر ہوا میلِ ملیانِ بہار - - - ۴۰۸
- ۱۴ - گردِ کلفت جم رہی ہے ہر زمانِ بالائے سر - - ۴۰۹
- ۱۵ - خونِ دل کے ساتھ ہے لغتِ جگر کا انتظار - ۴۱۲
- ۱۶ - بیت ہیں دو ابروئے زیبائے یار - - - ۴۱۳
- ۱۷ - دکھائے حسن کی اپنے جسے کہ یارِ بہار - - ۴۱۵
- ۱۸ - پڑ گئی آنکھ جو ان چاند سے رخساروں پر - - ۴۱۶
- ۱۹ - وہ گل جو آئے تو کیا لالہ زار میں ہو بہار - - ۴۱۸

ردیفِ رائے ہندی

- ۱ - حیرت ہے ہو نہ زلف و رخ و یار سے بگاڑ - - ۴۱۹

ردیفِ رائے معجمہ

- ۱ - ساتھ ہے بعدِ فنا حسرتِ قراکِ ہنوز - - - ۴۲۱
- ۲ - جوش و خروش پر ہے بہارِ چمنِ ہنوز - - - ۴۲۲
- ۳ - فیض سے ابرِ بہاری کے ہوئے گلزارِ سبز - - ۴۲۳
- ۴ - دکھلائیں گے کیا یار کا شمس و قمر انداز - - ۴۲۴

ردیف سین مہملہ

- ۱ - کرتے ہیں عبث یار سراغ پر طاؤس - - - ۴۲۶
- ۲ - ذرہ خورشید ہو، پہنچے جو در یار کے پاس - - - ۴۲۶

ردیف شین معجمہ

- ۱ - جلا میں شمع کی مانند عمر بھر خاموش - - - ۵۲۸

ردیف صاد مہملہ

- ۱ - آفتِ جان ہے ترا اے سروِ گل اندامِ رقص - - - ۴۳۰

ردیف ضاد معجمہ

- ۱ - کام ہے شیشے سے ہم کو اور ساغر سے غرض - - - ۴۳۲

ردیف طا

- ۱ - سبزے سے خطِ یار کے ہوتا ہے غمِ غلط - - - ۴۳۴
- ۲ - نشہء عشق کا اثر ہے شرط - - - ۴۳۵

ردیف ظا معجمہ

- ۱ - سخت گوئی سے مجھے چاہیے اے یارِ لحاظ - - - ۴۳۷

ردیف عین مہملہ

- ۱ - قدر کیا دکھتی ہے پیشِ چہرہ پر نورِ شمع - - - ۴۳۸
- ۲ - خاک ہو جاتی ہے جل کر ہمرہ پروانہ شمع - - - ۴۳۹
- ۳ - روشنیِ بزم ہے یاں چہرہ گل رنگ و شمع - - - ۴۴۱

ردیف غین معجمہ

- ۱ - بزم میں رنگیں خیالوں کے ہو جو روشن چراغ - - - ۴۴۲

- ۳۴۳ - ۲ - بتیاں اس کی بنا کر میں کروں روشن چراغ
 ۳۴۴ - ۳ - مامنا کرتا ہے کیا اس کا شہستان میں چراغ
 ۳۴۶ - ۴ - سن رکھتے شام ہوتی ہے میرا سخن چراغ

ردیف فاء

- ۳۴۸ - ۱ - اللہ ہووے بلبلِ ناساد کی طرف
 ۳۵۰ - ۲ - رجوع بندہ کی ہے اس طرح خدا کی طرف
 ۳۵۱ - ۳ - یہ دل ہے جیسے تمہارے خیال سے واقف

ردیف قاف

- ۳۵۳ - ۱ - داغ دل و زخم جگر ہے نعمتِ الوانِ عشق

ردیف کاف تازی

- ۳۵۶ - ۱ - کسی حسین کی ہو کیا قدر یار کے نزدیک
 ۳۵۸ - ۲ - ہر قبر پر اڑائے علی الاصل خاک
 ۳۵۹ - ۳ - بہار میں جو ہوا ہے مرا گریباں چاک

ردیف کاف فارسی

- ۳۶۱ - ۱ - لاتی ہے ہر نگہ میں نیا چشمِ چار رنگ
 ۳۶۲ - ۲ - نہ کر زیادہ بس اب اے فراقِ جانان تنگ
 ۳۶۴ - ۳ - ایک سے ایک ہے تماشا رنگ

ردیف لام

- ۳۶۵ - ۱ - مومن کا مددگار ہے شاہِ نجف اے دل
 ۳۶۶ - ۲ - عمرِ دو روزہ ہی میں ہزاروں نہ کھائے گل
 ۳۶۷ - ۳ - دردِ دل کا جو کھا میں نے فسانہ شبِ وصل

- ۴ - وہم ہے یار کا آغوش میں آنا شبِ وصل - ۴۶۸ -
 ۵ - ملک الموت سے کچھ کم نہیں خوں خوار کی شکل - ۴۶۹ -
 ۶ - کانوں میں ترے دیکھ کے سونے کے کرن پھول - ۴۷۰ -
 ۷ - محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول - ۴۷۲ -
 ۸ - درگاہ میں کریم کے ہے التجا قبول - ۴۷۳ -

ردیف میم

- ۱ - آئندہ خانہ کریں گے دلِ ناکام کو ہم - ۴۷۵ -
 ۲ - غیرتِ مہر ، رشکِ ماہ ہو تم - ۴۷۶ -
 ۳ - وحشی تھے بوے گل کی طرح سے جہاں میں ہم - ۴۷۷ -
 ۴ - آخر کار چلے تیر کی رفتارِ قدم - ۴۷۹ -
 ۵ - میل کی طرح سے ہلتے نہیں زہارِ قدم - ۴۸۰ -
 ۶ - چمن میں رہنے دے کون آشیاں ، نہیں معلوم - ۴۸۲ -
 ۷ - ڈھلتی ہے عاشقانہ بہاری غزلِ تمام - ۴۸۳ -
 ۸ - ہوتا ہے سوزِ عشق سے جل جل کے دلِ تمام - ۴۸۶ -

ردیف نوں

- ۱ - اس قدر آنکھیں مری محو تماشا ہو گئیں - ۴۸۸ -
 ۲ - پہنچا سزا کو اپنی ہے ییاد گر کہاں - ۴۸۹ -
 ۳ - نہانے کو لگا جانے جو وہ محبوب دریا میں - ۴۹۰ -
 ۴ - خشمگین آنکھیں تمہاری آفتِ جاں ہو گئیں - ۴۹۱ -
 ۵ - قیدِ ہستی سے ہنوز آزادی حاصل کہاں - ۴۹۲ -
 ۶ - فریب کو دلِ اہلِ صفا میں راہ نہیں - ۴۹۳ -
 ۷ - بلبل کو خار خارِ دبستان ہے ان دنوں - ۴۹۵ -
 ۸ - برق کو اس پر عبث گرنے کی ہیں تیاریاں - ۴۹۷ -
 ۹ - ہوا تھا اس کو ایسا لطف کیا حاصل گلستان میں - ۴۹۸ -

- ۱۰۔ پردے یہ غفلتوں کے اگر دل سے دور ہوں - - - ۴۹۹
- ۱۱۔ دو قدم غربت سے گر سوئے وطن جاتا ہوں میں - ۵۰۱
- ۱۲۔ پسے دل اس کی چتون پر ہزاروں - - - ۵۰۲
- ۱۳۔ واشد دل کے لیے جاتے ہیں ناداں باغ میں - - ۵۰۳
- ۱۴۔ آشنا معنی سے صورت آشنا ہوتا نہیں - - - ۵۰۵
- ۱۵۔ غبارِ راہ ہیں گو آج ہم ان نے سواروں میں - ۵۰۷
- ۱۶۔ یہ چرچا اپنی رسوائی کا پھیلا ہے دیاروں میں - ۵۰۸
- ۱۷۔ وہ بزم ہے یہ کہ لا خیر کا مقام نہیں - - - ۵۰۹
- ۱۸۔ برگشتہ طالعی کا تماشا دکھاؤں میں ؟ - - ۵۱۱
- ۱۹۔ دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں - - ۵۱۲
- ۲۰۔ خار مطلوب جو ہووے تو گلستان مانگوں - - ۵۱۳
- ۲۱۔ جلاد کی نہ پہنچی تلوار تا بہ گردن - - - ۵۱۵
- ۲۲۔ اس کی رسوائی بھلا مد نظر کیونکر کریں - - ۵۱۶
- ۲۳۔ بلا اپنے لیے دانستہ ناداں مول لیتے ہیں - - ۵۱۷
- ۲۴۔ چاہتا ہوں جو وفا طینتِ دلبر میں نہیں - - ۵۱۸
- ۲۵۔ دھیان آیا ہے جو اس خورشیدِ رو کا خواب میں - ۵۱۹
- ۲۶۔ یار قابو پر چڑھا میرے اندھیری رات میں - - ۵۲۰
- ۲۷۔ مرے دل کو شوقِ فغاں نہیں ، مرے لب تک - - ۵۲۱
- ۲۸۔ آتی دعا نہیں - - - - - ۵۲۱
- ۲۸۔ تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں - ۵۲۲
- ۲۹۔ چاند سے منہ کو ترے یاد کیا کرتے ہیں - - ۵۲۳
- ۳۰۔ العجا ہے دل بتوں کے گیسوے پُر شکن میں - ۵۲۵
- ۳۱۔ مضمون آہ کیا مرے دیوان سے دور ہوں - - ۵۲۸
- ۳۲۔ دل کی کدورتیں اگر انساں سے دور ہوں - - ۵۲۹

- ۳۳ - تجھ سا کوئی زمانے میں معجزیاں نہیں ۵۳۰ - - -
- ۳۴ - خاک میں مل کے بھی ہوں گا نہ غبارِ دامن ۵۳۲ - - -
- ۳۵ - طفلی سے اور قہر ہوا وہ شباب میں ۵۳۳ - - -
- ۳۶ - ”خدا بخشے“ صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں ۵۳۶ - - -
- ۳۷ - لالہ بے داغ تجھ سا کوئی گلشن میں نہیں ۵۳۹ - - -
- ۳۸ - ممکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا ہزار میں ۵۴۰ - - -
- ۳۹ - پانی پانی نہ ہو خجلت سے تو انصاف نہیں ۵۴۲ - - -
- ۴۰ - صدیے پہنچے ہیں ہمارے بازوؤں پر سیکڑوں ۵۴۳ - - -
- ۴۱ - تری خوش چشمی کا افسانہ سناتا ہوں میں ۵۴۶ - - -
- ۴۲ - دسترس شانے کی مانند جو پا جاتے ہیں ۵۴۷ - - -
- ۴۳ - تیرا نیازمند جو اے نازنی! نہیں ۵۴۸ - - -
- ۴۴ - رہتے ہیں ہم روز و شب کوچہٴ دلدار میں ۵۴۹ - - -
- ۴۵ - گیسوؤں کا ترے سودا شعرا رکھتے ہیں ۵۵۱ - - -
- ۴۶ - خانہ خراب نالوں کی بلے شرارتیں ۵۵۳ - - -
- ۴۷ - اس شش جہت میں خوب تری جستجو کریں ۵۵۴ - - -
- ۴۸ - عاجز نہ ہو تصورِ حسن و جمال میں ۵۵۶ - - -
- ۴۹ - گل کو نظر سے اشکِ خونی اتارتے ہیں ۵۵۸ - - -
- ۵۰ - خمِ فلک سے بھروں میں شرابِ شیشے میں ۵۶۰ - - -
- ۵۱ - شرفِ بخشا گھر کو صرف کر کے تو نے زیور میں ۵۶۱ - - -
- ۵۲ - عجب چشمِ سید کا ہے رخِ رنگینِ جاناں میں ۵۶۴ - - -
- ۵۳ - لپٹ کر سوئیے آسِ آتشیں رو سے زمستان میں ۵۶۶ - - -
- ۵۴ - توڑے توبہ کو کیجیے بادہ خواری ان دنوں ۵۶۷ - - -
- ۵۵ - سالک راہِ محبت کو پس و پیش نہیں ۵۶۹ - - -
- ۵۶ - رخِ انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں ۵۷۰ - - -

- ۵۷۱ - دکھا کر آنکھ بے ہوشوں کو وہ ہشیار کرتے ہیں - ۵۷
- ۵۷۳ - رہا کرتا ہے درد اک رات دن بے یار پہلو میں - ۵۸
- ۵۷۴ - بازی عشق جز اندوہ و غم و رنج نہیں - ۵۹
- ۵۷۵ - باہر نہ پائنچے سے ہوں اس گل بدن کے پاؤں - ۶۰
- ۵۷۶ - آرزو ہے تجھے سجدے سحر و شام کریں - ۶۱
- ۵۷۷ - عیدِ نوروز ہے عشرت کا سرانجام کریں - ۶۲
- ۵۷۹ - خورشیدِ حشر سے ہے سینے کا داغ روشن - ۶۳
- ۵۸۰ - بہارِ لالہ و گل سے لگی ہے آگ گلشن میں - ۶۴
- ۵۸۱ - موسمِ گل ہے ، جنوں ہے شور و شر پر ان دنوں - ۶۵
- ۵۸۳ - تیغِ تل کے کھلیں دیکھیے جوہر کس دن - ۶۶
- ۵۸۴ - ادا و ناز نہیں جس میں ، خوش جہال نہیں - ۶۷
- ۵۸۶ - رہ نہ اے مانی ! شبیہِ یار کی تدبیر میں - ۶۸
- ۵۸۷ - دیدنی عالمِ ایجاد میں تحریر ہوں میں - ۶۹



مقدمہ

خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی

اردو کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے اور غزل گو شاعروں میں چوٹی کے شاعر خواجہ حیدر علی آتش جن کے بارے میں مولانا محمد حسین آزاد کہتے ہیں :

”زمانے نے ان کی تصاویر مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر انہوں نے اس کی جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں ، نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں ، جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کیے تھے ، بوریا بچنا رہتا تھا۔ اسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے اور عمر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پروا فقیر تکیے میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو متوجہ ہو کر باتیں بینی کرتے تھے ، امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا رہتا تھا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔“

یہ کہتے: ہوں ، کیوں صاحب ! پورے کو دیکھتے ہو ؟ کپڑے خراب ہو جائیں گے ؟ یہ تو فقیر کا تکیہ ہے ، یہاں مسند تکیہ کہاں !“ (آبِ حیات ، ص ۳۸۸ ، طبع دوازدہم)۔

آتش کی زندگی اور ان کے فن میں ڈوب کر دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ آتش واقعاً اردو غزل کے عظیم استاد اور لائقِ صد احترام شاعر ہیں۔ لیکن اتفاق ہے کہ ابھی تک ان کے سوانح و افکار پر کوئی کام تحقیقی و محنت کے ساتھ نہیں ہوا۔

خواجہ حیدر علی آتش پر اگرچہ ایک مفصل کتاب کی ضرورت ہے ، لیکن یہاں سوانح آتش پر صرف مقدمے کی حد تک کچھ لکھنا مطلوب ہے ۔

آتش کا خاندان :

مبعضی کہتے ہیں :

”آتش کا نسب نامہ خواجہ عبداللہ احرار تک پہنچتا ہے ۔ بزرگوں کا وطن بغداد تھا ، وطنِ قدیم چھوڑ کر دلی میں آسے اور قلعہ کہنہ میں آباد ہو گئے (ریاض الفصحاء ، ص ۴۰) ۔ اس کے بعد یہ کوئی نہیں بتاتا کہ کون بزرگ دہلی آئے اور بغداد سے براہ راست دہلی ہی میں آئے یا کہیں اور سے ہوتے ہوئے دہلی پہنچے ۔“

دہلی میں خواجہ صاحبان کی ایک آبادی وہ تھی جس کے بارے میں سر سید احمد خان نے لکھا ہے :

”دلی میں ایک کشمیری خاندان خواجہ عبداللہ احرار کی اولاد میں کشمیر سے آکر آباد ہوا تھا ۔“

(سیرت فریدیہ ، مقالات سرسید ، ج ۱۶ ، ص ۶۴۰)

کیا بعید ہے کہ خواجہ آتش اسی خاندان سے تعلق رکھتے ہوں۔

آتش کے والد :

قلعہ کہنہ کے خواجہ زادوں میں خواجہ علی بخش نامی ایک بزرگ دہلی سے فیض آباد چلے آئے تھے۔ مصحفی تو علی بخش کے بارے میں کچھ نہیں لکھتے لیکن عبدالرؤف عشرت اور محمد حسین آزاد کے بیان سے ”درویش سالک“ اور ”فقیرانہ“ سلسلے کے آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ پیری مریدی کا سلسلہ رکھتے تھے۔

علی بخش فیض آباد میں :

خواجہ علی بخش دہلی سے فیض آباد چلے آئے تھے اور محلہ مغل پورہ میں سکونت اختیار کر لی تھی (’آب بقا‘ ص ۱۲، ’گل رعنا‘ ص ۳۵۸ ’تاریخ ادب اردو‘ طبع دوم، ص ۲۴۲)۔ سوال یہ ہے کہ علی بخش فیض آباد کب آئے؟ ان کا مشغلہ کیا تھا اور فیض آباد میں کب تک رہے؟ ان باتوں کا قطعی جواب تو مشکل ہے البتہ قیاسی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ نواب سعادت علی خاں برہان الملک مرحوم کو ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۱ع میں نظامت صوبہ اکبر آباد مرحمت ہوئی (’قیصر التواریخ‘ جلد اول، طبع ۱۹۰۷ع، ص ۳۳) تو انہوں نے دہلی کے پریشان حال سپاہی زادوں (مغلوں) کو فوج میں بھرتی کیا۔ اکبر آباد کے نظم و نسق کے بحال کرنے میں اس تازہ دم فوج سے مدد لے کر برہان الملک نے سرخ روئی حاصل کی جس کے بعد انہیں اودھ کی صوبے داری عطا ہوئی۔ نواب مرحوم نے ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۲ع میں اجودھیا کے قریب دریائے سر جو کے کنارے لچھمن گھاٹ کے مغرب

کی طرف ایک جنگلی ٹیلے پر کچا بنگلہ بنوایا اور کچا احاطہ کھینچوا کر چھاؤنی چھائی ، یہی فیض آباد کی بنیاد تھی ۔ اس کے بعد فوجی ضرورتیں بڑھتی گئیں اور سپاہ کے لیے جوانوں کی ضرورت پڑتی رہی ۔ دلی کے جوان آتے اور فوج میں داخل ہوتے تھے ۔ فیض آباد میں دلی والوں کی عزت تھی اور فیض آباد دلی کا ایک متبادل شہر تھا اس لیے سپاہیوں کے علاوہ شاعر ، سوداگر ، کاریگر ، دولت مند ، ساہوکار غرض ہر قسم کے آدمی یہاں آکر آباد ہو گئے ۔ ذی الحجہ ۱۱۵۰ھ / ۱۷۳۸ع (”قیصر التواریخ“ ص ۴۲) میں برہان الملک کا انتقال ہوا اور ابوالمنصور خان صفدر جنگ مسند نشین ہوئے ۔ سترہ سال تک کا یہ عہد بھی معرکہ آرائیوں میں صرف ہوا ۔ ۱۱۶۶ھ / ۱۷۵۳ع کو صفدر جنگ نے رحلت کی اور شجاع الدولہ ان کے جانشین ہوئے ۔ شجاع الدولہ نے بھی جنگ کے میدان گرم کیے اور فوج کا زور رہا لیکن ۱۱۷۹ھ / ۱۷۶۵ع میں جنگ ہکسر کا خاتمہ ہوا اور شجاع الدولہ ہار گئے ۔ ادھر دہلی میں بادشاہ بھی مغل فوج سے بد ظن ہو گئے ۔ فیض آباد میں افراتفری پھیلی اور لوگ ادھر ادھر نکل گئے ۔ کوئی لکھنؤ آیا ، کوئی شاہ جہاں پور چلا گیا ۔ بظاہر اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط میں علی بخش فیض آباد آئے ہیں کیونکہ عشرت کہتے ہیں :

”فیض آباد کی اس ہلچل میں مغلوں نے خواجہ علی بخش سے باہر نکل چلنے کو کہا مگر ان کی یہاں اچھی طرح بسر ہو رہی تھی اس سبب سے کہیں نہ جا سکے“ (”آبِ بقا“ ص ۱۲) ۔

۱ ۔ صحیح تاریخ ۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ ہے ۔

۲ ۔ صحیح تاریخ ۱۷ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ ہے ۔

۳ ۔ ۱۶ ۔ اگست ۱۷۶۵ع ”تاریخِ اودھ“ حصہ دوم ، ص ۱۴۲ ۔

آتش کی ولادت :

خواجہ علی بخش کی اولاد کے بارے میں ابھی تک صرف یہی معلوم ہے کہ ان کے ایک صاحب زادے کا نام خواجہ حیدر علی آتش تھا۔ آتش کی تاریخ ولادت یقینی طور پر نہیں ملتی۔ مصحفی کے ’تذکرہ ریاض الفصحا‘ میں پہلی مرتبہ آتش کی عمر متعین کی گئی ہے۔ چونکہ مصحفی آتش کے استاد اور براہ راست راوی ہیں اس لیے اس سے زیادہ معتبر بیان کسی کا کیا ہو سکتا ہے۔ مصحفی کہتے ہیں :

”حالاکہ سن عمرش بہ بست و نہ سالگی رسیدہ۔“ (’ریاض الفصحا‘

ص ۴)۔

’تذکرہ ریاض الفصحا‘ ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۷ع میں لکھا گیا اور ۱۲۳۶ھ تک زیرِ قلم رہا۔ چونکہ آتش اس کتاب کے دوسرے شاعر ہیں اس لیے گمان ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ ہی میں ان کا حال و کلام داخلِ تذکرہ ہوا۔ یہ گمان اس لیے مزید قوت حاصل کرتا ہے کہ مصحفی نے ناسخ کی عمر سینتیس سال لکھی ہے اور رشک نے تاریخ وفات میں صاف صاف ناسخ کی عمر ۶۹ سال بتائی ہے۔

”ناسخ استاد رشک حسرت عمر برد اے ہے بہ سال شصت و نہم“

۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ع کو ناسخ انسٹھ سال کے ماں نے جائیں تو ۱۱۸۵ھ کے قریب ولادت اور ۱۲۲۱ھ کے قریب سینتیس سال کے ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مصحفی نے ان لوگوں کی عمریں براہ راست دریافت کر کے لکھی ہیں۔ لہذا آتش کے بارے میں یہ تخمینہ قریب قریب درست ہے کہ ان کی تاریخ ولادت ۱۱۹۲ھ کے لگ بھگ ہے۔ ۱۲۲۱ھ میں ان کا سن اتیس برس اور ۱۲۶۳ھ میں اکہتر سال ہوتا ہے۔

اگر مصحفی کے بیان میں غلط تخمینہ نہیں تو حساب صحیح ہے
ورنہ ایک دو سال آگے پیچھے اور مان لیے جائیں۔ اس لحاظ سے آتش
عمر میں ناسخ سے کم و بیش آٹھ سال چھوٹے نظر آتے ہیں۔

خواجہ عبدالرؤف عشرت نے 'آب بقا' میں ایک واقعے کے حوالے
سے سنہ ولادت متعین کرنے کی کوشش کی ہے :

”جناب عالی (نواب شجاع الدولہ بہادر) نے اپنے فرزند نواب
آصف الدولہ بہادر کی شادی نواب خان خانان کی پوتی سے کی
جس میں چوبیس لاکھ روپیہ صرف کیا۔ یہ واقعہ ۱۷۶۷ع کا ہے۔
!بھی یہ چہل پہل ہو رہی تھی کہ خواجہ علی بخش کے گھر میں
خواجہ حیدر علی آتش پیدا ہوئے“ (’آب بقا‘ صفحہ ۱۲)۔

نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی کا واقعہ ۱۷۶۷ع کا نہیں بلکہ
بقول مؤلف ’قیصر التواریخ‘ ۱۲۸۳ھ (مطابق ۱۷۶۹ع، ۱۷۷۰ع) میں
یہ جشن منایا گیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ عشرت کی روایت کے
مطابق خواجہ صاحب ۱۱۸۶ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ لیکن یہ تخمینہ

۱۔ خلیل الرحمن اعظمی نے ’مقدمہ‘ کلام آتش‘ میں ۱۷۶۸ع
۱۱۸۸ھ نقل کیا ہے لیکن میرے پاس جو نسخہ ’آب بقا‘ ہے
اس میں اور ’توقیر تاریخی‘ (عبدالقدوس) میں ۱۷۶۷ع، ۱۱۸۰ھ۔
۱۱۸۱ھ کے مطابق ہے۔ ’قیصر التواریخ‘ طبع دوم لکھنؤ
۱۱۸۱ھ مطابق ۱۷۶۷ع کو تجویز شادی اور ۱۱۸۳ھ مطابق
۱۷۶۵ع کو تاریخ شادی لکھا ہے۔ اور ۱۱۸۳ھ مطابق
۱۷۶۹ع کو شجاع الدولہ کی حاضری الہ آباد لکھی ہے۔ مقصد
یہ ہے کہ تطابق سنین میں غلطیاں ہیں۔

۲۔ ’قیصر التواریخ‘ جلد اول، طبع ۱۹۰۷ع، صفحہ ۸۱۔

مصحفی کے بیان کے مطابق غلط ہے۔ کیونکہ اس حساب سے ۱۲۲۱ھ میں آتش کی عمر انتیس سال کے بجائے پینتیس چھتیس سال ہوتی ہے۔ عشرت ہی نے ایک جگہ لکھا ہے :

”جب میر تقی میر نے انتقال کیا تو سعادت علی خان کا زمانہ تھا۔ آتش کا سن اس وقت اکتالیس برس کا تھا“ (’آب بقا‘ ص ۱۶)۔ میر صاحب نے ۱۲۲۵ھ میں رحلت کی ہے۔ گویا ۱۱۸۵ھ یا ۱۱۸۶ھ کو پیدا ہوئے۔ اس صورت میں بھی آصف الدولہ کی شادی والا حساب پڑے گا اور مصحفی کے قول سے تضاد نکلے گا جسے سردست ماننا مشکل ہے۔ کیونکہ مصحفی کہتے ہیں :

”موسیٰ الیہ از ابتدائے موزنی طبع کم کم خیال شعر فارسی و ہندی ہر دو می کرد۔ اما میلان طبعش بہ طرف فارسی بیشتر بود و آن روزہا کلام منظوم خود را بہ نظر فقیر می گذرانید۔“

یعنی مصحفی آتش کو اس زمانے سے جانتے ہیں، جب ان میں موزونی طبع پیدا ہوئی اور مشق سخن کے لیے فارسی کو پسند کیا اور ان سے اصلاح لینا شروع کی۔

”حالانکہ سن عمرش بہ بست و نہ مالگی رسیدہ، دریائے طبعش بچوش و خروش۔ در زبان نظم ریختہ کہ آن ہم در متالت و رزالت از غزل فارسی کم نیست، کہ بر معاصرینش سبقت برو جستن دشوار می نماید۔“

اس عبارت سے بھی آتش و مصحفی کے گہرے روابط کا سراغ

ملتا ہے۔ لہذا 'ریاض الفصحا' کے مقابلے میں عشرت کے روایات کو اہمیت دینا بظاہر مشکل ہے۔

تعلیم و تربیت :

مصطفیٰ کہتے ہیں کہ انتیس برس کی عمر میں جوان اور مہذب الاخلاق ہیں یعنی تعلیم و تربیت معقول حد تک ہے۔ ابتدائے موزونی طبع سے فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ گویا فارسی کا درک قدرتِ سخن تک حاصل کر لیا تھا۔

مولانا آزاد کہتے ہیں :

”ابتدائی عمر تھی اور استعدادِ علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں، باوجود اس کے کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا“ (آبِ حیات، ص ۳۸۷)۔

عشرت کا بیان ہے :

”ابھی لڑکا اچھی طرح جوان نہ ہونے پایا تھا اور تعلیم بھی نامکمل تھی کہ باپ نے انتقال کیا۔ مزاج میں آوارہ گردی تھی اور سر پر کوئی مربی موجود نہ تھا۔ فوج کے لڑکوں کی صحبت میں آتش بالکے اور شورہ پشت ہو گئے۔ اس زمانے میں بالکپن اور بہادری کی بہت قدر تھی۔ آتش کو بہادری دکھانے

۱۔ مزید بحث کے لیے دیکھیے ”انتخابِ آتش“ مؤلفہ: حفیر، طبع کتاب منزل لاہور ۱۹۵۷ء، ص ۹۔ نیز دیکھیے آتش کے بارے میں نجات حسین خاں کا بیان جو آگے آ رہا ہے۔

کے بہت سے مواقع ملے۔ مغل بیوں کی صحبت میں تیغ زنی بہت اچھی آگئی تھی۔ آدمی تھے جیوٹ، بات بات پر تلوار کھینچ لیتے تھے۔ کم سنی سے تلورے مشہور ہو گئے۔ سینکڑوں تلواریں کھائیں، ہزاروں ٹانگے لگے۔ اس جوہر کے قدردان فیض آباد میں نواب میر (مرزا؟) عہد تھی تھے جو آتش کو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ میں لیے آئے، انہی کے ساتھ ناسخ بھی فیض آباد سے لکھنؤ آئے“ (’آبِ بقا‘ ص ۱۲)۔

مرزا عہد تھی، نواب آصف الدولہ کے خاندان سے تھے۔ نواب آصف الدولہ نے خورد سالی میں فرزندوں کی طرح پالا تھا۔ (’تبصر التواریخ‘ ج ۱، ص ۲۶، طبع دوم) فیض آباد اور لکھنؤ میں ان کی سرکار اہل کمال کی قدردان تھی۔ مصحفی کہتے ہیں :

”از تہ دل بہ اہل کمال و صاحبانِ سخن از عطیہٴ او زر بدست می آرند۔ ہر کس و ناکس را محروم نمی گذارد۔“ (’ریاض النضا‘ ص ۵۴)۔

دولت و سخاوت سے عالموں اور شاعروں کی پرورش کرتے تھے۔ حکیم قدرت اللہ قاسم کا بیان ہے :

”در فیض آباد طرح مراختہ بخانہ می انداخت و بہ ہر کس بزرگانہ می ساخت۔“ (’مجموعہٴ نغز‘ ص ۱۳۸)۔

انہی بزرگوار نے آتش کی سرپرستی کی۔

آزاد، صفیر بلگرامی، عشرت، عبدالحی اور خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ کی عبارتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آتش بالکے سپاہی تھے۔ ہوسکتا

ہے کہ نواب عہدِ تہی خان کی سرکار میں یہ مدرسہ سپاہ ملازم ہوں۔ فیض آباد میں نواب عہدِ تہی کی طرح اور بھی امیر زادے آتش کے شاگرد تھے۔ ان لوگوں سے مالی امداد اور فنی قدردانی ہوتی رہی۔

خواجہ آتش لکھنؤ میں :

آصف الدولہ نے ۱۱۸۸ھ/۱۷۷۴ع - ۱۷۷۵ع میں فیض آباد کو چھوڑ کر لکھنؤ کو دارالخلافت بنایا ، اس لیے فیض آباد کی رونق کم ہو گئی۔ آصف الدولہ کے متوسلین ، امرائے دولت اور وابستگانِ اسرا کے لیے لکھنؤ پائیں باغ بن گیا ، بہت سے لوگ یہاں آکر بس گئے۔ بہت سے ہنرمند جب چاہتے لکھنؤ آتے اور کچھ دن رہ کر پھر فیض آباد چلے جاتے تھے۔ امرا کا بھی یہی دستور نظر آتا ہے۔ مرزا عہدِ تہی ترقی بھی آصف الدولہ کے زمانے میں آتے جاتے رہے ('گل رعنا' حاشیہ صفحہ ۳۵۹)۔ ممکن ہے کہ اسی زمانے میں آتش لکھنؤ آئے اور یہیں کے ہو رہے ہوں۔ لیکن تذکرہ نگار کہتے ہیں :

”اس جوہر کے قدردان فیض آباد میں نواب میر عہدِ تہی تھے جو آتش کو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ میں لے آئے۔ انہی کے ساتھ ناسخ بھی فیض آباد سے لکھنؤ آئے۔ اس وقت میں ناسخ اور آتش کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ ہم کبھی لکھنؤ میں شاعروں کے زمرے میں آئیں گے اور ایک مشہور استاد کے نام سے مشہور ہوں گے۔ سردی کے زمانے میں شب کو نواب صاحب کے

پنبئی بردے اوڑھ لیتے تھے اور دن کو تنزیب کا انگرکھا پہنے ہوئے اکڑتے پھرتے تھے“ (آب بقا، ص ۱۲، ۱۳)۔

’گل رعنا‘، ’تاریخ ادب اردو‘، ’مقدمہ‘ کلام آتش‘ میں بھی یہی نقل ہے۔ میرے خیال میں آتش و ناسخ دونوں ہی نواب صاحب کے ایسے ادنیٰ متوسلین میں نہ تھے کہ پنبئی بردے اوڑھ کر رات بسر کرتے۔ ناسخ کے لیے اس روایت کے خلاف یہ ثبوت ہے کہ ان کے والد تاجر تھے اور ۱۲۱۶ھ سے پہلے وہ لکھنؤ میں تھے۔ ۱۲۱۶ھ میں انہوں نے رحلت کی اور ناسخ نے قطعہ تاریخ کہا :

والدِ من از جہاں رحلت نمود یا اللہ العالمین مغفور بہ
گشت ناسخ سالِ تاریخِ وفات با رسول ہاشمی محشور باد

۱۲۱۶ھ کے بعد مصحفی کا بیان (’ریاض الفصحا‘) ایسی لفظوں میں ہے جس سے یہ دونوں ”وجیہ“ اور خوش حال معلوم ہوتے ہیں۔ ”جوان سپاہی پیشہ“ یا ”از متوسلانِ نواب ترقی“ کے نام سے یاد نہیں کیے گئے۔

جناب کلب علی خاں صاحب نے لکھا ہے کہ مصحفی نے ۱۲۲۴ھ کے دیباچہ دیوان ششم میں ناسخ کے لیے لکھا ہے :

”پس از انقضاے ایام چند چوں سلسلہ موزونیت دراز کشید
حصہ الوان ایس خوان بہ شیخ ناسخ کہ یکے از دوستان ہمد
عیسیٰ تنہا است و بہ فقیر ہم رسوخ از تہ دل دارد ، مقسوم
گشت . تخلص خود را اسم با اسمی انگلشتہ بر طرز ریختہ گویان
سادہ کلام در عرصہ قلیل خط نسخ کشیدہ و از قفایش بر قدم

او خوبجہ حیدر علی ہم در رسیدہ - سمند تیزگام خیال را از دائرہ چرخ اثیر پیروں برد“ (صحیفہ ۱، شمارہ ۴، ص ۸۴) -

اس کے معنی یہ ہوئے کہ ۱۲۲۴ھ میں ناسخ نے اتنی شہرت و عزت حاصل کر لی تھی کہ مصحفی جیسا استاد عصر انہیں اسم بامسمیٰ کہنے میں باک نہیں کرتا۔ اور آتش بھی اُس درجے کے ہو چکے تھے کہ ”از قفایش بر قدم او ہم در رسید“ ہی نہیں بلکہ خیال کے سمند تیزگام کو فلک کے دائرے سے باہر لیے جا رہے تھے۔ اس روشنی میں کون باور کرے گا کہ آتش نواب محمد تقی کے یہاں پنبی پردے اوڑھتے تھے اور ناسخ کسی کے یہاں ادنیٰ درجے کے نوکر تھے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ مصحفی ۱۲۲۴ھ میں یہ بات کہتے ہیں اور دونوں لکھنؤ میں موجود نہیں۔ فیض آباد سے ترقی ۱۲۳۱ھ کے بعد لکھنؤ آئے ہیں اور آتش سے مصحفی کا تعارف ہوتا ہے؟ کس قدر غلط ہے یہ کہانی۔

’قیصر التواریخ‘ کا مؤلف کہتا ہے :

”نواب بہو بیگم صاحبہ نے ۲۵ محرم ”روز پنجشنبہ“ وقت زوال شمس ۱۲۳۱ھ“ میں انتقال کیا۔ یہ خبر ستنے ہی غازی الدین حیدر نے اپنے ولی عہد نصیر الدین حیدر کو فیض آباد بھیجا کہ خزانہ و محل کا انتظام سنبھال لیں۔

۱۔ ’قیصر التواریخ‘ جلد اول میں (۲۵ محرم) ۱۲۳۱ھ مطابق ۱۸۱۷ء ہے۔ صحیح ۱۸۱۵ء ۲۷ دسمبر ہے۔ جناب وحید قریشی یہ واقعہ بحوالہ ترجمہ ’فروح بخش‘ ۱۲۳۰ھ کا بتاتے ہیں۔ اورینٹل کالج مگدین، نومبر ۱۹۶۱ء۔

”بعد اس کے مرزا محمد تقی خاں ، مرزا حیدر مع اپنے صاحب زادوں کے مرزا محمد نصیر خاں ، نواب اصغر علی خاں اور جتنے امرا و اقبائے جناب مرحومہ تھے ، دل میں سب متغنی لکھنؤ آنے کے اور رہنے کے تھے۔ سب آئے ، شرف ملازمت حاصل کیا ۔ ہر صبح وقتِ دربار چائے پینے آتے تھے ، زمرہ کرسی نشیناں میں تھے ۔ نواب ناظر محمد داراب علی خاں نے مرزا محمد تقی خاں سے ہمت اور تہ دل سے عرض کیا کہ اگر آپ سب یہاں تشریف رکھیں گے ، میں سب کی غلامی میں حاضر رہوں گا اور سرکار مرحومہ بھی بنی رہے گی اور آپ کا مرتبہ نوابی بھی یہاں باعزت رہے گا۔ کسی نے نہ سنا اور نہ مانا ۔ لکھنؤ میں آکر لہو و لعب و مرغ بازی ، بٹیر بازی ، کبوتر بازی ، پتنگ بازی میں مشغول ہوئے ۔ لکھا روپیہ شرط و شروط میں صرف کیا ۔ البتہ بظاہر موجب مزید آبادی لکھنؤ ہو گیا ۔ آخر انجام کو نواب معتمد الدولہ کی جہت سے جو پیش آیا ، سب جانتے ہیں۔“

ناصر کے تذکرے میں رشک کی زبانی یہ روایت ہے :

”مرزا محمد تقی خاں ترقی کے دولت خانے میں صحبتِ مشاعرہ مقرر اور روزمرہ وہاں ازدحامِ اہلِ فضل و ہنر ۔ چار و ناچار میر مستحسن خلیق کو کہ فیض آباد میں ان سے کوئی بہتر نہ تھا ، غزل دکھلائی اور ہنرمندوں کی زبان سے واہ وا ہائی ۔ چندے زمانہ اسی طور پر گذرا ، ۱۲۳۱ھ میں جناب

عالیہ نے انتقال کیا اور سرورشتہ روزگار کا برہم ہوا۔ عزم . . . لکھنؤ کا ٹھہرا۔ اس وقت . . . دریافت حال شعراے لکھنؤ میر صاحب مرحوم سے کیا اور سفارش چاہی . . . فرمایا کہ میرے دوستوں میں . . . ناسخ ہی کہ طبیعت ان کی بہت متین اور قی زماںنا ایسا شاعر نہیں، ان کی خدمت میں حاضر رہنا۔ میں نے خط سفارش کا طلب کیا۔ کہا احتیاج نہیں۔ میرا سلام کہنا اور اپنا کلام پڑھنا“ (حاشیہ ’تذکرہ ابن طوفان‘ ص ۴۴۔ نیز خوش معرکہ‘ زیبا جلد، دوم ص، ۳۰۹)۔

رند بھی فیض آباد میں خلیق سے اصلاح لیتے تھے۔ لکھنؤ آئے تو آتش کی شاگردی اختیار کی (’تاریخ ادب‘ ص ۳۳۸، تفصیل آگے آئے گی)۔ اسی مرکزیت کی وجہ سے ناسخ و آتش کو لکھنؤ کے نئے دبستان کا بانی کہا جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ آتش و ناسخ‘ ابتدائے عمر میں جب فیض آباد میں تھے، ترقی کے یہاں ملازم ہو گئے۔ پھر لکھنؤ آکر مستقل زندگی گزارنے لگے۔ جب ترقی ترک وطن کر کے لکھنؤ آئے تو یہاں پھر وہی دربار جا اور فیض آبادی دوست جمع ہوئے۔ آتش

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں دو قلمی رسالے ہیں: (۱) رسالہ در صنعت (۲) رسالہ تاریخ در باب وفات ائمہ و بعضی وفات پادشاہان سلف و حال۔ اس نامعلوم المصنف رسالے میں ناسخ کے متعدد نادر قطعات تاریخ ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ ۱۲۱۲ھ میں لکھنؤ میں توئے اور واقعات و عبارات کے لیے ان سے تاریخیں کہلوائی جاتی تھیں۔

بھی اس سرکار سے وابستہ ہو کر بانکوں میں مشہور ہو گئے ۔ حالات و روایات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ نوالی ٹھاٹھ کے آدمی تھے ، مگر آتش کی طبیعت میں انکساری تھی ۔ وہ عوامی زندگی پسند کرتے تھے اور ان کی جوانی شوخیوں میں گزری ۔

کیا آتش اوج میں ملازم تھے ؟ :

آتش کی شعروشاعری کے چرچے تو عام ہیں لیکن ان کی زندگی کا دوسرا رخ اور ان کے طبعی میلان کا ایک اور میدان بھی تھا اور وہ سپاہیانہ شان ہے ۔ عام طور سے آتش کا نام ستے ہی ایک بانکے جوان یا ایک آزاد منش فقیر طبع بہادر کا تصور ہوتا ہے ۔ ’آب حیات‘ اور ’آب بقا‘ پڑھ کر بعض لوگوں کا تاثر تو یہ ہے کہ خواجہ صاحب ایک بانکے تلوارے اور شورہ پشت آدمی تھے (’گل رعنا‘ ص ۳۶) ۔

۱۸ جولائی ۱۹۶۲ء کے ”معاصر“ پٹنہ میں جناب سید حسن صاحب نے نجابت حسین خاں عظیم آبادی کا ایک سفر نامہ شائع کیا ہے ، جس میں لکھا ہے :

”در اوائل ایام جوانی خیالے پیشہ شجاعت و وضع سپاہیانہ داشتند و افسر رسالہ داران بودند“ (سوانح لکھنؤ ، معاصر ص ۶۸) ۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ آتش نے ۱۲۲۱ھ یا بے الفاظ دیگر ”ریاض الفصحا“ میں ”ذکر آتش“ لکھے جانے کے بعد فوج میں نوکری کر لی تھی ۔

اس ملازمت کی مدت کیا تھی ؟ اور بحیثیت افسر رسالہ داران

آتش کی آمدنی و عزت کیا تھی ؟ ابھی ان سوالوں کے جواب باقی ہیں ۔ البتہ کلب حسین خاں نادر نے لکھا ہے :

”امستاد زمانہ ، بے مثل و یگالہ خواجہ حیدر علی مرحوم رئیس بلدہ جنت نظیر لکھنؤ“ (تذکرہ نادر، ص ۱۸) -

یہ ریاست ”افسری رسالہ داراں“ بھی ہوسکتی ہے اور وہ آمدنی بھی جو بقول عشرت :

”شادی سے پہلے آتش کو ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا“
(”آب بقا“ ص ۱۳) -

سفر :

آتش ، علما و ارکانِ دولت میں شمار نہ ہوتے تھے ۔ اس لیے نامنح کی طرح ان کی زندگی کے جزئیات نہیں ملتے ۔ کیا معلوم کس سپاہ میں ملازم تھے اور کب اس عہدے سے سبکدوش ہوئے ، کون کون سے کارنامے انجام دیے ، کس کس جگہ کے سفر کیے ۔ ایک شعر ایسا ہے جسے دیکھ کر سوال پیدا ہوتا ہے کہ دہلی کا سفر تو نہیں کیا ؟

اک تختہ ہفت کشور دہلی کا ہے ہمارے

نو آسماں ہیں اپنے اکبر کے نورتن میں

صفدر مرزا پوری نے ”حسن خیال“ میں آتش کو الہ آباد کے

ایک مشاعرے میں شریک بتایا ہے :

۱ - ”حسن خیال“ صفحہ ۱۰۱ - الہ آباد کا یہ سفر کس سنہ میں ہوا ؟

اس کے لیے بحث تفصیل طلب ہے ۔ نیز دیکھیے ”انتخابِ نامنح“ طبع کتاب منزل لاہور ، ص ۲۲ بعد ۔

”ایک دفعہ الہ آباد میں ایک معرکہ الآرا مشاعرہ تھا ، شیخ ناسخ اور خواجہ آتش اور دونوں کے شاگردوں کا ہجوم تھا ۔ شیخ ناسخ نے طرحی غزل میں جب یہ شعر پڑھا :

دم خفا زیرِ زمیں ہے ، مدد اے جوشِ جنوں
آشنا چاکِ گریبانِ کفنِ بھول گئے

تو شیخ صاحب کے شاگردوں نے مشاعرے کو سر پر اٹھا لیا اور کہنے لگے کہ یہ قافیہ شیخ صاحب کا حصہ ہو چکا ہے ، دوسرا نہیں کہہ سکتا ۔ اس فقرے پر خواجہ آتش بھڑک اٹھے اور فوراً اپنے شاگرد خاص مرزا اعظم علی اعظم کو جو میر مشاعرہ تھے ، یہ شعر کہہ کر دیا :

یاد انجامِ کسے عالمِ اسباب میں ہے
جامہِ زیبی پہ اکڑتے تھے ، کفنِ بھول گئے

مصحفی سے عشرت تک تمام تذکروں میں آتش کو مقبول و محبوب شاعر قرار دیا گیا ہے ۔ مشاعروں اور نجی محفلوں میں لوگ ان کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے ۔ مگر خود آتش کی زندگی کا ڈھنگ مصاحبوں اور امیروں کا نہ تھا ۔ غالباً آزاد اور عشرت نے ان کے اسی دور کی یہ تصویر محفوظ کی ہے :

”چھریا بدن ، کشیدہ قامت ، سیدھے سادے ، بھولے بھالے آدمی تھے ۔ سپاہیانہ انداز اور آزادانہ وضع رکھتے تھے ۔ اور اس لیے کہ خاندان کا تمغہ بھی قائم رہے ، کچھ رنگِ فقیری کا بھی تھا ۔ ساتھ اس کے پڑھانے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ بانک پن کو نباہے جاتے تھے ۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری

’جیٹا کہ یہ بھی ہمد شاہی بانکوں کا سگہ ہے ، اسی میں ایک
 طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے ۔
 اور ایک بانکی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے چلے جاتے
 تھے “ ۔ (’آب حیات‘ ص ۲۸۷) ۔

جیسے یہ کہانی آتش کی آزادانہ زندگی سے متعلق ہے ، ابھی
 بال بچوں کے پھیر اور بڑھاپے کے دباؤ میں نہیں آئے تھے ۔ اسی زمانے
 کی دوسری تصویر عشرت سے سنیں :

”گورے ، شکیل ، وجیہ ، چھریا بدن اور زندانہ وضع کے
 آدمی تھے ۔ آدھا سر منڈا ہوا ، آدھے سر پر پٹے (اس وقت اچھے
 بانسکوں کی یہی وضع تھی اور ان کو اک پٹے جوان کہتے تھے)
 کھانڈا باندھتے تھے ۔ بھنگیری کی دوکان پر چرس کا دم لگا
 رہے ہیں ۔ کسی نے ان کو دیکھ کر کھنکرا یا سانسے سے
 مونچھ اونچی کرتا ہوا نکلا ، بس غضب آگیا ۔ تلوار کھینچ لی
 اور کہا : ”آؤ ہمارے تمہارے دو دو ہاتھ ہو جائیں ۔“ (’آب بقا‘
 ص ۱۳) ۔

اسی قسم کا ایک اور واقعہ سنیں :

”غازی الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ اپنے وزیر معتمد الدولہ
 سے پوچھا : ”ہمارے شہر میں کوئی نامی شاعر بھی ہے ؟“
 عرض کیا : ”شاعر تو بہت ہیں لیکن ان میں شیخ امام بخش ناسخ
 اور خواجہ حیدر علی آتش بہت مشہور ہیں ۔“ ارشاد ہوا :
 ”اچھا ہماری کوٹھی میں مشاعرہ منعقد کیا جائے ۔“ معتمد الدولہ
 نے اس مشاعرے کی خبر ناسخ کو کردی اور انھی کی تجویز
 سے تاریخ اور مصرع طرح مقرر ہو گیا اور آتش کو ایک روز

پیشتر چویدار کے ہاتھ رقمہ طلب آیا ۔

بہت پیچ و تاب کھا کر کہا : ”معمد الدولہ نے اچھا سلوک کیا ۔ اب یہ شہر ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہا ۔“ یہ کہہ کر گھر میں کہلا بھیجا ”کچھ شگون کی روٹی پکا دو ، ہم کچھ دنوں کے لیے لکھنؤ چھوڑ دیں گے ۔“ دوسرے روز علی الصباح گھر سے پیادہ پا نکل کھڑے ہوئے ۔ منبری برج میں مرزا محمد تقی ، مرزا حیدر صاحب بیٹھے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے ، آتش کو دیکھ کر کہا : ”استاد آج گھر سے کیوں نکلے ؟“ آدمی بھیج کر بلوایا ۔ آتش نے کہا ”ہمارا سلام کہہ دینا اور کہنا ہم سفر کو جارہے ہیں ۔“ مرزا محمد تقی یہ سن کر خود بوجے پر سوار ہو کر آتش کے پاس پہنچے ، راہ میں روک کر سبہ حال دریافت کیا اور کہا ”استاد آپ کو اس کی کیا پرواہ ہے ۔ آپ نہیں جانتے کہ میرے پاس پانچ سو ہانکا پچاس پچاس روپیہ ماہوار کا ملازم ہے ۔ یہ کس کام آئے گا ۔ آپ دیکھ لیجیے گا ۔ اگر معمد الدولہ نے ہٹ دھرمی کی تو بارہ دری میں لہو کی ندیاں بہہ جائیں گی ۔“ مرزا صاحب دس ہزار روپیہ کے وثیقہ دار تھے ، ان کے سمجھائے سے آتش وہیں بیٹھ رہے اور شام تک غزل کہا کیے ۔

اتنی دیر میں مرزا صاحب نے آتش کی طرف سے ایک درخواست لکھی : ”حضور! میں ایک فقیر گوشہ نشین ہوں ۔ اگر حضور نے یاد فرمایا ہے تو اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ سب سے پیشتر غزل پڑھوں اور دوسری گزارش یہ ہے کہ خاص گڑگڑی مرحمت ہو۔“ یہ عرضداشت محل کے اندر پیش ہوئی ۔ اگرچہ دربار میں سوائے بادشاہ کے یہ حق کسی کو نہ تھا مگر منظوری دی گئی ۔ شام تک مشاعرے کی دھوم ہو چکی تھی ۔ نواب

عضنفرالدولہ ، نواب مہدی علی خان ، نصرت یار خان ، رند ، خلیل اور دوسرے شاگردان آتش مرزا تقی صاحب کے یہاں جمع ہوئے۔ جب یہ خبر معلوم ہوئی کہ ناسخ اپنے شاگردوں سمیت مشاعرے میں پہنچ گئے تو آتش نے بھی ٹوٹی تلوار کمر سے لگائی۔ ایک تہمد بالندھے آزادانہ وضع سے لکھے۔ خادم نواب سڑ پر چتر لگائے شاگردوں اور نواب کا رسالہ جلو میں لیے مرنے کتنے ہر تیار ہو کر مشاعرہ گاہ میں پہنچے۔

بادشاہ صدر محفل میں ، اراکین سلطنت با ادب ایستادہ ، آگے چلن پڑی ہوئی ، بارہ دری کی بغل میں داہنی طرف ناسخ اور ان کے شاگرد فروکش اور بایاں رخ خواجہ کے شاگردوں کے لیے خالی۔ درمیانی حصے میں اعلیٰ حضرت کے سامنے کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں۔

خواجہ اسی انداز سے آئے اور حضور کے سامنے والے حصے میں کورنش بجا لانے اور بیٹھتے ہی عرض کی :

”حضور وعدہ پورا ہو!“

بادشاہ نے اشارہ کیا ، ایک خواص خاص گڑگڑی لے کر حاضر ہوا۔ پھر عرض کیا : ”اجازت ہے غزل حاضر کروں؟“ فرمایا : ”ہوں۔“

آتش گڑگڑی لے کر مشاعرے کے پینترے سے بیٹھے اور اسی ٹھاٹھ سے اپنی غزل پڑھنے لگے۔ تمام سامعین وجد میں آ گئے۔ بادشاہ بھی خوش ہوئے۔ بعض شعروں میں ناسخ پر چوٹ بھی تھی جسے بادشاہ سن کر مسکرائے ، غزل تھی :

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا

ہوتا ہے سن کے زرد جو نامرد مدعی
رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا ؟

یوں مدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
آتش ، غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

آتش کے سب شاگرد بائیں طرف بیٹھے تھے ، استاد کی تعریف کر
رہے تھے ۔ دل کھول کر لوگوں نے تعریف کی ۔ شاہی حکم سے
دہرا خلعت مرحمت ہوا ۔ مگر اس شاعرِ درویش میرت نے عرض
کیا ”میری عزت وہی کافی ہے جو حضور نے خاص گڑگڑی
مرحمت فرما کر دی ہے۔“ بڑے تیور سے سلام کر کے خوشی
خوشی گھر واپس آئے۔“ (آبِ بقا، ص ۷۱، بعد)۔

ہو سکتا ہے کہ اس بیان میں مبالغہ ہو مگر آتش کے کلام
و کمال سے اس قسم کے واقعے کا کسی نہ کسی حد تک ظہور پذیر
ہونا ممکن ہے ۔

مولوی صادق علی کہتے تھے :

”آتش کو میں نے دیکھا ہے ، گیروا تہبند باندھتے تھے ،
ڈنڈا ہاتھ میں رہتا تھا جس میں ایک چھٹلا سونے کا رہتا تھا ۔
دوسرے تیسرے فاقے کی حالت میں چھٹلا رہن رکھ کر
فاقہ شکنی کرتے تھے ۔ سچے کام کا سلیم شاہی جوتا ایک اشرفی کی

قیمت کا بہتے تھے ، بے طمع اور بے غرض تھے ۔ کبھی شاگرد سے اپنی حاجت کا اظہار نہ کرتے تھے ۔ اور اکثر اپنی دولت دعوت اور ضیافت میں لٹا دیا کرتے تھے ۔ کچھ تنخواہ اودھ کے بادشاہ کی طرف سے ملا کرتی تھی ، وہ چار دن میں خرچ کر ڈالتے تھے ۔ ” (آب بقا، ص ۱۳) ۔

نواب سعادت علی خاں مرحوم کی وفات ۲۵ رجب ۱۲۲۹ھ (۱۸ جولائی ۱۸۱۳ع) کے بعد غازی الدین حیلر بہادر مرحوم بادشاہ تو ہو گئے مگر بے ملک و فوج تھے ۔ انگریزوں نے پورے ملک کی داخلی و خارجی سیاست اور تمام آمدنی و ریاست پر قبضہ کر لیا تھا ۔ جب سپاہی اور نوجوان لڑائی سے مطمئن ہو کر بیٹھ گئے تو عیاشی و تماشا بینی نہ کرتے تو کیا کرتے ؟ فوج برطرف اور سپاہی خاندانشین تھے ۔ کوئی تعجب نہیں کہ آتش بھی ان دنوں اپنے عہدے سے سبکدوش ہو گئے ہوں ۔ شاعر تھے طبیعت دار اور ناسخ سے تھا مقابلہ اس لیے آہستہ آہستہ سپاہ گری چھوڑ کر فقط شاعری کے ہو رہے ۔

شادی :

عشرت لکھنوی نے لکھا ہے :

”نواز گنج کے قریب چوپٹیوں سے آگے ماہولال کی چڑھائی مشہور ہے ۔ وہاں سے اتر کر ایک چھوٹا سا باغیچہ اور ایک کچا سا مکان تھا ، وہ آتش نے خرید لیا تھا اور اسی میں رہنے لگے ۔ مکان لینے کے بعد آتش نے اپنا نکاح کسی شریف خاندان میں کر لیا ۔ تھوڑے زمانے کے بعد ایک صاحبزادے پیدا ہوئے جن کا نام محمد علی رکھا ۔

ان کی بیوی بہت نیک عورت تھی۔ ان کی وارستہ مزاجی اور اس کی گریستی نے مل کر گھر کو سنبھال لیا۔ عقد سے پہلے تو آتش کو ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا، جب بھی مہینے میں دو ایک فاقے ضرور ہو جاتے تھے، لیکن نکاح کے بعد بیوی کے پس انداز کرنے سے میاں فاقے سے بچ جاتے تھے۔ (’آب بقا‘ صفحہ ۱۳)۔

اس بیان سے اندازہ لگایا جائے تو ۱۸۲۴ء/۱۲۴۰ھ کے لگ بھگ آتش کے عقد کی تاریخ نکلتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ محمد علی جوش کی شادی اُس وقت ہوئی جب آتش کی بینائی جا چکی تھی۔ فرض کیجیے ۱۲۶۰ھ کا یہ واقعہ ہے تو جوش کی عمر اٹھارہ سے پچیس برس تک ہونا چاہیے۔ اس حساب سے بھی کم از کم ۱۲۴۰ھ ہی کا حساب بیٹھتا ہے۔ لیکن ۱۲۴۰ھ میں خواجہ صاحب اڑتالیس سال کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس سے ہمارا مقروضہ غلط نہیں ہوتا لیکن اس تحدید کو ذرا اور بڑھا لیا جائے تو ۱۲۴۰ھ اور ۱۲۴۰ھ کے درمیان عقد کا ماننا غلط نہ ہوگا۔ اس سے پہلے کا زمانہ **ع** وقین مزاجی میں گزرا ہو تو کوئی عجب نہیں :

حسینوں نے بھی آتش خوب لٹوٹا
رہا فرمائشوں سے خرچ پر خرچ
ڈھلتی ہے عاشقانہ بہاری غزل تمام
چھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام
وہ پھول کون سا ہے کہ سونگھا نہیں جسے
چکھے ہوئے ہیں باغ جہاں کے یہ پھل تمام

۱۔ ایک ہزار روپے ماہوار کی آمدنی مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔

اور آخر میں ایک شعر یہ بھی دیکھیے :

میں ایسے صاحب عصمت پری پیکر پہ عاشق ہوں
کہ حوریں آکے پڑھتی ہیں تمنازیں جس کے دامن پر

درباری سیاست اور شہر کے ہنگاموں سے آتش کو دل چسپی نہ
تھی ۔ لاسخ کی خوش اقبالی ، علم اور دولت کی بنا پر آتش کا وہ زور
تو نہ تھا مگر شہر کے امیر و غریب ، شاعر و سخن فہم خواجہ کی
قدر کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی آمدنی اچھی خاصی ہو جاتی تھی ۔
نواب سید محمد خان رند ، امیر بھی تھے اور شاگرد بھی ، عیش و نشاط
کے دل دادہ اور آتش کے فدائی ، کچھ نہ کچھ وہ دیتے ہوں گے ۔
فقیر محمد خان گویا شاگرد تو لاسخ کے تھے مگر آتش کو بھی پیچس
روپے ماہوار نذر کرنے کی روایت ہے ۔ دربار سے بقول نجابت حسین
خان ساٹھ روپے مہینہ اور بقول محمد حسین آزاد اسی روپے مہینہ ملتا
تھا ۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں :

”پندرہ روپے گھر میں دیتے تھے ، باقی غربا اور اہل ضرورت کو
کھلا ہلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے“ ۔ کلب حسین
خان نادر ، آتش کو ”رئیس بلذہ جنت نظیر لکھنؤ“ کہتے ہیں ۔ یہ ریاست
وظیفہ* دربار ہی کا دوسرا نام ہے وگرنہ گھر میں صرف ایک خزانہ شعر
تھا اور اس کے لیے بھی یہ اعلان :

۱۔ آمدنی کے بارے میں صرف سنی سنائی باتیں ہیں ۔ صحیح مقدار اور
ماہانہ آمدنی کا حساب کسی نے نہیں لکھا ۔ دیکھیے ’آب حیات‘
ص ۳۸۸ ، ’آب بقا‘ ص ۱۴ ، ’کل رعنا‘ ص ۳۶ ، ’تاریخ ادب
اردو‘ ص ۲۴۳ ، ’جواہر سخن‘ ص ۱۲۵ (پچاس روپے ماہوار جو
شاہی عطیہ تھا) ۔

جو چاہے بیچ لے چھپوا کے اپنے دیوان کو
ہمارے پاس، سوا اس کے اور مال نہیں

استاد ولی عہد واجد علی شاہ :

ایک روایت یہ بھی ہے کہ آتش گھر بیٹھے واجد علی شاہ اختر
کے اشعار دیکھتے تھے۔ ”آب بقا“ کی روایت ہے :

”ولی عہدی کے زمانے میں حضرت مجدد واجد علی شاہ آخری
شاہ اودہ، آتش کے شاگرد ہوئے۔ سو روپے ماہوار دیتے رہے۔
غزل اصلاح کو بھیج دیا کرتے تھے۔ آتش ناینا تھے، غزل سن
کر شاگرد سے اصلاح لکھوا دیا کرتے تھے۔ ایک شعر پر بادشاہ
کو کچھ شک ہوا، رفا سے بیان کیا، سب نے کہا: خداوند! آپ
کا شعر بے مثل ہے۔ آتش ناینا ہیں، شاگرد جو چاہتا ہے کاٹ دیتا
ہے۔ یہ خبر آتش کو معلوم ہوئی۔ دوبارہ غزل آئی۔ اس پر لکھ دیا:
ماشاء اللہ خوب غزل کہی ہے۔ اس سے ماہی میں جتنی غزلیں
آئیں سب پر یہی لکھ دیا۔ جب سے ماہی تنخواہ آئی تو واپس
کر دی اور کہا ”میں حرام کی تنخواہ نہیں لیتا۔ جب غزل
بناتا تھا، تنخواہ لے لیتا تھا۔ اب اصلاح نہیں ہوتی، تنخواہ کس
بات کی لوں؟“ بادشاہ نے علی نقی خاں وزیر کو بھیجا، آتش نے
یہی جواب دیا۔ علی نقی خاں نے شاگردوں سے ناراضگی کا سبب
دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کیا۔ بادشاہ خود معذرت کے لیے
آتش کے مکان پر آئے۔“ (”آب بقا“ ص ۲۹)۔

۱۔ عشرت خود کہتے ہیں کہ واجد علی شاہ کی ولی عہدی تھی۔
پھر علی نقی خاں کو وزیر اور ولی عہد کو بادشاہ کہنا کس قدر
زیادتی ہے۔ آتش، واجد علی شاہ کی تخت نشینی سے پہلے انتقال
کر چکے تھے۔ مرتب

سیرت و کردار :

آتش کی طبعی افتاد اور نفسیاتی رجحانات کا ایک عکس تو وہ کہانیاں ہیں جو آتش کے دوستوں اور مخالفوں میں مشہور تھیں۔ ان میں سے بعض باتیں نقل کر چکا ہوں۔ دوسرے وہ معتدل خیالات ہیں جو تذکروں میں معاصر مصنفوں نے لکھے ہیں۔ کسی نے ان کو بد اخلاق نہیں بتایا، نہ ان کے کلام میں اس کی سندیں ملتی ہیں۔ مصحفی نے ان کے شباب کا کلام لکھا ہے اور کلیات میں ہر دور کی چیزیں ہیں لیکن ان میں اخلاق گراؤٹ کا واضح ثبوت نہیں ملتا۔ کچھ شعر ایسے بھی ہوں گے مگر وہ ان کے معاصر شعرا کے مقابلے میں بہت کم ہیں۔ ہاں ان میں قلندرانہ انداز، خوش اعتقاد مسلمان کے جذبات اور نام و نمود سے بے نیازی، سادگی اور تیکھا پن ضرور ہے۔ اس سلسلے میں وہ اس حد تک آزاد و بے نیاز ہیں کہ :

توڑتا پاؤں کو جو تخت کی خواہش کرتے
کاٹتا سر کو اگر مائلِ افسر ہوتا
بالٹ چاہے جسے دولت دو جہاں کی اے دوست
چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا

۱۔ بعض شعر ایسے ضرور ہیں جن کی بنا پر تنقیدی اور تحلیلی بحث الٹ سکتی ہے۔

۲۔ مثلاً :

پہنچا مجاز سے جو حقیقت کی کنہ تک
یہ جان لے کہ راستے میں یہی ہڑ گیا
شاعر ہوں، کیا سمجھ کے ہنسوں بادہ خوار ہر
قولِ دروغ کم نہیں فعلِ حرام سے

کہتے ہیں کہ بھنگ کا شوق تھا اور وارث علی ان کے رفیق انہیں گھوٹ کر پلایا کرتے تھے۔ ('آب بقا' ص ۱۴) ہوسکتا ہے آخر میں اس سے بھی توبہ کر لی ہو (جیسا کہ آئندہ واقعات سے گمان ہوتا ہے)۔ میل جول میں وسیع الاخلاق تھے، نان و نمک میں سب کو شریک کرتے تھے، خودداری و غیرت مندی کی وجہ سے امیروں کی دربارداری سے دور رہے۔ ہاں ناسخ کے حریف تھے اور خوب خوب چوٹیں چلتی تھیں، یہاں تک کہ غلام کی پھبتی بھی کہی ہے :

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں
ہمارے گنجے میں بازی غلام نہیں
ناسخ نے کہا :

جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں
ہزار بار جر یوسف بکے، غلام نہیں
منشی امیر اللہ کہتے تھے :

”جس وقت ہم نے آتش کو دیکھا کوئی ستر کے قریب ہوں گے۔ ایک بالشت سے زیادہ ڈاڑھی تھی، مہندی کا خضاب کرتے تھے، معالیٰ خاں کی سرا میں رہتے تھے۔ ایک لنگوٹ باندھے ٹوٹے ہوئے کھٹولے پر، جو زمین دوز تھا، تکیہ لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ بھج بھج حقہ سامنے رکھا رہتا تھا۔ جو کوئی امیر غریب آتا، سب کے سامنے وہی ٹوٹا حقہ پیش ہوتا۔ وارث علی خاں ان کے رفیق بھنگ گھوٹ کر پلایا کرتے تھے۔“

مزاج میں توکل تھا، جو کچھ آتا اس کو اسی روز خرچ کر ڈالتے تھے، دوسرے روز کے لیے کچھ نہ رکھتے تھے۔ جس روز فاقہ ہوتا، دروازہ بند کر کے گھر میں رہتے۔ ایک روز فقیر پد خاں گویا

کو معلوم ہوا کہ آتش آج کل بہت تکلیف میں ہیں۔ کچھ روپیہ لے کر گھر پر آئے۔ دروازہ بند تھا، آواز دی۔ اندر سے آواز آئی ”کون ہے؟“ یہ بولے: ”فقیر“ آتش نے کہا ”فقیر کا میرے یہاں کام نہیں، آج خدا سہان ہے“ (فاقہ ہے)۔ دوسرے روز پھر آئے، مشکل سے دروازہ کھولا۔ ان کا لڑکا بہت کم سن تھا۔ کوٹھے پر کنکوا اڑا رہا تھا۔ سامنے پلایا اور اس کا کنکوا، چرخی، ڈور دیکھ کر کہا ”یہ کنکوا تو اچھا نہیں ہے، کئی لیتا ہوگا، ڈور بھی اچھی نہیں ستی ہے۔ دو ہزار کی دو تھیلیاں سامنے رکھوا دیں کہ لو بھی اس کا ڈور کنکوا منگالا۔“

آتش اس بات کی تہ کو پہنچ گئے کہ خان صاحب مجھ کو زیر بار احسان کرنا چاہتے ہیں۔ کہنے لگے ”خان صاحب! آپ کو چاہیے تھا اس کو تادیب دیتے کہ ایسے اشغال سے باز رہتا، نہ کہ آپ خود ڈور کنکوے سے مدد دیں۔“ یہ کہہ پانچ روپے نکال کر دیے اور کہا ”خان صاحب کو سلام کرو۔ اس کی چیز کھانا“ باقی روپے خان صاحب کو واپس کر دیے۔ ”گہی میں تلی مرچیں کھایا کرتے تھے“ (آب بقا، ص ۱۴)۔

سید محمد رضا ستیاح بلگرامی نے خواجہ کے بارے میں بتایا کہ انہیں کبوتروں کا بہت شوق تھا۔ ان کے رہائشی کمرے میں کبوتروں کی ڈھابلیاں تھیں اور کبوتر ان کے سروگردن پر بے تکلف بیٹھ جایا کرتے تھے۔ (مقدمہ کلام آتش، ص ۲۴، بحوالہ جلوۂ خضر، ص ۱۰۷)۔

آتش سے ملنے والوں کے تاثرات :

آتش کے بے شمار ملنے والوں میں سے ان کے استاد غلام ہمدانی

مصحفی کا تاثر سب سے اہم اور مقدم ہے۔ انہوں نے آتش کے بارے میں ”جوانِ وجیہ“، مہذب الاخلاق“ اُس وقت لکھا ہے جب ان کی عمر اٹتیس برس تھی (۱۲۲۱ھ/۱۸۰۶ء - ۱۸۰۷ء)۔ اس کے بعد نواب سید محمد خان رند ہیں جو پہلے میر خلیق (متوفی ۱۲۶۰ھ) کے شاگرد تھے اور فن میں پختگی پیدا کر چکے تھے۔

رند بڑے خاندان کے بڑے آدمی ہیں، ان کا بیان استاد کے مقابلے میں شاگرد کا تاثر ظاہر کرتا ہے۔ ’گلدستہ‘ عشق‘ کے خاتمے میں خود رند کی عبارت ہے :

”و راقم آئم بتاریخ ہفتم رجب ۱۲۳۰ ہجری از فیض آباد وارد دارالخلافت لکھنؤ گردیدم۔ از حسن اتفاقات باجناب مولائے معظم و مکرم زبدۂ شعراے عالم، خلاق المعانی، تہنگ بحرِ سخنرانی، غواصِ بحارِ کمال، فارسِ مضارِ سحرِ حلال، صیرفیِ دینارِ بلاغت، محکمِ عیارِ فصاحت، چکیدۂ قلمِ اعجازِ رقمش را اگر مغزِ قلمِ گویم بچاست و زادگانِ طبع و قادش را اگر یوسفِ وقت خوانم زیباست۔ ابلغ البلقا، افصح الفصحا جناب خواجہ حیدر علی صاحبِ متخلص بہ آتش مدظلہ العالی ملاقات افتاد۔ بعد ذوق و کمالِ شوق استدعاے تلمذی بخدست فیض سویت شان نمودم۔ از وفورِ مہربانیِ ہا و اقتضایِ حسنِ اخلاق کہ طریقہٗ مرضیہ و شیوہٗ سنیہ ذاتِ بابرکات است، عرضِ آئم مقبول گردید۔ ازان روز داخلِ زمرہٗ شاگردانِ عقیدت گزین و حلقہٗ بگوشانِ ارادت آئیں گشتہ۔“ (تحریر ماہ رجب ۱۲۳۸ھ)۔

تیسرے آدمی نجابت حسین خان عظیم آبادی ہیں جو ۲۳ صفر ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳ء کو آتش سے ملے ہیں اور بے حد اہم اطلاعات چھوڑ

کئے ہیں۔ مجھے یہ اقتباس کلب علی خان فائق صاحب نے مہیا کیا ہے :

”حاضر شدن بہ خدمت خواجہ حیدر علی صاحب آتش و ذکر
خوی اخلاق، کمال شہرہ آفاق شان مع غزل ہا کہ از زبان خود
ارشاد نمودند :

تاریخ بست و سوم روز سہ شنبہ ، چہار گھڑی روز برآمدہ
ہمراہ نواب مرزا صاحب و مرزا افضل علی صاحب بہ خدمت
عالی افضل شعراے ریختہ گویان اکمل فصحاے طلاقت لسان ...
جناب خواجہ حیدر علی آتش ... حاضر شدہ ، شرف اندوز
ملازمت گردید۔ چہرہ نورانی بارش سفید و قامت کشیدہ دارند۔
سن شریف قریب 'ہفتاد' طبع ہواش از قید حرص و ہوا آزاد ،
با وضع مادہ و طبع درویشانہ پارچہ کرتہ (؟) در بر ، فرش حصیر
بردرگسترده ، نشستہ بودند۔ با کمال عزت و قدر وحید عصرند۔
نخوت و کبر گرد خاطر شریفش نہ گشتہ و از مضمون جود و
کرم در طبع لطیفش معنی دیگر نہ گنشتہ۔ حرارت ایمان و بستگی
بیش تر و افکار قصائد مدح علی ابن ابی طالب علیہ السلام اکثر
دارند۔ و تسلی طبع بہ استماع اخبار شہر و دیار بسیار ، اذکار آن
اخبار بتکرار زیب بیان می فرمودند۔ چنانچہ بدریافت سبب
ورود راقم محض بزیارت کمالے این دیار خیلے متوجہ شدہ حالات
شہر عظیم آباد تا دیر مستفسر ماندند۔ ہرچند در اوائل ایام
جوانی خیلے پیشہ شجاعت و وضع سیاہانہ داشتند و افسر رسالہ
داران بودند و دران ہنگام توجہ خاطر شریفش بہ شعر و سخن
چندان نہ بودہ مگر از زمانے کہ ازان حال درگنشتہ ، درویشانہ

۱۔ - ہاں سے لوگوں کے تھمپنوں کا خیال رکھا جائے۔

در آمدند ۔ بالذکر توجہ علم نام آوری در شعر و سخن افراشتند کہ صیت فضائل شان با کثاف عالم رسیده و ظاہرا شاگردِ احدی دریں فن نہ بوده اند ۔ و پیوستہ در مشاعرہ موردِ تحسین و آفرین ماندند ۔“

اربابِ دولت سے بے نیازی کی ایک مثال :

”چوں در اوائل ایام متانت بسیار در طبع خواجہ صاحب موصوف بودہ ، از استغنائے کمال بطلبِ ہر خاص و عام از جای خود نمی برخاستند لہذا باستماعِ این حال نواب معتمد الدولہ عرف آغا میر ہرچند ایشان را چند بار طلب کردہ مگر ایشان (نرفتند) ۔ ہر چند این امر بر طبع نواب گران آمد صحبتِ مشاعرہ در مکانِ نو تعمیرِ خویش قرار دادہ بجمیع شعرائے حضار حکم داد کہ احدی لب بتوصیفِ کلامش نہ کشاید ۔ چوں این صحبت قرار یافت در عین صحبتِ آتش را طلب داشتہ مصرع طرح عنایت نمود کہ فوراً غزل گفتہ شریک صحبت شوند ۔ چوں آتش مجلس بدیں گولہ دیدند و سامان توپین برائے خود ملاحظہ کردند برضایت وقت مطلع غزل در صفتِ مکانِ نو تعمیر گفتہ با تمام (عجلت خود را بہ مشاعرہ) رسانیدند ۔ چوں نوبت خواندن بخواجہ صاحب رسید مخاطب نواب شدہ این مطلع خواندند :

یہ کس رشکِ مسیحا کا مکان ہے

زمینِ یاں کی چہارم آساں ہے

نواب بسیار محظوظ شدہ ے اختیار آفرینی گفت ۔ پس ازاں از حاضرین شور تحسین برخاستہ ازاں روز جناب خواجہ یک قلم ترکِ

انجمن آرائی کردند و عزلت اختیار نمودند۔“

چنانچہ فردوس منزل مجد علی شاہ در عہد سلطنت خود ہر چند طلب داشتند مگر بہ عذرات چند حاضر نہ شدند۔ با آن ہمہ آن حضرت بمقتضای قدردانی دو روپیہ روزینہ برائے مصارف خواجہ صاحب مقرر گردید کہ ہنوز جاری است۔

خواجہ کے قصائد :

غرض چوں ذکر شعر و سخن بمیان آمد ، حسب استدعاے راقم چند اشعار از قصیدہ کہ در مدح حضرت امیر المومنینؑ فرمودہ اند و از قصیدہ مدحیہ حضرت امجد علی شاہ بادشاہ سرودند۔“

چوتھے بزرگ نواب مجد علی خان قمر عرف نواب چندا میاں ہیں۔ موصوف نے خواجہ کو اس زمانے میں دیکھا جب وہ نایینا ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا ہے : ”مکن میں چھپر پڑا تھا ، ایک کھٹولا بیچھا تھا جس پر خواجہ صاحب بیٹھے رہتے تھے۔ آئے جانے والوں کے لیے نرکل کی چٹائیوں کا فرش تھا۔“ (”آب بقا“ ص ۷۱)

۵۔ منشی قمر صاحب نے جب آتش کو دیکھا تھا ، تو بینائی جا چکی تھی ، گورے اور دبیلے پتلے تھے ، سر پر بال لمبے لمبے تھے ، جوڑا ہاندھتے تھے۔ سوچیں بڑی بڑی ، ڈاڑھی منڈی ہوئی ، ایک تہمد ہاندھے

۱۔ اس کے بعد عشرت کا بیان کس قدر تعجب خیز ہے کہ ”آتش صرف ایک فنے شاعر تھے۔ نہ کسی کی مدح میں کبھی قصیدہ لکھا ، نہ تخت نشینی کی تازیج کہی ، نہ مثنوی ، نہ رباعی ، نہ قطعہ ، نہ سلام ، نہ مرثیہ“ (”آب بقا“ ص ۲۲)۔

ہوئے ادھی اوڑھے ہوئے مکان میں بیٹھتے رہتے تھے۔ چہرے سے بانکپن ٹپکتا تھا۔ ایسا متوکل آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔

۶۔ خواجہ محمد بشیر کہتے ہیں کہ ہم بہت کم سن تھے۔ صفر کا مہینہ تھا، سنہ ۸۴۷ ع تھا۔ آتش کی بیماری کی خبر مشہور ہوئی۔ خواجہ رکن الدین کے ساتھ ہم بھی آتش کی عیادت کو گئے۔ اس زمانے میں واجد علی شاہ کا عہد سلطنت تھا اور اسی سال سریر آراے سلطنت ہوئے تھے۔

آتش کا مکان ماہولال کی چڑھائی پر تھا جہاں اب چونے والی بھٹی ہے۔ کچاسکان تھا، اس پر ایک چھپر پڑا ہوا، تقریباً اسی بیاسی برس کا ایک آدمی چاروں ابروؤں کا صفایا، رنگ کھلتا ہوا، چارپائی پر لیٹا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا یہی آتش ہیں۔ کچھ منہ سے کہنا چاہتے تھے، آواز نہ نکل سکی، شاگرد لوگ نرکل کی چٹائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم لوگ تھوڑی دیر تک کھڑے رہے، پھر چلے آئے۔ اس کے آٹھ روز کے بعد سنا کہ آتش کا انتقال ہو گیا اور اپنے مکان میں دفن کیے گئے۔

چراغِ سعوی،

آتش نے اپنی زندگی میں لکھنؤ میں بہار آئے دیکھی۔ پھر وہ عہد

۱۔ خواجہ بشیر صاحب کو دھوکا ہوا۔ یہ واقعہ خواجہ حیدر علی آتش کے ایمانے کسی اور شخص سے متعلق ہے۔ نہ تو خواجہ صاحب چار ابرو کا صفایا کرتے تھے، نہ یہ کہ مرنے سے پہلے ان کی زبان بند ہوتی تھی، نہ وہ اپنے گھر میں دفن ہوئے۔ نہ مہینہ صحیح، نہ منہ، نہ بیماری کی شہرت کا واقعہ۔

دیکھا جو برعظیم کو دوبارہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ نواب سعادت علی خان کا تدبیر و علم پروری، غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر کی آرام طلبی و عشرت پسندی، محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ کی دین داری نے لکھنؤ میں جوار بھائے دکھائے۔ جرأت و مصحفی کے زور اور ناسخ کا ٹھاٹھ باٹھ۔ ناسخ کے بعد آتش کا دل ٹوٹ گیا، موت کی خبر سن کر ڈاڑھیں مار مار کر روئے۔ کسی نے اعتراض کیا تو کہا:

”میاں! کیا کہتے ہو، ہم اور وہ فیض آباد میں مدتوں ایک رئیس کے نوکر رہے، مدت تک ہم پیالہ و ہم نوالہ رہے، ہمیشہ دوستی کا برتاؤ رہا۔“ (”آب بقا“ ص ۷۱)۔

۱۸۳۸/۸۱۲۵۳ ع کا یہ سال اس وقت ہوا جب آتش ترستہ سال کے لگ بھگ تھے۔ اس کے بعد ان کی آنکھیں بھی جاتی رہیں۔ آتش کا ایک لڑکا حیدر علی نامی تھا۔ حیدر علی نے تعلیم و تربیت حاصل کی اور شعر کہنے لگے، جوش تخلص پایا۔ جوان ہوئے اور باپ کے بعد ایک سال تک زندہ رہے۔

بہنے کی شادی :

حیدر علی جوش جوان ہوئے تو دوستوں اور شاگردوں نے شادی کا تذکرہ شروع کیا۔ غالب جنگ کے بیٹے جے دیال مصر ہوئے کہ جوش کی شادی کر دیجیے۔ آتش نے عذر کیا کہ فقیر کی کیفیت تم کو معلوم ہے۔ شادی حوصلے کے موافق ہونا چاہیے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کیا ”آپ اپنے کفو میں نسبت ٹھہرائیں، شادی کا سامان ہو جائے گا۔“ آتش نے ہرچند ٹالنا چاہا، آخر مجبور ہو کر شادی ٹھہرائی۔ مکان کے قریب ہی ”دلآرام“ کی بارہ دری ہے، یہاں دھوم دھام سے جشن کا انتظام

ہوا۔ جوش دولہا بن کر باپ کو سلام کرنے آئے تو خواجہ صاحب بہت روئے۔ شاگردوں نے عرض کیا ”استاد! یہ وقت خوشی کا ہے، شکر خدا بچا لائے، بدشگونی نہ کیجیے۔“ کہنے لگے ”افسوس آج مجدد علی کی والدہ نہیں جو اصل میں خوش ہونے والی تھیں۔ نہ آنکھوں میں روشنی ہے کہ میں ہی دیکھ سکتا۔“ غرض دھوم سے شادی ہوئی۔ اس کے بعد آتش بالکل سبکدوش تھے۔

والت :

بڑھاپا اپنا اثر دکھا چکا تھا، خدا سے لو لگائے زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ میر دوست علی خلیل (متوفی ۱۸۶۹ع) ان کی خدمت کرتے تھے: ”تمام عمر کی کٹائی، جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہیے، ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ ان کے سانسے رائج ہو گیا تھا۔“

اس کے بعد دنیا سے انہیں کوئی تعلق نہ رہا۔ ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے، یکایک ایسا موت کا جھونکا آیا کہ شعلے کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہوتا۔ میر دوست علی خلیل نے تجہیز و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔

بی بی — اور ایک لڑکا — لڑکی خورد سال تھی، ان کی بھی

۱۔ مولانا آزاد کی اطلاع کے مطابق آتش کی اہلیہ نے آتش کے بعد انتقال کیا۔

۲۔ ”آب بقا“ ص ۱۸، طبع نول کشور نداد، غالباً طبع اول۔

۳۔ ”آب حیات“ صفحہ ۳۸۹، طبع دوازہم لاہور۔

سرپرستی وہی کرتے رہے^۱۔

بہت سے لوگوں نے بہت اچھی اچھی تاریخیں لکھیں مگر رشک کی تاریخوں سے واقعہ، دن، تاریخ اور وقت، نیز اخلاق و سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ رشک نے تین قطعے لکھے اور تینوں بہت عمدہ :

(۱)

خواجہ صاحب مستخلص آتش
چاق بودند و قضا را مردند
باتف اے رشک! چنیں مصرع گفت
خواجہ حیدر علی اے وا مردند

۱۲۶۳

(۲)

مرد لیک و شاعر جادو بیان و وضع دار
از عاقل محتلی بودند آتش ہائے ہائے
جائے ایشان در گلستان جنات بے وجہ نیست
آتش گل واقعی بودند آتش، ہائے ہائے
رشک تاریخ وفات آن چہ عالم سوز گفت
یادگار مصحفی بودند آتش، ہائے ہائے

۱۔ 'آب حیات' ص ۳۸۹، طبع دوازدہم لاہور۔

۲۔ موصوف عالی خان کی سرا میں رہتے تھے۔ لکھنؤ کی شاہی عمارتوں کا علم تحقیق کی حد تک تھا۔ میں نے موصوف کے ساتھ جا کر وہ علاقہ دیکھا ہے۔ مرتب

خواجہ و آتش تخلص ، نام شاہ حیدر علی
صبح روز چار شنبہ بود ، مردلد از قضا
ریشک صوری معنوی بنوشت تاریخ وفات
از محترم بست و پنجم صبح ، ہے ہے اربعا

چهار شنبہ ۲۵ محرم ۱۲۶۳ مطابق ۱۴ جنوری ۱۸۴۶ ع صبح
کو اپنے مکان مسکونہ واقع معالی خاں کی سرا متصل نالہ چھجو
رنگریز میں جان بحق ہوئے۔ میں نے وہ علاقہ دیکھا ہے جہاں آتش
کے مکان کی نشان دہی کی جاتی ہے۔ معالی خاں کی سرا، ماہولال کی
چڑھائی، نواز گنج، چوپٹیوں سب ہی راستے ہیں مگر میرے خیال
میں صحیح اور آخری نشانی کلب حسین خاں نادر ہی کی ہے : ”متصل
نالہ“ چھجو رنگریز“ (تذکرہ نادر، ص ۱۸)۔

جناب تصدق حسین صاحب وکیل کو بھی عشرت وغیرہ کی طرح
قبر کا نشان نہیں معلوم تھا۔ اب جناب پروفیسر سید مرتضیٰ حسین
صاحب موسوی (اسلامیہ کالج لکھنؤ) نے ”مشاعرہ عالم ارواح“ نامی
کتاب میں آتش پر نوٹ لکھتے ہوئے قبر کا پتا لکھا ہے :

۱۔ یہ قطعات بصد کرم جناب محترمی کلب علی خاں فائق نے مرحمت
فرمائے جو دیوان ریشک کے حاشیے صفحہ ۳۱۸ سے نقل ہوئے
ہیں۔ میں اپنے محترم دوست کا شکر گزار ہوں۔

”محلہ مخامس کنگھی والوں میں دفن ہیں ، نشانِ قبر موجود ہے۔“

(کتاب مذکور ، ص ۱۴۶ ، طبع سرفراز پریس ۱۹۵۵ء)۔

فرزند کی وفات :

دیوان رشک میں محمد علی جوش کی وفات کا قطعہ* تاریخ درج ہے جس سے معلوم ہوا کہ باپ کی رحلت کے سال بھر بعد تھمہ کی وجہ سے رحلت کی ۔ قطعہ :

کجائی تو خواجہ محمد علی	زیبضہ مگر رفتی افسوس حیف
دلت آتش داغ بابا بسوخت	چہ بریاں جگر رفتی افسوس، حیف
پئے خدمت خواجہ حیدر علی	ز دنیا بدر رفتی ، افسوس، حیف
چنین گفت تاریخ فوت تو رشک	بنزد پدر رفتی افسوس ، حیف

۵۱۲۶۳

مرتضیٰ حسین فاضل

۲۱ فروری ۱۹۶۷ء/ ۱۱ ذی قعدہ ۱۳۸۶ھ

۱۔ جناب مرتضیٰ حسین صاحب ہزرگوں میں ہیں ۔ بڑھے لکھے اور پرانے خاندان کے فرد ہیں ۔ کوئی وجہ نہیں کہ بات بلا عقیقہ فرمائی ہو ۔ محلہ کنگھی والوں کا قبرستان مخامس سے نادان محل جاتے ہوئے بڑتا ہے ۔ میں بارہا ادھر سے گذرا ہوں مگر کبھی کسی سے یہ بات نہیں سنی ۔ مشاعرہ عالم ارواح کے اس لوٹ میں ، جو آتش کے متعلق ہے ، دو باتیں اور معلوم ہوئی ہیں :

(۱) کتری ہوئی لیں ، ڈاڑھی کھچڑی ، گل مجھے (یہ شاید خیالی خاکہ ہے) ۔ (۲) محلہ پر بخارا میں مکان مسکوٹہ تھا ، اس کا پتا نہیں ۔ غالباً یہ مکان ابتدائی رہائش گاہ ہوگا کیونکہ لکھنؤ کی پہلی شاہی آبادی اور شعرا اسی طرف رہتے تھے ، معالی خان کی سرا بھی اس سے بہت دور نہیں ہے ۔ مرتب

کلیاتِ آتش اور اس کی ترتیب

آتش کی سب سے بڑی یادگار ان کا وہ کلام ہے جو ”کلیاتِ آتش“ کے نام سے شائع ہوتا رہا ہے۔ دراصل اسے کلیات کہنا مبالغہ ہے، کیونکہ اس میں نہ قصائد ہیں، نہ قطعات تاریخ اور نہ دوسرے اصنافِ سخن۔ صرف غزلیں ہیں اور وہ بھی سب کی سب نہیں ہیں۔ بظاہر آتش لاابالی مزاج آدمی تھے، شاید اپنا کلام بھی پوری طرح جمع نہ کرتے ہوں۔ ۱۲۶۱ھ میں جب کہ ناسخ کے دیوان کو چھپے کئی سال گذر چکے تھے، ان کا دیوان چھپا۔ یہ دیوان مجھے ابھی تک نہیں ملا۔ آتش کی وفات کے بعد ان کے احباب کسو دوبارہ دیوان چھاپنے کی فکر ہوئی تو شیخ رجب علی صاحب نے کچھ منتشر غزلیں بڑی محنت سے تلاش کر کے ”دیوان دوم“ کے ساتھ شائع کر دیں۔

یہ اشاعت ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ع کی اشاعت کہلاتی ہے، جیسا کہ خاتمے کی تاریخ میں درج ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ کلیات کا پہلا حصہ، جسے دیوانِ اول کہنا چاہیے (خاتمے میں یہی نام ہے)، ”ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ“ میں اور دوسرا دیوان مع الحاق غزل ہائے

۱۔ قاضی عبدالودود صاحب نے تذکرہ ابن طوفان کے حاشیہ ص ۹۴ پر لکھا ہے: ”آتش کے دولوں دیوان (?) مطبع ہمدی، لکھنؤ نے ۱۲۶۱ھ میں چھاپے تھے، خود آتش نے تصحیح کی تھی۔ یہ نسخہ پٹنہ میں موجود ہے۔“ (تذکرہ شعراء طبع پٹنہ ۱۹۵۴ع) موصوف ہی نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ دیوان طبع اول میں واسوخت بھی تھا۔ لیکن خلیل الرحمان اعظمی کہتے ہیں کہ ۱۲۵۶ھ میں مطبع علوی میں چھپا تھا۔ (”مقدمہ کلام آتش“ ص ۲۶)۔

۲۔ سرورق پر یہی نام ہے۔

بقیہ، اور قطعاتِ وفاتِ مصنف کے ساتھ ۵۱۲۶۸ میں چھپ کر مکمل ہوا۔

پہلا دیوان ۲۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ متن اور حاشیے پر ہائج سو غزلوں کا اندازہ ہے۔ دوسرا دیوان ۲۲۸ سے شروع ہو کر ۲۹۲ پر ختم ہوتا ہے۔ صفحہ ۲۲۷ سرورق اور لوح کے لیے مختص ہے۔ یہ دیوان بھی پہلے کی طرح ہودے اور حاشیے کو گھیرے ہوئے ہے۔ ۱۲۹ غزلیں اور ایک فرد اس کا ذخیرہ ہے۔ اس کے بعد حاشیے ہی پر مظفر علی اسیر کا ایک اور میر ولد حسن فوق کے دو قطعے وفاتِ آتش پر ہیں۔ صفحہ ۲۹۳ کی تیسری سطر سے خاتمے کی عبارت شروع ہو کر حاشیے کی ۲۳ ویں سطر پر ختم ہوتی ہے۔ پھر اسیر علی خاں ہلال اور اشرف علی اشرف کے دو دو شعروں کے اردو قطعات تاریخِ طبع دیوان ہیں۔ ۲۹۳ کی پشت سادہ ہے۔

ہودے کا مسطر تیرہ سطری اور حاشیے کا مسطر اڑتیس سطروں کا ہے۔ اس طرح ایک صفحے پر بتیس شعر لکھے گئے ہیں۔ عموماً ہودے میں مقطع کو دو سطری کر دیا گیا ہے۔

کتابت خوش نما اور کاتب خوش خط ہے۔ سفید دییز اور کھردرا کاغذ ہے جو سو برس سے زیادہ پرانا ہونے کے باوجود جاندار ہے۔ مرتب و مصحح نے غزلوں پر نمبر لگانے کی کوشش کی ہے اور اکثر یہ بھی لکھا ہے کہ غزل میں کتنے شعر ہیں۔ اگرچہ کاتب یا مصحح کی غلطی سے اس میں گڑبڑ بھی ہو گئی ہے۔ پہلے دیوان میں حاشیے

۱۔ دونوں لوحیں اور خاتمے کی عبارتیں میں نے اس ترتیب میں محفوظ کر دی ہیں۔

کے درمیان میں ایک نثلث میں شمع لکھا ہے اور اس کے اوپر صفحہ کا نمبر۔ یہ مسلسل نمبر دوسرے دیوان میں بھی اسی طرح چلے گئے ہیں۔ لیکن دوسرے دیوان میں یہ بھی اہتمام ہے کہ صفحے اور حاشیے کے اوپر اس حصے کے الگ نمبر بھی لگائے گئے ہیں جو ۲ سے شروع ہو کر ۶۷ پر ختم ہوتے ہیں۔

میں نے اسی نسخے کو بنیاد قرار دیا ہے، کیونکہ یہ نسخہ قدیم ہونے کے علاوہ صحیح بھی زیادہ ہے اور آتش کے ایسے کلام پر بھی مشتمل ہے جو دوسرے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ملتا۔ ہوسکتا ہے کہ نول کشور کے نسخے طبع اول پر مبنی ہوں، اسی لیے طبع دوم کے زوائد اس سے رہ گئے ہوں۔

میں نے دیوان اول و دوم کی ترتیب ختم کر کے ہر ردیف میں تمام متعلقہ غزلیں یکجا کر دی ہیں اور حاشیے میں (کلیات طبع علی بخش) حوالہ دے دیا ہے۔ ہر شعر کو متعدد مآخذ سے مقابلہ کر کے بھی دیکھا ہے۔

یہ ایڈیشن بہت گمیاہ ہے۔ جناب سید امتیاز علی صاحب تاج زید مجدہم نے مجلس ترقی ادب کا یہ نادر نسخہ مرحمت فرما کر انتہائی کرم کیا جس کے لیے میں بے حد ممنون ہوں۔ اس کتاب کو کپڑے نے خراب کر دیا ہے اور بعض حصے اس قدر مجروح ہیں کہ اگر جناب ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب اپنا مملوکہ نسخہ مستعار نہ دیتے تو کئی غزلیں نامکمل رہ جاتیں۔ ڈاکٹر صاحب میرے کرم فرما ہیں اور ان کا شکریہ بھی مجھ پر واجب ہے۔

کلیات طبع علی بخش کے بعد دوسرا مآخذ ”بہارستان سخن“ ہے

جو ناسخ و آتش کی ہم وزن و ہم ردیف و ہم قافیہ جوابی غزلوں کا ایسا دیوان ہے جس کا جواب مہدی حسین خاں آباد شاگردِ ناسخ نے لکھا ہے۔ یہ مجموعہ بالیسویں ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ (مطابق مارچ ۱۸۴۶ع) یعنی وفاتِ آتش کے تقریباً ایک سال پہلے مطبعِ ہدیہ جھنوائی ٹولہ لکھنؤ سے چھپا ہے۔ اس میں آتش کی دو سو انتیس غزلیں ہیں جو سب کی سب دیوانِ اول میں موجود ہیں۔ میں نے ”بہارستان“ کے نام سے حاشیے میں اس کی توضیح کر دی ہے۔ ”بہارستانِ سخن“ کے ۲۵۶ صفحے ہیں۔ ہر صفحے میں تین کالم اور ہر کالم میں کم و بیش نو شعر ہیں۔ پہلے کالم میں ناسخ، دوسرے میں آتش اور تیسرے میں آباد کی غزل ہے۔ صفحہ ۲۵۶ پر کتاب کی طباعت کے لیے اظہر اور آباد کے دو قطعے ہیں۔ یہ کتاب بھی مقابلے کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوئی۔

ان دونوں کتابوں کے علاوہ جن مآخذ سے تقابل میں کام لیا گیا ہے، یہ وہ ہیں :

- ۳۔ ”ریاض الفصحا“ از مصحفی، طبع ہندوستان ۱۹۳۴ع۔ اس سے کچھ غزلیں اور کچھ شعر حاصل ہوئے ہیں۔ بعض غزلیات کی تاریخ کا علم ہوا، بعض اشعار میں اختلافِ نسخ ثابت ہوا۔
- ۴۔ ”طبقات شعرائے ہند“ از کریم الدین، طبع ۱۸۴۷ع۔
- ۵۔ ”گلدستہ“ نازنینان“ از کریم الدین، طبع ۱۸۴۵ع (ایک واسوخت حاصل ہوئی)۔

- ۶۔ ”سرائپا سخن“ از محسن علی محسن، طبع ۱۸۹۸ع۔
- ۷۔ ”چمن بے نظیر“ از محمد ابراہیم، طبع دہلی ۱۸۶۵ع۔
- ۸۔ ”جواہر سخن“ از محمد مبین، طبع الہ آباد ۱۹۳۹ع۔

- ۹۔ ”کلیات آتش“ (الف) طبع ۱۸۷۳ع نول کشور پریس کان پور۔
 (ب)۔ طبع ۱۹۰۷ع ، نول کشور پریس کان پور۔
 (ج)۔ طبع ۱۹۲۹ع نول کشور پریس لکھنؤ۔ یہ نسخہ غالباً مرزا محمد عسکری نے بہت قدیم نسخے سے مقابلہ کر کے مرتب کیا ہے ، جیسا کہ تقریظ اور حاشیہ جلد اول ، صفحہ ۱۷۶ سے ظاہر ہوتا ہے۔
 (د)۔ طبع لاہور ۱۹۶۳ع جو مذکورہ بالا نسخے کی نقل ہے مگر ایک غزل کا اضافہ ہے۔
 ۱۰۔ (الف) ”انتخاب دیوان آتش“۔ فاضل لکھنؤی طبع لاہور ۱۹۵۷ع۔
 (ب) ”انتخاب آتش“۔ اعجاز حسین ، الہ آباد ۱۹۵۵ع۔
 (ج) ”انتخاب آتش“ ڈاکٹر وحید قریشی ، طبع لاہور ۱۹۶۴ع
 ۱۱۔ ”آب حیات“ از محمد حسین آزاد ، طبع دوازدہم لاہور۔
 ۱۲۔ ”آب بقا“ از عبدالرؤف عشرت ، طبع اول لکھنؤ۔
 ۱۳۔ ”کاشن بے خار“ از نواب محمد عافی خاں شہ قہر ، طبع نول کشور پریس لکھنؤ ۱۳۵۲ھ۔
 ۱۴۔ ”گل رعنا“ از عبدالغنی ، طبع اعظم گڑھ ۱۹۲۵ع۔

تواریخ و سوانح کے لیے :

- ۱۵۔ ”قیصر التواریخ“۔ دو جلدیں ، تالیف کمال الدین حیدر ، طبع نول کشور ۱۹۰۷ع۔
 ۱۶۔ ”تاریخ اودھ“۔ پانچ جلدیں ، تالیف نجم الغنی ، طبع مراد آباد ۱۹۰۹ع۔
 ۱۷۔ ”تاریخ ادب اردو“ از محمد عسکری۔ رام بابو ، طبع دوم نول کشور پریس لکھنؤ۔

- ۱۸ - "مقدمہ کلام آتش" از خلیل الرحمان اعظمی ، طبع انجمن ترقی اردو ہند ۱۹۵۹ ع -
- ۱۹ - "خم خانہ جاوید" از سری رام ، طبع اول -
- ۲۰ - "نغمہ" عبداللہ (گلستان بے خیزان) از قطب الدین باطن - طبع لکھنؤ ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۵ ع
- ۲۱ - "سخن شعرا" از عبدالغفور نساخ -
- ۲۲ - "قاموس المشاہیر" نظامی بدایونی، طبع بدایوں ، ۱۹۲۴ ع - ۲۶ -
- ۲۳ - "تقویم تاریخی" از عبدالقدوس ہاشمی کراچی ۱۹۶۵ ع -
- ۲۴ - "تذکرہ نادر" از مسعود حسن ، ادیب لکھنؤ ۱۹۵۷ ع -
- ۲۵ - "ہزم سخن" از علی حسن خاں ، طبع اول -
- ۲۶ - "مشاعرۂ عالم ارواح" از پروفیسر مرتضیٰ حسین موسوی ، طبع سربراہ پریس لکھنؤ ، ۱۹۵۵ ع -
- ۲۷ - "بیاض سخن" از عبدالشکور سید ، طبع دکن ، ۱۳۵۵ھ -
- ۲۸ - "تذکرہ شعراء" از ابن طوفان - قاضی عبدالودود ، طبع پٹنہ ۱۹۵۴ ع -
- ۲۹ - "دائرۂ معارف اسلامیہ" - (پنجاب یونیورسٹی) جلد اول -
- ۳۰ - "گلستان سخن" از قادر بخش ، طبع مجلس ترقی ادب ۱۹۶۶ ع -
- ۳۱ - "عمدہ منتخبہ" از سرور ، طبع دہلی ، ۱۹۶۱ ع -
- ۳۲ - "حسین خیال" از صفدر علی مرزا پوری ، طبع لاہور -
- ۳۳ - "مشاطہ سخن" از صفدر مرزا پوری ، طبع لکھنؤ ۱۳۳۶ھ -
- ۳۴ - "دیوان رند" از سید محمد خاں رند ، طبع لکھنؤ ۱۹۱۳ ع -
- ۳۵ - "طور کلیم" از نورالحسن ، طبع آگرہ -
- (مضامین ، رسائل ، اور متفرقات کے حوالے حاشیہ و متن میں ہیں) -
مرتضیٰ حسین فاضل

غزلیات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ردیف الف

۱

حباب' آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
 نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا
 اسیر اے دوست تیرے عاشق و معشوق دونوں ہیں
 گرفتار آہنی زنجیر کا یہ ، وہ طلائی کا
 تعلق روح سے مجھ کو جسد کا ناگوارا ہے
 زمانے میں چلن ہے چار دن کی آشنائی کا
 فراقِ یار میں مر مر کے آخر زندگانی کی
 رہا صدمہ ہمیشہ روح و قالب کی جدائی کا
 ہوئی منظور محتاجی نہ تجھ کو اپنے سائل کی
 بنایا کسہ' سر واڑ کون کسہ گدائی کا
 نظر آتی ہیں ہر سو صورتیں ہی صورتیں مجھ کو
 کوئی آئینہ خانہ کارخانہ ہے خدائی کا

-
- ۱۔ کلیات آتش، طبع علی بخش الہیٹو ۱۲۶۳ھ ص ۲۔ کلیات آتش
 - طبع نول کشور ۱۸۷۳ع ص ۲۔ 'کلیات آتش' طبع نول کشور
 - ۱۹۲۹ع ص ۲۔ آئندہ صفحات میں ہم اس حوالے کو مختصر
 - کر دیں گے اور کلیات نول کشور قدیم سے مطبوعہ ۱۸۷۳ع اور
 - جدید سے مطبوعہ ۱۹۲۹ع مراد ہوگا۔

نکل اے جانِ تن سے تا وصالِ یارِ حاصل ہو
 چمن کی سیر ہے انجمنِ بلبل کی رہائی کا
 وصالِ یار کا وعدہ ہے قزدائے قیامت پر
 یقینی تجھ کو نہیں ہے گور تک اپنی رسائی کا
 بھروسا آہ پر ہرگز نہیں اے یارِ عاشق کو
 شکار اب تک کہیں دیکھا نہیں تیرے ہوائی کا
 دکھایا حسن سے اعجازِ موسیٰ کلکِ قدرت نے
 بدِ یمنِ بٹایا چور انگشتِ خدائی کا
 نہیں مٹی ہے پتھر کی لکیر، احباب کہتے ہیں
 رہے گا ہوائے بت پر لُش اپنی جہنمِ مائی کا
 شکستِ خاطرِ احباب ہوتی ہے درست اس سے
 توجہ میں تری اے یارِ اثر ہے نسویمائی کا
 دل اپنا آئندہ صاف عشقِ پاک رکھتا ہے
 تماشا دیکھتا ہے حسنِ اس میں خود نمائی کا
 کفِ اسوسِ ملوثی ہے تیری پاکِ دامانی
 پنہا کر شاہدِ عصمت کو جانہ ہارسائی کا
 نہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو پہچانا ہے آتش نے
 بجا ہے اے صنم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا

۲

احسن پری اک جلوۂ مستانہ ہے آس کا
 بشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے آس کا

کلیاتِ طبع علی بخش ص ۲، کلیاتِ طبع نول کشور قدیم

جدید ۳ -

گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہمہ تن گوش
 بلبل کا یہ نالہ نہیں ، افسانہ ہے اس کا
 گریاں ہے اگر شمع تو سر دھتا ہے شعلہ
 معلوم ہوا ، سوختہ پروانہ ہے اس کا
 وہ شوخ نہاں گنج کے مانند ہے اس میں
 معمورۂ عالم جو ہے ، ویرانہ ہے اس کا
 جو چشم کہ حیراں ہوئی ، آئینہ ہے اس کی
 جو سینہ کہ صد چاک ہوا ، شانہ ہے اس کا
 دل قصرِ شہنشاہ ہے وہ شوخ اس میں شہنشاہ
 عرصہ یہ دو عالم کا جلوخانہ ہے اس کا
 وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو
 حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہے اس کا
 یوسفؑ نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے
 قیمت جو دو عالم کی ہے بیعانہ ہے اس کا
 اللہ رے صفائے دو بنا گوش کا عالم اک
 مشتاق ہر اک گوہر یک دانہ ہے اس کا
 آوارگی نگہتِ گل سے ہے اشارا
 جامے سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اس کا
 یہ حال ہوا اس کے فقروں سے ہویدا
 آلودۂ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اس کا
 شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش
 لبریز مشے شوق سے پیمانہ ہے اس کا

محبت کا تری بندہ ہر اک کو اے صنم پایا
 برابر گردن شاہ و گدا دونوں کو خم پایا
 ہرنگ شمع جس نے دل جلایا تیری دوری میں
 تو اُس نے منزلِ مقصود کو زیرِ قدم پایا
 بچا کرتے ہیں عاشقِ طاقِ ابرو کی پرستاری
 یہی محرابِ دیر و کعبہ میں بھی ہم نے خم پایا
 نشانہ تیرِ تہمت کا ہے میرا اخترِ طالع
 آٹھاؤں داغ میں تو آساں سمجھے درم پایا
 ہزاروں حسرتیں جاویں گی میرے ساتھ دنیا سے
 شرار و برق سے بھی عرصہ بستی کو کم پایا
 سوائے رنجِ کچھ حاصل نہیں ہے اس خرابے میں
 شہنیت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا
 نظر آیا تماشائے جہاں جب بند کیں آنکھیں
 صفائے قلب سے پہلو میں ہم نے جامِ جم پایا
 جلایا اور مارا حسن کی نیرنگ سازی نے
 کبھی برقِ غضب اُس کو، کبھی ابرِ کرم پایا
 لراق انجامِ کام آغازِ وصلت کا بلا شک ہے
 بہت رویا میں روح و فن کو جب مشتاق ہم پایا
 ہر اک جوہر میں اُس کا نقش پائے رفتگان سمجھا
 دمِ شمشیرِ قاتلِ جادۂ راہِ عدم پایا

ہمارا کعبہٴ مقصود تیرا طاقِ ابرو ہے
 تری چشمِ سیاہ کو ہم نے آہوے حرم پایا
 ہوا ہرگز نہ خط شوق کا سامان درست آتش
 سیاہی ہو گئی نایاب اگر ہم نے قلم پایا

۴

۱۔ کیا داد خواہ ہو کوئی اُس کے قتیل کا
 عاشق کے خون کو حکم ہے آبِ سبیل کا
 طے کس طرح سے ہووے رہِ عشق دیکھیے
 سنگِ نشان کا دخل ہے اس میں نہ میل کا
 راہِ عدم کو جاتے ہیں خاموش قافلے
 بہرِ جرم ہے سرمہٴ غبار اس سبیل کا
 آوارہ ہوں میں گور کی منزل کے حقوق میں
 رہزنِ سلوک مجھ سے کرے گا دلیل کا
 لے جائے خط شوق کبوترِ غریب کیا
 واں، جس جگہ مقام نہیں جبرئیل کا
 محتاجِ خضرِ راہ نہیں تیری راہ میں
 کرتا ہے کام شوق ہمارا، دلیل کا
 شب کو چراغ کی نہیں رہرو کو احتیاج
 ہر ذرہ آفتاب ہے تیری سبیل کا
 یوسفؑ کی جستجو میں روانہ ہیں قافلے
 نالانِ جرم ہیں، شور ہے کوسِ رحیل کا

۱۔ کلیاتِ طبعِ علی بخش ص ۳، طبع نول کشور قدیم ص ۳، طبع جدید ص ۳۔

۲۔ دلیل: رونما۔

۳۔ سبیل: راستہ۔

عاجز نواز دوسرا تجھ سا کوئی نہیں
 رنجور کا انیس ہے، ہمدم علیل کا
 باغ و بہار آتشِ مہرود کو کیا
 مشکل کے وقت حامی ہوا تو خلیلؑ کا
 موسیٰؑ کو تیرے حکم سے دریا نے راہ دی
 فرعون کو تو نے غرق کیا رود نیل کا
 طوفان میں ناخدائی کی کشتیؑ نوحؑ کی
 حقاً جواب ہی نہیں تجھ سے کنیلؑ کا
 بندہ ہے کس کا ہوجھیں گے جب منکر و نکیر
 عاشق ہوں، میں کہوں گا کہ بندہ جمیل کا
 سائل ہوں تجھ کو قید کم و بیش کی نہیں
 مختار ہے کریم کشیر و قلیل کا
 کوتاہ یاں کمند ہے، قاصر ہے نردبان
 بامِ مراد عرش ہے ربِ جلیل کا
 آوازہ تیرے عدل کا ہے ہسکہ گوش زد
 پستے سے زور چل نہیں سکتا ہے فیل کا
 دیکھا تو خار و گل کا مقام ایک شاخ ہے
 دل توڑتا نہیں تو عزیز و ذلیل کا
 دی ہے جو تو نے تشنہٴ عزت کو آبرو
 کوثر کا پانی ایسا ہے، نے سلسیل کا
 سرمہ کیا جو برقِ تجلی نے طور کو
 منظور تجھ کو جلوہ تھا چشمِ کحیل کا
 آتشِ یہی دعا ہے خدائے کریم سے
 محتاج اے کریم نہ کیجو بخیل کا

آئینہ سینہٴ صاحبِ نظراں ہے ، کہ جو تھا
 چہرہٴ شاہدِ مقصود عیاں ہے ، کہ جو تھا
 عشقِ گل میں وہی بلبُلِ کافیاں ہے ، کہ جو تھا
 ہر توڑ مہ سے وہی حالِ کتاں ہے ، کہ جو تھا
 عالمِ حسنِ خدادادِ بتاں ہے ، کہ جو تھا
 ناز و اندازِ بلائے دل و جاں ہے ، کہ جو تھا
 راہ میں تیری شب و روز بسر کرتا ہوں
 وہی میل اور وہی سنگِ نشاں ہے ، کہ جو تھا
 روز کرتے ہیں شبِ ہجر کو بیداری میں
 اپنی آنکھوں میں سبکِ خوابِ گراں ہے ، کہ جو تھا
 ایک عالم میں ہو ہرچند مسیحا مشہور
 نامِ یار سے تم کو خفقاں ہے ، کہ جو تھا
 دولتِ عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے
 داغِ دل زخمِ جگر مہر و نشاں ہے ، کہ جو تھا
 ناز و انداز و ادا سے تمہیں شرم آنے لگی
 عارضی حسن کا عالم وہ کہاں ہے ؟ کہ جو تھا
 جاں کی تسکین کے لیے حالتِ دل کہتے ہیں
 بے یقینی کا تری ہم کو گماں ہے ، کہ جو تھا
 اثرِ منزلِ مقصود نہیں دنیا میں
 راہ میں قافلہٴ ریگ رواں ہے ، کہ جو تھا

دہن آس روئے کتابی میں ہے ، پو نا پیدا
 اسم اعظم وہی قرآن میں نہاں ہے ، کہ جو تھا
 کعبہٴ مد نظر قبلہ نما ہے تا حال
 کوئے جاناں کی طرف دل نگراں ہے ، کہ جو تھا
 کوہ و صحرا و گلستان میں پہرا کرتا ہے
 متلاشی وہ ترا آب رواں ہے ، کہ جو تھا
 سوزشِ دل سے تسلسل ہے وہی آہوں کا
 عود کے جلنے سے بھجرا میں دھواں ہے ، کہ جو تھا
 رات کٹ جاتی ہے باتیں وہی ستے ستے
 شمعِ محفل صنم چرب زباں ہے ، کہ جو تھا
 پائے خم مستوں کے ہو حق کا جو عالم ہے سو ہے
 سرِ منبر وہی واعظ کا بیاں ہے ، کہ جو تھا
 کون سے دن نئی قبریں نہیں اس میں بشتیں
 یہ خرابہ وہی عبرت کا مکاں ہے ، کہ جو تھا
 بے خبر شوق سے میرے نہیں وہ نورِ نگاہ
 قاصدِ اشک شب و روز رواں ہے ، کہ جو تھا
 لیلة القدر کناہ نہ شبِ وصل سے ہو ؟
 اس کا افسانہ میانِ رمضان ہے ، کہ جو تھا
 دین و دنیا کا طلب گار ہنوز آتش ہے
 یہ گدا سائلِ نقدِ دو جہاں ہے ، کہ جو تھا

۶

اے جنوں دشتِ عدم کے کوچ کا ساماں کیا
 جسم کے جامے کو میں نے چاک تا داماں کیا

۱ - بھجرا : الکوفی -
 ۲ - طبع علی بخش ص ۴ ، نول کشور قدیم ص ۴ ، جدید ص ۶ -

منہ چھپا اب تو نہ مشتاقوں سے اے خورشیدِ رو!
 چرخِ گرداں کی طرح برسوں ہی سرگرداں کیا
 مرگئیں تیری جدائی میں ہزاروں حسرتیں
 عشقِ غارت گرنے میرے دل کو گورستان کیا
 نالہٗ جانکدہ نے پتھر کو پانی کر دیا
 مرغ و ماہی کو دلِ بیتاب نے گریاں کیا
 جلد نہلا مجھ کو میرے خوں سے اے شمشیرِ یار!
 دامنِ دل سالِ ہا آلودہٗ عصیاں کیا
 شام سے تا صبح نیند آئی نہ اک دم تجھ بغیر
 آگِ نالوں نے لگائی اشک نے طوفان کیا
 اے فلک مرہونِ احسان تو نہ تیرا میں ہوا
 شکر ہے مجھ کو خدا نے بے سر و ساماں کیا
 آدمی کیا وہ نہ سمجھے جو سخن کی قدر کو
 نطق نے حیواں سے مشیتِ خاک کو انساں کیا
 آتشِ دل خستہ تیرا یا الہی کچھ نہ تھا
 قطرہٗ ناچیز کو دریاے بے پایاں کیا

۷

اچاندنی میں جب تجھے یاد اے مہ تاباں کیا
 رات بھر اخترِ شہاری نے مجھے حیراں کیا
 قامتِ موزوں تصور میں قیامت ہو گیا
 چشم کی گردش نے کارِ فتنہٗ دوراں کیا

پھر گئی آنکھوں میں وہ مڑگانِ برگشتہ تو پھر
 ذکرِ آ رہ تھا جو آہ و نالہ و افغان کیا
 شام سے ڈھونڈھا کیا زنجیر پھانسی کے لیے
 صبح تک میں نے خیالِ گیسوے پیچاں کیا
 سلک دندان سے دلِ بیتاب پر بجلی گری
 تلخ حسرت نے لبِ شیریں کی کامِ جاں کیا
 بادِ ابرو و ذقن میں اڑ گئی آنکھوں سے نیند
 گہ کنواں جھانکا، کبھی تلوار کو عریاں کیا
 چہرے کو آتش کدہ سمجھا دلِ دیوانہ نے
 گوش و بینی پر گانِ اخگرِ سوزاں کیا
 دھیان میں ساقوں کی شمعوں کے جلا پروانہ وار
 زانووں کے آئینوں نے رات بھر حیراں کیا
 کر دیا ملبھوش گردن کی صراحی نے مجھے
 ناف نے جامِ شراب تند سے طوفان کیا
 دست و بازو کے تصور میں ہوا آتش میں قتل
 پائے ہوسی کی ہوس نے خاک سے یکساں کیا

۸

اغبارِ راہ ہو کر چشمِ مردم میں محل پایا
 نہالِ خاکساری کو لگا کر ہم نے پھل پایا
 برنگِ شمع ہم دلِ سوختوں نے بزمِ عالم میں
 زباں گھولی نہ لیکن بات کرنے کا محل پایا

کشاکش دم کی مارِ آستیں کا کام کرتی ہے
 دلِ بیتاب کو پہلو میں اک گرگِ بغل پایا
 نظر آتے ہیں خالِ عنبریں گردِ لبِ لعلیں
 سپاہِ زنگ نے شہرِ بدخشاں میں عمل پایا
 گھڑی بھر روکے کوئے یار میں یوں زنگِ دل کھویا
 کہ کھڑا جیسے مفلس نے کھڑے گھاٹ آگے کلپایا
 غمِ فرقت سے عمرِ رفتہ گزری بے قراری میں
 تری امداد سے آرام ہم نے اے اجل پایا
 شکستہ دل نہ ہوا نساں عوض ہر شے کا ملتا ہے
 سواؔ فرزند اگر تو داغِ دلِ نعم البدل پایا
 نہ جانا تھا چمن کی میر کو ہمراہِ رقیبوں کے
 دلِ عاشق کے توڑے سے بھلا کیا تم نے پھل پایا
 رعونت کون سی شے پر ہے ان عزلت گزینوں کو
 حصیرِ کہنہ دیکھا دستِ خشک و پامے شل پایا
 غضب ہے منزلِ ہستی میں آسائش طلب ہونا
 ہجومِ خواب سے دہرو نے ہے آخر خلل پایا
 حرارت ہوتی ہے سردار سے افزوں سپاہی میں
 زیادہ تر مزاجِ یار سے زلفوں میں بل پایا
 ہمیشہ جوشِ گریہ سے رہا پاتی میں اے آتش
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے دل کا یہ کنول پایا

۱ - حبشی ، سپاہِ قام -

۲ - محاورہ ہے ، دھویوں کے پامن جا کر کپڑے دھلوانا

۳ - سوا : مرا -

امری آنکھوں کے آگے آئے گا کیا جوش میں دریا
 ہمیشہ صورت ماحل ہے یاں آغوش میں دریا
 وہ حد کم ظرف ہیں جو ایک ساغر میں بہکتے ہیں
 نہیں قطرہ بھی یاں ہنگامِ نوشانوش میں دریا
 نکالا چاہے اے غواص تو جلد اب نکال اس کو
 خدا جانے کہ کیا پھونکے صلف کے گوش میں دریا
 خموشی اور گویائی مری اک اک سے بہتر ہے
 سکونت میں یہ قطرہ ہے گہر، تو جوش میں دریا
 سرک جائے جو روئے چشمِ تر سے گوشہ دامن کا
 نہ دیکھا ہو کسی نے ایسا اپنے ہوش میں دریا
 کیا جو ضبطِ گریہ تو کیا دریا کو کوزے میں
 کبھی دل کھول کر رویا تو آیا جوش میں دریا
 اگر موتی لہہ بتے قطرہ ہائے ابرِ لیساں سے
 تو حلقہ ڈالتا آتش صلف کے گوش میں دریا

دل چھٹ کے جاں سے گور کی منزل میں رہ گیا
 کیسا رفیقِ ساتھ سے مشکل میں رہ گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵ ، طبع نول کشور قدیم ص ۵ ، جدید

ص ۴ -

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۶ ، نول کشور قدیم ص ۵ ، جدید ص ۷ -

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے
 میں جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل میں رہ گیا
 ناقص ہے دوست داری میں کامل نہیں ہے تو
 دشمن سے بھی غبار اگر دل میں رہ گیا
 قاتل سنبھل کے تیغ لگا، جاے شرم ہے
 تسمہ لگا جو گردن بسل میں رہ گیا
 آزادی سے زیادہ اسیری میں لطف ہے
 دل مرغِ روح کا قفسِ گل میں رہ گیا
 سبقت جو زندگی میں سکندر سے کی تو کیا
 اے خضر پیچھے مرگ کی منزل میں رہ گیا
 مجنوں برہنہ کرتا ایسے اپنی طرح سے
 لیلوی کا پردہ پردہ محفل میں رہ گیا
 پار آتسرا، جو کہ غرق ہوا بحرِ عشق میں
 وہ داغ ہے جو دامنِ ساحل میں رہ گیا
 کافر ہے منکر اس کی کریمی کی شان کا
 خالی پیالہ کب کفِ سائل میں رہ گیا
 آتش کو دست و تیغ سے ممکن ہوا نہ زخم
 بے چارہ مرے حسرتِ قاتل میں رہ گیا

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا قسانہ کیا
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

۱۔ کلیات طبع نول کشور: ”آئے بھی لوگ بیٹھے بھی“۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۶، نول کشور قدیم ص ۵، جدید ص ۸۔

کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے
 بچہ طلب ہے سینہ صد چاک ، شائد کیا
 زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سو زر بکف
 قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا
 اڑتا ہے شوقِ راحت منزل سے اس پر عمر
 مہمیز کہتے ہیں کسے اور تازیانہ کیا
 زینہ صبا کا ڈھونڈتی ہے اپنی مشت خاک
 بامِ بلند ، یار کا ہے آستانہ کیا ؟
 چاروں طرف سے صورتِ جانان ہو جلوہ گر
 دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خالہ کیا
 صیاد اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
 دکھلا رہا ہے چہرے کے اسے دام و دانہ کیا
 طبل و علم ہے پاس نہ اپنے ہے ملک و مال
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا !
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا
 ہوتا ہے زرد سن کے جو لبامرد منعمی
 رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا ؟
 بے یار سازوار نہ ہوئے گا گوشِ کو
 مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا

۱۔ کلیاتِ طبع، نول کشور جدید و قدیم : ”طبل و علم نہ پاس ہے اپنے نہ ملک و مال“۔

لیکن اب حیات ”طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال“
 ۲۔ اب حیات : بے یار ساز وار نہ ہوگا وہ گوشِ کو

صیاد گل عذار دکھاتا ہے سیرِ باغ
 بلبل نفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 ترچھی نگہ سے طائرِ دل ہو چکا شکار
 جب تیر کج پڑے گا، اڑے گا نشانہ کیا ؟
 بے تاب ہے کمال ہمارا دلِ حزیں
 مہاں، سرائے جسم کا ہوگا روانہ کیا ؟
 یوں مدعیِ حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا !

نیارِ عشق ریخ و عن سے نکل گیا
 بیچارہ منہ چھپا کے کفن سے نکل گیا
 مرغِ باغ، آتشِ گل نے جلا دے
 صیاد ہاتھ مل کے چمن سے نکل گیا
 پیک نگاہ چشمہ حیواں دہن میں ہے
 بچ کر اگر یہ چاہِ ذقن سے نکل گیا
 دیکھا جو مجھ غریب کو بولے عدم کے لوگ
 مدت سے تھا یہ اپنے وطن سے نکل گیا
 عالم جو تھا مطیع ہمارے کلام کا
 کیا اسمِ اعظم اپنے دہن سے نکل گیا ؟
 جوشِ جنوں نے قصدوں سے مطلق کمی نہ کی
 سیروں لہو ہمارے بدن سے نکل گیا

آویزہ تیرے گوش کا ہو امن امید پر
 کیا کیا عقیق کانِ یمن سے نکل گیا
 زنجیر کا وہ غل نہیں زندان میں اے جنوں
 دیوانہ قید خانہ تن سے نکل گیا
 رتبے کو تیرے من کے سبک ہو کے ہر غزال
 دیوانہ ہو کے دشتِ ختن سے نکل گیا
 پھر طفلِ حیلہ جنو کا بہانہ نہ مالیو
 آتش وہ آب کی ہار تو فن سے نکل گیا

۱۳

'جگر کو داغ میں مانندِ لالہ کیا کرتا ؟
 لبالب اپنے لہو کا پیالہ کیا کرتا ؟
 ملا نہ سرو کو کچھ اپنی راستی میں پھل
 کلاہ کچ جو نہ کرتا ، تو لالہ کیا کرتا ؟
 جریدہ میں رہ پر خوفِ عشق سے گزرا
 جرس سے قافلے میں بھٹ نالہ کیا کرتا ؟
 جنونِ عشق میں رہتا تھا امتیاز نہ کچھ
 چکور طوقِ گلو مہ کا پالہ کیا کرتا ؟
 بجا کیا اسے توڑا جو سر سے دریا کے
 حباب لے کے یہ خالی پیالہ کیا کرتا ؟
 نہ کھایا غصہ کبھی خوانچہ سے قسمت کے
 پھنسے جو حلق میں ، میں وہ نوالہ کیا کرتا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷ ، نول کشور قدیم ص ۶ ، جدید ص ۹ ۔

۲۔ کلیات طبع نول کشور ”راہ پر خون ۔“

بلائے بد ہوئی داغوں کو مردی کافور
 سلوک نیک زراعت سے ژالہ کیا کرتا ؟
 دیا نوشتہ نہ اس بت کو دل کے سودے میں
 خدا کے گھر کا بھلا میں قبالہ کیا کرتا ؟
 صفا ہوا نہ ریاضت سے نفسِ امّارہ
 کوئی نجاستِ سگ کا ازالہ کیا کرتا ؟
 لگی ہے آگ جو کھیل کبھی اڑھایا ہے
 ترے برہنہ سے گرمی دوشالہ کیا کرتا ؟
 نہ کر قی عقل اگر ہفت آہاں کی سیر
 کوئی یہ سات ورق کا رسالہ کیا کرتا ؟
 مری طرف جو انہیں کھینچتی کششِ دل کی
 بتوں کو برہمنوں کا حوالہ کیا کرتا ؟
 کسی نے مول نہ ہو چھا دل شکستہ کا
 کوئی خرید کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا ؟
 عروسِ دہر سے بوئے وفا نہیں آتی
 بھلا میں بکر کا اس کے ازالہ کیا کرتا ؟
 مہ دو ہفتہ بھی ہوتا، تو لطف تھا آتش
 اکیلے پی کے شرابِ دوسالہ کیا کرتا ؟

۱۲

ایک دن فرصت جو میں برگشتہ قسمت مانگتا
 دیدہ تر نوحہ کے طوفاں کی رخصت مانگتا

- ۱۔ کلیات، طبع علی بخش ص ۷، نول کشور قدیم ص ۷، جدید ص ۱۰۔
 بہارستان سخن طبع اول ص ۵۴ میں ”ایک دن“ کے بجائے ”ایک دم“
 ہے۔ چونکہ بہارستان سخن ۱۲۶۳ھ میں ولی محمد کے طبع سے شائع ہوئی
 ہے اس لیے انتہائی اہم نسخہ ہے اور اس کا اختلافی قابلِ لحاظ ہے۔

تشنگی کرفی جو مشتاقِ دمِ خنجر مجھے
 آبِ آہن ، شیرِ دایہ کی حلاوت مانگتا
 تیرے بارانِ بلا سے ہو گئی کشتِ اپنی سبز
 رہ گیا دھقانِ دعاے ابرِ رحمت مانگتا
 داغ لگتا تھا جنوں کو کیا وطن میں مرا کے میں
 چادرِ گل ، شمعِ بالیں ، سنگِ تربت مانگتا
 دم لگتا ہی نہیں اے حسرتِ دیدارِ یار
 کاش عزرائیلؑ بھی تیری سی صورت مانگتا !
 دوسرا مجھ سا زمانے میں نہیں برگشتہ بخت
 گور میں چوری کفن جاتا جو خلعت مانگتا
 بے رخِ عالمِ فروزِ یار ، عزرائیلؑ تھی
 شمعِ بالیں ، کیا میں یارِ محبت مانگتا
 آ کے میری خاک پر روئے حسینانِ بہشت
 میں اگر اللہ سے بارانِ رحمت مانگتا
 روز و شب رکھتا ہوں آغوشِ تصور میں انہیں
 سیمِ تنِ محبوب ہنستے ، میں جو دولت مانگتا
 حسن کا افسوں دکھاتا معجزِ روحِ اللہ ہی
 نقشِ پا تیرا بدِ یضاً سے بیعت مانگتا
 یار کے دل میں کدورت آئی ہے ، ملتی تو میں
 دو گھڑی دل کھول کر رونے کی فرصت مانگتا
 رہ گئی عزتِ خموشی کے سبب سے ، شکر ہے
 زہر دیتا آسمان مجھ کو جو شربت مانگتا
 کیا کہوں آتشِ اثرِ اپنی زباں کم بخت کا
 تنگ ملتی گورِ تیرہ گر فراغت مانگتا

اوحشت آگیاں ہے فسانہ مری رسوائی کا
 عاشق زار ہوں اک آہوے صحرائی کا
 پاؤں زنداں سے نہ نکلا ترے سودا کی
 داغ دل ہی میں رہا لالہٴ صحرائی کا
 دھیان رہتا ہے قدِ یار کی رعنائی کا
 سامنا روز ہے یاں آفتِ بالائی کا
 کوہِ غم مثلِ پرِ کھ اٹھا لپتا ہوں
 ناتوانی میں بھی عالم ہے توالائی کا
 لعلِ تیرہ میں مجھ پر جو لگا ہوئے عذاب
 پھر گیا آنکھوں میں عالم شبِ تنہائی کا
 کون مادل ہے نہیں جس میں خدا کی منزل
 شکوہ کس منہ سے کروں میں بتِ رعنائی کا
 مردِ درویش ہوں ، تکیہ ہے توکل میرا
 خرچ ہر روز ہے یاں آمدِ بالائی کا
 بوسہٴ چشمِ غزالاں مجھے یاد آتے ہیں
 نہیں بھولا میں مزا میوہٴ صحرائی کا
 زندگانی نے مجھے مردہ بنا رکھا ہے
 ملک الموت سے سائل ہوں مسیحائی کا
 مصرعِ سرو میں لاکھوں ہی نکالوں شاخیں
 باندھوں مضمون جو قدِ یار کی رعنائی کا

جب سے شیطان کا احوال سنا ہے میں نے
 ہاے بت پر بھی ارادہ ہے جیوں سائی کا
 ہوئی حجت مجھے غنچے کے چٹکنے کی صدا
 شک پڑا تھا دہن یار میں گویائی کا
 وہ مماشہا ہے ترا حسن پر آشوب اے ترک
 آنکھوں کی راہ سے دم نکلے مماشائی کا
 کس طرح سے دل وحشی کا میں کہنا مانوں
 کوئی قائل نہیں دیوانے کی دانائی کا
 یہی زنجیر کے لالے سے صدا آتی ہے
 قید خانے میں برا حال ہے سودائی کا
 اک پری کو بھی نہ شیشے میں اتارا میں نے
 یاد کیا آئے گا اس گنبدِ مینائی کا
 بعد شاعر کے ہو مشہور کلام شاعر؟
 شہرہ البتہ کہ ہو مردے کی گویائی
 شہر میں قافیہ پیمائی بہت کی آتش
 اب ارادہ ہے مرا بادید پیمائی کا

اے فلک کچھ تو اثر حسنِ عمل میں ہوتا
 شیشہ اک رات تو قاضی کی بغل میں ہوتا
 وعدہ وصل کہاں ، عاشق بے صبر کہاں ؟
 کام محتاج کا ہے لیت و لعل میں ہوتا

بل نہ نکلا تری زلفوں کا صنم ، شانے سے
 واقعی زور نہیں پنچہ شل میں ہوتا
 عید نوروز دل اپنا بھی کبھی خوش کرتے
 یار آغوش میں ، خورشید حمل میں ہوتا ہے
 عرش کی سیر ریاضت نے مجھے دکھلائی
 دخلِ مزدور ہے سلطان کے محل میں ہوتا
 سخنِ سخت میں سنتا ہوں لبِ شیریں سے
 عہد میں اپنے نہیں مومِ عمل میں ہوتا
 داغ ہیں یوں دلِ نازک میں چراغِ روشن
 جلوہ گہ ، جیسے ہے شیشے کے کنول میں ہوتا
 آنکھ عاشق سے لڑانے میں گریز اچھی نہیں
 امتحانِ مرد کا ہے جنگ و جدل میں ہوتا
 عزل و نصب اس کو شب و روز ہے منظور آتش
 لطف کیا چرخ کو ہے پھیر بدل میں ہوتا

۱۷

اخاک میں مل کے بھی میں اس کو نہ دشمن سمجھا
 گردشِ چرخ کو اک گردشِ دامن سمجھا
 چوٹ جو دل کو لگی اس کی ہنسی سے بے یار
 خندہ کبک کو میں سنگِ فلاخن سمجھا
 چھوڑتا میرے گریباں کو نہیں دستِ جنوں
 کیا یہ اس کو کسی محبوب کا دامن سمجھا ؟

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۸ - ۹ ، نول کشور قدیم ص ۸ ، جلد
 ص ۱۲ ، بہارستان سخن ص ۷۰ -

۲ - فلاخن : گویہن -

بسکہ تھی اس سے عیاں سینہ عارف کی صفا
 چہرہ یار کو میں نے دل روشن سمجھا
 زلفیں سنبل ہیں تو پھر نرگس شہلا آنکھیں
 جس نے دیکھا ترے مکھڑے کو وہ گلشن سمجھا
 کیا جگہ کوچہ محبوب ہے ، سبحان اللہ !
 کوئی کعبہ ، کوئی جنت ، کوئی گلشن سمجھا
 یاد آئی جو مجھے اپنی پیاباں مرگی
 گنبد قصرِ فلک ، گنبدِ مدفن سمجھا
 سنگِ درِ جان کے تیرا نہ کیا سجدہ الہی
 کچھ حقیقت کو بتوں کی نہ برہمن سمجھا
 سینے سے مثلِ چمن میں نے لگایا جو آسے
 داغِ سودا کو مرا دل گلِ سوسن سمجھا
 مومِ دونوں کو کیا نالہ آتشِ خسو نے
 سنگ کو سنگ ، نہ آہن کو یہ آہن سمجھا
 ہو گئی یار کے ہاتھوں میں جو مہندی کالی
 آنکلیوں کو میں زبانِ گلِ سوسن سمجھا
 سنبلِ تر مجھے بے زلفِ صنمِ دودِ ہوا
 بے رخِ یار میں گلزار کو گلشن سمجھا
 محفلِ یاز میں دیکھا جو سرِ آس کا کٹے
 گردنِ شمع کو عاشق کی میں گردن سمجھا
 کیوں نہ معراجِ مجدد کا ہو قائل آتش
 مہ و خورشید کو نقشِ سمِ توسن سمجھا

'یار کو میں نے ، مجھے یار نے سونے نہ دیا
 رات بھر طالع دیدار نے سونے نہ دیا
 خاک پر سنگ در یار نے سونے نہ دیا
 دھوپ میں سایہ دیوار نے سونے نہ دیا
 شام سے وصل کی شب آنکھ نہ جھپکی تا صبح
 شادی دولت دیدار نے سونے نہ دیا
 ایک شب بلبل بیتاب کے جاگے نہ نصیب
 پہلوئے گل میں کبھی خار نے سونے نہ دیا
 جب لگی آنکھ ، کراہا یہ کہ بد خواب کیا
 نیند بھر کر دل یار نے سونے نہ دیا
 دردِ سر شام سے اس زلف کے سودے میں رہا
 صبح تک مجھ کو شب تار نے سونے نہ دیا
 رات بھر کی دل بیتاب نے باتیں مجھ سے
 رنج و محنت کے گرفتار نے سونے نہ دیا
 سیلِ گریہ سے مرے نیند آڑی مردم کی
 فکرِ بام و در و دیوار نے سونے نہ دیا
 باغِ عالم میں رہیں خواب کی مشتاق آنکھیں
 گرمیِ آتش گلزار نے سونے نہ دیا
 سچ ہے غم خواری یار عذابِ جاں ہے
 تا دمِ مرگ دل زار نے سونے نہ دیا
 تکیہ تک پہلو میں امن گل نے نہ رکھا آتش
 غیر کو ساتھ کبھی یار نے سونے نہ دیا

'ہوا ہے عشق ہم کو اس کے حسنِ پاک سے پیدا
 کیا ہے نور کے بکٹوں کو جس نے خاک سے پیدا
 کلامِ صاف کو اپنے جو دیکھے اس کو حیرت ہو
 یہ آئینہ ہوا ہے جوہرِ ادراک سے پیدا
 ہمارے خلق میں دن رات ذکرِ ذاتِ اقدس ہے
 قضا نے کی ہے یہ تسبیحِ خاکِ پاک سے پیدا
 ہر اک جانب سے اس محبوب کو خط لکھتے ہیں عاشق
 عریضے ہوتے ہیں چاروں طرف کی ڈاک سے پیدا
 اسیرِ آزاد ہوں اے جانِ جاں تیری محبت سے
 دماغِ دل کشی ہووے الف سی لاک سے پیدا
 بخیلوں سے موافق ہو طبیعت کیوں نہ دنیا کی
 حلاوت ہوتی ہے ہر قعبہ کو اساک سے پیدا
 ترے تیرے نگہ پر دم نہ کس پنجیر کا پھڑکا
 نہ کی دل بستگی کس صید نے قتراک سے پیدا
 غم اپنے قتل ہونے کا نہیں، غم ہے تو یہ غم ہے
 نہ ہوگا کشتنی مجھ سا مرے سفاک سے پیدا
 غنیمت ہی سمجھیے حلقہٴ احباب گرد اپنے
 یہ دورا پھر نہ ہوگا گردشِ افلاک سے پیدا
 دماغِ حضرت یعقوبؑ عاشق اس کو کہتے ہیں
 ہوئی ہے بوئے یوسفؑ بار کی پوشاک سے پیدا
 صدا یہ صید گاہِ عشق میں آتی ہے برسوں سے
 نشانہ تیر کا ہو، راہ کر قتراک سے پیدا

بلالے جانِ عالم ہو گئیں ہیں ، تیری زلفوں نے
 قربت کی ہے مارِ شانہٗ ضحاک سے پیدا
 یقین ہے صبر کرتے کرتے عاجز آن کو کردوں میں
 یہ کیا، ہوں سات سو ظالم جو ہفت افلاک سے پیدا
 دل صد پارہ کے ہر پارے پر نقشِ محبت ہے
 کہاں ہو سکتے ہیں ایسے نگینِ حکاکا سے پیدا
 ترے افعیٰ گیسو سونگھ کر کہتے ہیں افیونی
 یہ کیفیت نہ ہوگی نشہٗ تریاک سے پیدا
 پیامِ مرگ سے ہوتی ہے غمگین روح کس خاطر
 ملے گا خاک میں وہ جو ہوا ہے خاک سے پیدا
 مرے خورشیدِ رو کا ایک عالم ہوگا دیوانہ
 ہزاروں ہوویں گے صبحِ گریباں چاک سے پیدا
 مسیحا سے ہمارے عیسیٰؑ مریمؑ کو کیا نسبت
 شفا ہوتی ہے کس کے آستان کی خاک سے پیدا
 یہ کس نچیرِ ناوک خوردہ کی صورت سے پھڑکا ہے
 رمِ آہو ہے تیرے توسنِ چالاک سے پیدا
 قدم سے تیرے دیوانوں کی ، آبادی کا عالم ہے
 ہوا ہے شہر اک صحراے وحشت ناک سے پیدا
 ہنر سے نیاریوں کے حال یہ ظاہر ہوا ہم کو
 مقدر میں جو دولت ہو تو زر ہو خاک سے پیدا

۱ - نگینہ تراشنے والا -

۲ - نیاریا : کوڑا کرکٹ اور سولار یا صرافہ بازار کی لائیرن سے
 ریت وغیرہ نکال کر سونا ڈھونڈنے والا -

سحر تک شام سے چلتی ہیں لاتیں وصل کی شب میں
 محبت کی ہے کس گستاخ، کس بے باک سے پیدا
 کیا ہے اپنے غنچے سے دہن میں تو نے جو اس کو
 شمعِ گل ہوئی ہے ریشہٴ مسواک سے پیدا
 عزیز از جان نہ رکھیں داغِ عشق زلف و خط کیونکر
 یہ گل ہم نے کیے ہیں کس خس و خاشاک سے پیدا
 کنارہ بحرِ ہستی سے نہیں بے جان بے گزرے
 کنارہ گور ہے اس کا جو ہو پیراک سے پیدا
 دعاے آتشِ خستہ یہی ہے روزِ محشر کو
 یہ مشتِ خاک ہووے کربلا کی خاک سے پیدا

۲۰

کام کرتی رہی وہ چشمِ فسوں ساز اپنا
 لبِ جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا
 سرو گڑ جاویں گے، گل خاک میں مل جاویں گے
 پاؤں رکھتے تو چمن میں وہ سرافراز اپنا
 خندہ زن ہیں، کبھی گریاں ہیں، کبھی نالاں ہیں
 نازِ خوباں سے ہوا ہے عجب انداز اپنا
 یہی اللہ سے خواہش ہے ہماری اے بت !
 کور بدیں ہو قرا ، گنگ ہو غماز اپنا
 سوزشِ دل سے زبان کو نہ ہوئی آگاہی
 آف کیا منہ سے نہ ہم نے ، نہ کھلا راز اپنا

خوف ہوتا ہے جگر زرمہ من کرے یار
 دل دکھاتی ہے مغنی، تری آواز اپنا
 نہ سنی یار نے اک بات سخن سازوں کی
 رہ گئے کھول کے منہ مقصدہ پرداز اپنا
 پر کترنے سے تو صیاد چھری ہی پھیرے
 قصہ کوتاہ کرے حسرت پرواز اپنا
 برہمن کھولے ہی گا بت کدے کا دروازہ
 بند رہنے کا نہیں کارِ خدا ساز اپنا
 یاد آتی ہیں ادائیں جو تری اے محبوب !
 بھول جاتے ہیں حسینان جہاں ناز اپنا
 مرغِ دل صید گم عشق چلا ہے دیکھیں
 طمع کرتا ہے اسے کون سا شہباز اپنا
 روٹھ کر ملنے جو جاتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوخ
 کل خفا تم تھے، مزاج آج ہے ناساز اپنا
 خبرِ اول و آخر نہیں مطابق آتش
 نہ تو انجام ہے معلوم، نہ آغاز اپنا

۲۱

’غم نہیں، گواے فلک رتبہ ہے مجھ کو خار کا
 آفتاب اک زرد پتا ہے مرے گلزار کا
 زلف کے حلقے میں الجھا سبزہ گوشِ یار کا
 ہو گیا سنگِ زمرہ خالِ چشمِ مار کا

ناخدا ہے موت ، جو دم ہے سو ہے بادِ مراد
 عزم ہے کشتی تن کو بحرِ ہستی پار کا
 خانہ زنجیر سے مثلِ جدا ٹرتا ہوں اب
 یاد آتا ہے کفِ پا میں کھٹکنا خار کا
 جوشِ گریہ نے کیا ہے لاتواں اتنا مجھے
 ٹوٹنا ممکن نہیں ہے آنسوؤں کے تار کا
 کہا گئی آخر مجھے چشمِ سیاہِ سرمگیں
 رزقِ قسمت نے کیا زنگی آدمِ خوار کا
 سعیِ لاحاصل مداوایِ مریضِ عشق ہے
 تھامنا ممکن نہیں گرق ہوئی دیوار کا
 ہاتھ قاتل کا گریباں تک پہنچ سکتا نہیں
 اور فرطِ شوق ہے یاں زخمِ دامنِ دار کا
 بھول جو ہے اپنے گلشن کا سپر کا بھول ہے
 ہر شجر اس باغ میں لاتا ہے پھل تلوار کا
 خطِ روئے یار سے ایذا اٹھائی ہے زہن
 سبزے سے ہوتا ہے صدمہ میرے دل کو خار کا
 گرچہ پیشِ طاقِ ابروئے صنم گیسو نہیں
 کعبے پر نرغہ ہوا ہے لشکرِ کشتار کا
 اے صنم تیری کرنچی آنکھ سے ثابت ہوا
 رنگ اڑ جاتا ہے روئے مردمِ بیمار کا
 یاد میں تیری رقیبِ روسیہ جاگا تو کیا
 مرتبہ عالی نہ ہو خفاشِ شبِ بیدار کا
 آس پری رو کے جو کوچے کا گزرتا ہے خیال
 بن کے جتن ، سایہ لپتا ہے مجھے دیوار کا

آٹھ کے دیوارِ لحد سے مردے ٹکراتے ہیں سر
 اک قیامت ہے ، صنم عالم تری رفتار کا
 خمِ ندامت سے کیا عراب میں کعبہ کی ، سر
 گردنِ زاہد سے بوجھ اٹھتا نہ جب زنا کا
 زندگی میں بے ادب ہونے نہ دے گو رعبِ حسن
 خاک ہے میری پس از مرگ اور دامنِ یار کا
 اے صنم عاشق سے رو پوشی نہیں لازم تجھے
 پردہ موسیٰ^۳ سے نہیں : اللہ کو دیدار کا
 بوے گلِ آتش کہیں ہوتی ہے محسوس^۲ نظر
 افترا ہے روزِ محشر یار کے دیدار کا

۲۲

شہر کو نالوں نے مجھ مجنوں کے صحرا کر دیا
 جوشِ سیلِ اشک نے چشموں کو دریا کر دیا
 ہنس کے بولا یار ، میں مارے خوشی کے مر گیا
 قصہ طوفانی تھا ، دو باتوں میں پرچھا^۴ کر دیا
 پیشر بھی قطعہ گلزار تھا وہ سادہ رو
 خال و خط نے اور چہرے کو تماشا کر دیا
 جنبشِ مژگن لبوں پر کھینچ لائی جان کو
 زخمِ دل کے چور کو نشتر نے پیدا کر دیا

۱ - کلیات طبع ۱۹۲۹ء میں ہے ”تو رعب“ - باقی نسخوں میں
 ”گو رعب حسن“ -

۲ - طبع علی بخش ”مخصوص خطر“ غالباً مخصوص املا کی غلطی ہے -

۳ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۱ ، نول کشور قدیم ص ۱۰ ، جذبہ
 ص ۱۵ -

۴ - پرچھا کرنا : معاملہ نمٹانا ، قصہ تمام کرنا ۔

کچھ نظر آتا نہیں اس کے تصور کے سوا
 حسرت دیدار نے آنکھوں کو اندھا کر دیا
 کیا چمک کر نکلا تھا صورت ملانے یار سے
 سامنے خورشید کے اس نے کف پا کر دیا
 آہ و نالے سے سوا چرچا خموشی کا ہوا
 پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا
 ایک دن پہنچا نہ دست یار تک مکتوب شوق
 طالع بد نے کبوتر کو بھی عطا کر دیا
 خط مشکیں نے کیا اندھیر روے یار پر
 روے روشن دیدہ عاشق میں کالا کر دیا
 یار کا رخسارہ رنگیں ہے آتش رشک باغ
 جب نقاب اٹھا ، درِ گلزار کو وا کر دیا

۲۳

تصور پر نفس ہے پیش چشم اس روے روشن کا
 لگمبیاں برق کو میں نے کیا ہے اپنے خرمن کا
 مجھے مقصود دل پردہ دری ہے عیب پوشی میں
 گریباں پہاڑ کر کرتا ہوں میں پیوند دامن کا
 تواضع دشمنِ جان کی زیادہ قتل کرتی ہے
 خمِ شمشیر معشوقوں کا نہوڑانا ہے گردن کا
 گرایا دل نے لے جا کر مجھے قصرِ زخمدان میں
 لکھا تھا ڈوبنا قسمت میں میری چاہِ گلشن کا

سبک وضعوں کا احسان کھینچتا ہے داغِ پیشانی
 نشانِ مٹتا ہے روئے زخم سے کب تارِ سوزن کا
 کیا قتلِ آس نے کہنے سے وقیبِ تیرہ باطن کے
 رکھا گردن پہ اپنی دوست نے احسانِ دشمن کا
 چمن کا عالم آتا ہے نظر گنجِ شہیداں میں
 قدمِ بادِ بہاری ہے مرے قاتل کے توسن کا
 حبیبِ بے مروت سے ہے عرضِ حال لا حاصل
 نہ بخشے نفع ہرگز کوٹنا کچھ سرد آہن کا
 رہِ جلاد تکتا ہوں زہن میں ، میرے زنداں میں
 نظر آتا ہے چشمِ منتظر ہر چشمِ روزن کا
 فروغِ ظاہری کو داغ ، روشن دل سمجھتے ہیں
 چراغِ بادہ اے آتشِ نہ ہو محتاجِ روغن کا

۲۲

ادبِ تاجند ، اے دستِ ہوس ! قاتل کے دامن کا
 سنبھل سکتا نہیں اب دوش سے بوجھ اپنی گردن کا
 غضب ہے ، جان کو پہلو میں ہونا دل سے دشمن کا
 محلِ خوف ہے ہمسایہِ قصاب و برہمن کا
 جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجرِ دریاں رکھ کر
 ہمارے آس کے پردہ رہ گیا دیوارِ آہن کا
 یہ خوش اسلوب جسم اس نوجوان کا ہے جو ناپیں تو
 برابر نکلے ڈورا آس کمر کا اور گردن کا

مٹے گل رنگ سے چھلکی جو سرخی پان کی آس میں
 گلوے یار پر عالم ہوا شیشے کی گردن کا
 بہار اک دل کے داغوں نے دکھائی چشمِ قاتل کو
 دہان زخمِ سینہ بن گیا دروازہ گلشن کا
 چنی افشاں جو پشانی پہ آس نے ، چاندنی چھٹکی
 ملی مستی ، تو آئینے میں بھولا تختہ سوسن کا
 اندھیرے میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشید رو لپٹا
 شبِ تاریک میں ہاتھ آیا مضمون روزِ روشن کا
 کڑا پن آگے مردانِ خدا کے چل نہیں سکتا
 کفِ داؤد^۱ میں یکساں ہے عالم موم و آہن کا
 ڈراتا ہے کسے اے شیخ تو نارِ جہنم سے
 سمندر موج مارے گر نچوڑوں ہاٹ دامن کا
 سمجھتے تھے نہ ہم اتنا درانداز اے جنوں تجھ کو
 گریباں سے تعلق ہو گیا موقوف دامن کا ۱
 درِ فردوس پر رضواں سے رخصت کون لیتا ہے !
 سمجھتا ہوں میں کھیل اک پھاندنا دیوارِ گلشن کا
 ہونے ہے مردمِ دنیا کی صورت سے یہ ییزاری
 گان ہوتا ہے اپنے ماٹے پر بھی ہم کو دشمن کا
 اڑایا پان کی تحریر نے اور آس کے دانتوں کو
 نگین کا رنگ چمکا دے مقرر ڈاک^۲ کنند کا
 رخِ روزِ سیہ ہر صبح آنکھوں کو نظر آیا
 ہمارا کوکبِ طالع مگر چہرہ تھا دشمن کا

۱ - طبع علی بخش میں ”چنان افشاں“ درج ہے -

۲ - ڈانک : چمک دار چیز جو رنگینوں کے نیچے رکھتے ہیں -

یقین منزل محبوب اس پر مجھ کو ہوتا ہے
 دل صد چاک میں میرے ہے صاف انداز چلن کا
 نہیں ہم سا گنہگار اے فلک کوئی زمانے میں
 ہمارے مردے کو درکار ہے غسل آبِ آہن کا
 ستایا ہے نہایت انقلاب دہر نے ہم کو
 رہا کرتا ہے چشمِ تر کے اوپر گوشہ دامن کا
 مجھے بھی گر کسی نے محکمے میں حشر کے ہوجھا
 تو سن لینا کہ پردہ کھل گیا قاتل کے دامن کا
 کیا اک آن میں تیغِ قضا نے صاف دو ٹکڑے
 گان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا

۲۵

آشنا گوش سے اُس گل کے سخن ہے کس کا ؟
 کچھ زباں سے کہے کوئی یہ دہن ہے کس کا ؟
 بیشتر حشر سے ہونی ہے قیامت برپا
 جو چلن چلتے ہیں خوش قد ، یہ چلن ہے کس کا ؟
 دستِ قدرت نے بنایا ہے تجھے اے محبوب ا
 ایسا کڈھالا ہوا سانچے میں بدن ہے کس کا ؟
 کس طرح تم سے نہ مانگیں ، تمہیں انصاف کرو
 بوسہ لینے کا سزاوار دہن ہے کس کا ؟
 شادی مرگ سے پھولا میں سہانے کا نہیں
 گور کہتے ہیں کسے ، نام کفن ہے کس کا
 دہنِ تنگ ہے موموم ، یقین ہے کس کو
 کمرِ یار ہے معدوم ، یہ ظن ہے کس کا ؟

مفسدے جو کہ ہوں اُس چشمِ سیہ سے کم ہیں
 فتنہ پردازی جسے کہتے ہیں ، فن ہے کس کا ؟
 ایک عالم کو ترے عشق میں سکتہ ہوگا
 صاف آئینے سے شفافِ بدن ہے کس کا ؟
 حسن سے دل تو لگا عشق کا بیمار تو ہو
 پھر یہ عنابِ لب و سیبِ ذقن ہے کس کا ؟
 گلشنِ حسن سے بہتر کوئی گلزار نہیں
 سنبل اس طرح کا پُریچ و شکن ہے کس کا ؟
 باغِ عالم کا ہر اک گل ہے خدا کی قدرت
 باغبان کون ہے اس کا ، یہ چمن ہے کس کا ؟
 خاک میں اِس کو ملاؤں ، اُسے بریاد کروں
 جان کس کی ہے مری جان ! یہ تن ہے کس کا ؟
 سرو سا قد ہی نہیں ، مدِ نظر کا میرے
 گل سا رخ کس کا ہے ؟ خنجرِ ما دہن ہے کس کا ؟
 کیوں نہ بے ساختہ بندے ہوں دل و جان سے نثار
 قدرتِ اللہ کی ، بے ساختہ بن ہے کس کا ؟
 آج ہی 'چھوٹے' جو چھٹنا یہ خرابہ کل ہو
 ہم غریبوں کو ہے کیا غم ، یہ وطن ہے کس کا ؟
 یار کو تم سے محبت نہیں تو اے آتش
 خط میں القاب یہ پھر 'مشفقِ من' ہے کس کا ؟

۲۶

'روزِ مولود سے ، ساتھ اپنے ہوا غم پیدا
 لالہ ساں داغ اُٹھانے کو ہوئے ہم پیدا

ہوں میں وہ نخل کہ ہر شاخ مری آ رہ ہے
 ہوں میں وہ شاخ کہ ہوں برگِ تبردم پیدا
 میں جو روتا ہوں مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں
 شادی و غم سے کیا ہے مجھے توام پیدا
 چاہنے والے ہزاروں نئے موجود ہوئے
 خط نے اس گل کے کیا اور ہی عالم پیدا
 درد سر میں ہو کسی کے تو مرے دل میں ہو درد
 واسطے میرے ہوا ہے غمِ عالم پیدا
 زخمِ خنداں ہیں بعینہ لبِ خنداں اپنے
 شادمانی میں ہے یاں حالتِ ماتم پیدا
 آسمان شوق سے تلواروں کا مینہ برساوے
 سرِ نو نے ترے ابرو کا کیا خم پیدا
 کام اپنا نہ ہوا جب کجی ابرو سے
 گیسوے یار ہوئے درہم و برہم پیدا
 شبہ ہوتا ہے صدف کا مجھے ہر غنچے پر
 کہیں موتی نہ کریں قطرہِ شبنم پیدا
 چپ رہو، دور کرو، منہ نہ مہا کھلاؤ
 غافلہ! زخمِ زیاں کا نہیں مرہم پیدا
 قلمزمِ فکر میں ہرچند لگائے غوطے
 درِ مضمون کوئی یاروں سے ہوا کم پیدا
 دوست ہی دشمنِ جان ہو گیا اپنا آتش
 نوش دارو نے کیا یاں اثرِ سم پیدا

'توڑ کبر تارنگہ کا سلسلہ جاتا رہا
 خاک ڈال آنکھوں میں میری قافلہ جاتا رہا
 کون سے دن ہاتھ میں آیا سرے دامان یار؟
 کب زمین و آسماں کا فاصلہ جاتا رہا؟
 خار صحرا پر کسی نے تہمت دزدی نہ کی
 پاؤں کا بجنوں کے کیا کیا ابلہ جاتا رہا
 دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جان پر
 دل سے دشمن کی عداوت کا گمہ جاتا رہا
 جب اٹھایا پاؤں آتش مثلِ آوازِ جرس
 کوسوں پیچھے چھوڑ کر میں قافلہ جاتا رہا

'حشر کو بھی دیکھنے کا آس کے ارماں رہ گیا
 دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پنہاں رہ گیا
 بندگی حق میں بھی بھولا نہ میں یادِ صنم
 توبہ مے کی، ولیکن داغِ دامان رہ گیا
 جوشِ وحشت میں یاباں کو گیا مانندِ روح
 جسمِ خاکی کی طرح سے میرا زنداں رہ گیا
 پاسِ آفت سے جنوں میں بھی نہ کپڑے بھٹ سکے
 طوقِ بن کر میری گردن میں گریباں رہ گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۳، نول کشور قدیم ص ۱۳، جدید ص ۱۹، بہارستان سخن ص ۸۰۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۳-۱۴، نول کشور قدیم ص ۱۳، جدید ص ۱۹، بہارستان سخن ص ۸۹۔

۳۔ کلیات نول کشور "بھٹ گئے"۔

اے صبا جاوے چمن میں تُو، تو کہیو یار سے
 باغ میں جا کر تو اے سرو خراماں رہ گیا
 دوستی نبھتی نہیں ہرگز فرومایہ کے ساتھ
 روح جنت کو گئی جسم کلی یاں رہ گیا
 سامنے ہوتے ہی مڑکوں کے ہوا دل کو یقین
 موت سے اب تیر کے پلٹے کا میدان رہ گیا
 پہلے ہی ہرزے اڑا ہونے نہ پایا سینہ چاک
 یار ثابت وقت بد میں اک گریباں رہ گیا
 حسن میں بھی عزت و ذلت خدا کے ہاتھ ہے
 گل کو پیراں ملا تو شعلہ عریاں رہ گیا
 بستیاں ہی بستیاں ہیں گنبدِ افلاک میں
 سینکڑوں فرسنگ بجنوں سے بیاباں رہ گیا
 بعد مدت ساتھ اُس گل رو کے جو دیکھا مجھے
 اڑ گئے مرغِ چمن خالی گلستان رہ گیا
 چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بسمل کی تڑپ
 ہر قدم پر ہے یقین یاں رہ گیا، واں رہ گیا
 کر کے آرائش جو دیکھی اُس صنم نے اپنی شکل
 بند آنکھیں ہو گئیں، آئینہ حیراں رہ گیا
 راہِ آفت میں نہیں اندیشہ پست و بلند
 گر کے کعبِ یوسفؑ میانِ چاہ کنعان رہ گیا
 جان شیریں ہو فراقِ یار سے کیوں کر عزیز
 مرگِ صاحبِ خانہ ہے فاقہ جو مہاں رہ گیا
 میری وحشت نے چراغِ راہ جو سمجھا آسے
 آنکھ دکھلا کر مجھے غولِ بیاباں رہ گیا

لاشہ آٹھوا کر نہ کر ام کو بھی اے قاتل آجاڑ
 ہے فقط آباد آگ گنج شہیداں رہ گیا
 کھینچ کر تلوار قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
 شکر ہے گردن تک آئے آئے احساں رہ گیا
 کیا بیاں غالم زوالِ حسنِ خوبیاں کا کروں
 روشنی جاتی رہی، سرو چراغاں رہ گیا
 کاروانِ نکبتِ گلِ کر گیا گلشن سے کوچ
 صورتِ نقشِ قدمِ گلزار حیراں رہ گیا
 شامِ ہجران صبح بھی کر کے نہ دیکھا روزِ وصل
 سانپ کو کچلا ہر آتش گنج پنہاں رہ گیا

۲۹

کوئی عشق میں مجھ ما افزوں نہ نکلا
 کبھی سامنے ہو کے مجنوں نہ نکلا
 بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
 جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
 بجا کہتے آئے ہیں ہیج اُس کو شاعر
 کمر کا کوئی ہم سے مضمون نہ نکلا
 ہوا کون سا روزِ روشن نہ کالا
 کب افسانہ زلفِ شبِ گون نہ نکلا
 پہنچتا آئے مصرعِ تازہ و تر
 قدِ یار سا مژو موزوں نہ نکلا
 رہا سالِ ہا سال جنگل میں آتش
 مرے سامنے بیدِ مجنوں نہ نکلا

تیری کا کل میں پھنسا ہے دل جوان و پیر کا
 سیکڑوں آزاد ہے پابند اک زنجیر کا
 وصفِ چشمِ یار میں ، یارا نہیں تقریر کا
 جائے خاموشی ہے عالمِ سُرْمے کی تحریر کا
 کس 'خوشی سے' دوڑ کر عاشق کٹاتے ہیں گلے
 نقشِ 'حب اے ترک! جوہر ہے تری شمشیر کا
 جانبِ چرخِ مقوس آہ ہوتی ہے روان
 یہ کہاں اک دن نشانہ ہے ہمارے تیر کا
 اس قدر بیتاب ہوں تیرے بغیر اے بحرِ حسن
 پیرہن دیتا ہے دھوکا دامِ ماہی گیر کا
 دولتِ دنیا سے مستغنی طبیعت ہو گئی
 خاکساری نے اثر پیدا کیا اکسیر کا
 باغ میں شبِ باش ہو کر لالہ رو جلوانہ شمع
 داغِ بلبل کو نہ دے دکھلا کے منہ گل گیر کا
 جھوکہ لکھتا خوب لکھتا ، دستِ رس ہوتا اگر
 چومنا میں ہاتھ اپنے کاتبِ تقدیر کا
 روز و شب پیشِ نظر چشمِ سیاہِ یار ہے
 کام لیتا ہوں تصور سے میں آہو گیر کا
 عمر بھر مضمونِ طلائی رنگ کے بندھنے رہے
 منزِ لُخت اپنی بھی نسخہ تھا کوئی اکسیر کا

حیف کی جا ہے نہ ہووے نرم و چرب آس کی زبان
 پرورش پایا ہوا یہ آدمی ہے شیر کا
 گوش گل ، رخسار لالہ ، چشم نرگس ، سرو قد
 باغ کا تختہ بھی صفحہ ہے کوئی تصویر کا !
 عاشقوں کے خون سے رتی ہے بس وہ سرخ ہوش
 دیدہ مرغ جوہر ہے کری شمشیر کا
 کارواں تک روز و اماندوں کو پہنچایا گیا
 اے جرم ! شاہد ہوں تیرے نالے کی تاثیر کا
 فکر قصر چرخ میں کیا موجزن ہوتے ہیں اشک
 سیل ارادہ کر رہا ہے کس کہن تعمیر کا
 آس پری رو طفل کا دیوانہ ہوں آتش جسے
 کھیل ہے اک توڑنا سودائی کی زنجیر کا

۳۱

’عالم منطق مصور ہو تری تصویر کا
 منہ کتانی قطبی ہے ، خط حاشیہ ہے میر کا

- ۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۵ ، نول کشور قدیم ص ۱۴ ، جدید
 ص ۲۱۔ بہارستان سخن ص ۶۳ میں دوسرا مطلع پہلے ہے
 اور ”عالم منطق“ دوسرا شعر ہے۔ نیز ”عالم منطق مصور ہو“
 کے بجائے ”عالم منطق مصور ہے“ درج ہے۔

مطلع میں منطق ، مصور ، قطبی ، حاشیہ میر بطور مراعات النظر
 استعمال ہوئے ہیں۔

قطبی : قطب الدین رازی متوفی ۶۶۷ھ کی شرح شمسہ جو منطق کی
 متوسط درسی کتابوں میں بہت مشہور ہے۔

حاشیہ میر : قطبی پر سید شریف جرجانی کا حاشیہ بھی متداول و
 مشہور ہے۔ (بقیہ حاشیہ ص ۸۷ پر)

رتبہ پہنچا ہے خموشی سے یہ مجھ دل گیر کا
 جو کوئی دیکھے اسے شک ہو گئی تصویر کا
 زندہ جاوید ہیں قربانیانِ تیغِ عشق
 سر کا کٹنا جانتے ہیں پھوٹنا نکسیر کا
 مثلِ شانہ دسترسِ اس زلف پر ہووے اگر
 دعوتِ افعی کروں بھر کر پیالہ شیر کا
 جس سے لپٹا سوکھا مجنوں کی طرح سے وہ درخت
 عشق پیچھے پر مجھے ہوتا ہے شکِ زنجیر کا
 ہجر کے صدمے سے خوبی عشق کی ظاہر ہوئی
 زخم کی ایذا سے جوہر کھل گیا شمشیر کا
 سرخ با وصفِ سیہ کاری ہے رنگِ رو مرا
 سامنا ہوتا ہے کس کے عفو سے قصیر کا
 خط لکھوں گا یارِ سیمِ اندام کو میں اے قلم
 روشنائی میں ہو 'دودہ' روغنِ اکسیر کا
 ہر شبِ آدینہ آتا ہے وہ طفلِ شمع رو
 اپنا تعویذِ لحد بھی نقش ہے تسخیر کا
 نوش بے صرفہ کرے خونِ گنہگارِ عشق
 پھول سے رنگیں رہے پھلڑا تری شمشیر کا

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ)

میرے خیال میں مصرع یوں ہے :

”منہ کتابِ قطبی ہے ، خط حاشیہ ہے میر کا“

لیکن نسخہ علی بخش اور نول کشور کے مطبوعہ نسخے میں
 ”کتابِ قطبی“ درج ہے ۔

۱ ۔ دودہ : دھویں سے مرکب روشنائی ۔

غش کریں گے کو دکاں وحشت سے مجھ دیوانہ کے
 حلقِ بسمل ہے ہر اک حلقہ مری زنجیر کا
 خود بیاں رخ کی صباحت کا کر اے شیریں دہن
 قند کے کوزے سے جاری ہووے دریا شیر کا
 روسیہ دشمن کا یوں پاپوش سے کیجیے نگار
 جیسے سلہٹ کی سپر ہر زخم ہو شمشیر کا
 دے سکا بوسہ نہ اک وہ برق وش خیرات حسن
 مال دار بے کرم بھی ابر ہے تصویر کا
 حالِ مستقبل نجومی آس سے کرتے ہیں بیاں
 زائچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا
 چار ابرو میں ترے حیراں ہیں سارے خوش نویس
 کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتبِ تقدیر کا
 لرمیِ ظاہر سمجھ لے سخت گیری کی دلیل
 پنہ بھی بہرِ شرر ہمسر ہے آتش گیر کا
 رتبہٴ موسیٰؑ نمازِ ہنجگانہ نے دیا
 پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا
 کیسی کیسی صورتوں کے اپنے دل میں داغ ہیں
 اس مربع میں بھی ہے کیا کیا ورقِ تصویر کا
 کشتہٴ تیرِ مژہ پر تیغِ ابرو بھی چلے
 اے شکار انداز! ہو چورنگ اس خنجیر کا
 روک منہ پر وار قاتل کا سپر کی طرح سے
 مرد کے چہرے کا زیور زخم ہے شمشیر کا
 معرکے میں ہاتھ قاتل کی کمر میں ڈالے
 کھینچے دامن سر میدانِ گریباں گیر کا

چاک ہوتا ہے کتان میرے گریبان کی طرح
یہ بھی دیوانہ ہے آتش چاند سی تصویر کا

۳۲

اقدِ صنم سا اگر آفریدہ ہونا تھا
نہ سروِ باغ کو اتنا کشیدہ ہونا تھا
ہوا ہے زلف سے گستاخ کس قدر شانہ
ہمارے پاس بھی دستِ بریدہ ہونا تھا
نہ کھینچنا تھا زلیخا کو دامنِ یوسفؑ
آسی کا پردہ عصمت دریدہ ہونا تھا
دیا نہ ساتھ جو صبر و قرار نے نہ دیا
روانہ ملکِ عدم کو جریدہ ہونا تھا
مٹائے سے کوئی مٹا ہے باطلوں کے حق
کچھ اختیار سے کیا برگزیدہ ہونا تھا
نہ جانتا تھا غضب ہے نگہ کا تیرا دل
مجھی کو سامنے آفتِ رمیدہ ہونا تھا
رلاتا شام و سحر کس طرح نہ طالعِ پست
بلند سر سے مرے آبِ دیدہ ہونا تھا
گریزِ یار نے برباد کر دیا ہم کو
غبارِ راہِ غزالِ رمیدہ ہونا تھا
نہ آئی دامنِ دایہ میں نیند اے آتش
درونِ دامنِ خاکِ آرمیدہ ہونا تھا

دکھایا آئینہ فکر نے جب ، صفائے آبِ درِ سخن کا
 دہن کو جوہر کھلا زباں کا ، زباں کو عقدہ کھلا دہن کا
 ہر ایک گلبن ہے نخلِ ماتم ، ہر ایک جُویے پتر آبِ دیدہ
 جو زخمِ گل میرے باغ کا ہے تو داغ پتا مرے چمن کا
 نظر جو آجائے دیدِ مجنوں تو روؤں مجنوں کی یاد میں خوں
 جو دیکھوں تیشہ تو سر کو پھوڑوں خیال بندہ جائے کوہکن کا
 برہنہ آیا تھا یاں عدم سے ، برہنہ یاں سے چلا عدم کو
 نہ ہوئے کافور میں نے سونگھی ، نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا
 چھوٹا جو گیسوئے عنبریں کو تو سائب کیلا فسوں سے گویا
 لیا جو چشمِ سیہ کا بوسہ ، شکار میں نے کیا ہرن کا
 نگاہِ اول میں چشمِ مرے گوں ، یہ رنگِ محفل کرے دگرگوں
 وہ حال ہووے جو وقتِ آخر ، شرابِ خوروں کی انجمن کا
 خراب مٹی نہ ہو کسی کی ، کوئی نہ مردودِ دوستان ہو
 جدا ہوا شاخ سے جو پتا ، غبارِ خاطر ہوا چمن کا
 جو حالِ پروانہ عشق میں ہے ، وہی محبت میں عالمِ دل
 وہ شمعِ فانوس کا ہے کُشتہ ، یہ سوختہ نورِ پیرہن کا
 جو پختہ صحرا میں قبر دیکھی تو میں نے کتہہ کیا یہ آس پر
 عبیرِ غربت حبیب کا ہو ، غبارِ خاطر نہ ہو وطن کا
 نہ یہ نزاکت پری میں ہوگی ، نہ حور میں یہ نزاکت آتش
 جو بار پھولوں کا آس نے پھتا تو بوجھ اٹھایا ہزار من کا

'بلبل گلوں سے دیکھ کے تجھ کو بگڑ گیا
 قمری کا طوق سرو کی گردن میں پڑ گیا
 چیں بر جییں نہ اے بت چیں رہ غرور سے
 تصویر کا ہے عیب جو چہرہ بگڑ گیا
 آئی تو ہے پسند اے چال یار کی
 سن لیجو پاؤں کبک درۓ کا اکھڑ گیا
 پیچھے ہٹا نہ کوچہ قاتل سے اپنا پاؤں
 سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا
 کھینچی 'مری طرح سے جو قمری نے آہ سرد
 جاڑے کے مارے سرو چمن میں اکڑ گیا
 شیریں کے شیفٹہ ہوئے پرویز کوہ کن
 شاعر ہوں ، میں یہ کہتا ہوں مضمون لڑ گیا
 اللہ رے شوق انہی جییں کو خبر نہیں
 اُس بت کے آستانے کا پتھر رگڑ گیا
 درماں سے اور درد بہارا ہوا دو چند
 مرہم سے داغ سینہ میں ناسور پڑ گیا
 گل دستہ بن کے رونقِ بزمِ شہاں ہوا
 کوڑا جو اس فقیر کے تکیے سے جھڑ گیا
 نکلا نہ جسم سے دلِ نالان شریکِ روح
 منزل میں رنگِ ناقہ سے اپنے بچھڑ گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۶ ، ۱۷ ، لول کشور قدیم ص ۱۵ ،
 جدید ص ۲۳ -

کلیات طبع نول کشور میں ہے ”کھینچی جو میری طرح سے“۔

پہنچا مجاز سے جو حقیقت کی کنہ کو
 یہ جان لے کہ راستے میں پھیر پڑ گیا
 فرقت کی شب میں زیست نے اپنی وفا نہ کی
 قبلِ سحر چراغ ہمارا نہ بڑھ گیا
 پاتا ہوں شوقِ وصل میں احباب کی کمی
 حسن و جمالِ یار میں کچھ فرق پڑ گیا
 لاشوں کو عاشقوں کے نہ اٹھوا گلی سے یار
 بسنے کا پھر یہ گاؤں نہیں جب آجڑ گیا
 دیکھا تجھے جو خونِ شہیداں سے سرخ پوش
 ترکِ فلکِ زمیں میں خجالت سے گڑ گیا
 برسوں کی راہ آگے عزیزاں نکل گئے
 افسوس کرواں سے میں اپنے پھوڑ گیا
 آیا جو شرحِ لعلِ لبِ یار کا خیال
 جھنڈا قلم کا اپنے بدخشاں میں گڑ گیا
 میں نے لیا بغل میں ہری 'رو'، وصال کو
 دیوِ فراق کُشتی میں مجھ سے پھوڑ گیا
 آتش نہ ہوچھ حال تو مجھ درد مند کا
 سینے میں داغ، داغ میں ناسور پڑ گیا

۳۵

'اکرم کیا جو صنم نے ستم زیاد کیا
 شبِ فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا

کریمی میں تری شک ہو جسے وہ کافر ہے
مجھے ملول تو دشمن کو میرے شاد کیا

یہ دل لگانے میں میں نے مزہ اٹھایا ہے
ملا نہ دوست تو دشمن سے اعتقاد کیا

بہا جو نور گسِ فتنانِ یار سے سرمہ
تو میں نے چہرے پر آس کو یقین صاد کیا

ہماری آہ سے اے منکرو! حذر مانگو
ہو اے تند نے کیا حالِ قومِ عاد کیا

بچا میں جان کو کر کے تصدقِ عزت
وگرنہ دل نے نہیں کون سا فساد کیا

کہوں جو حالتِ دل بار سے تو کہتا ہے
جو کچھ کہہ تو نے کہا، میں نے اعتقاد کیا

حسد سے جل کے دے پاؤں اڑ گئے اغیار
ہمارے نالوں نے جب کلرِ برق و باد کیا

عوض یہی ہے زمانے میں راست بازی کا
سلوک تو نے جو اے چرخِ کج نہاد کیا

یہی کہوں گا خدا سے میں روزِ محشر کو
فراقِ یار نے ناشاد، نامراد کیا

کروں میں شکرِ الہی کہاں تلک آتش
درونِ صاف دیا، پاک اعتقاد کیا

ایہ افعال گنہ سے میں آب آب ہوا
کہ میرا کلمہ سر کلمہ حباب ہوا
دل اپنا خون جو بے ماق و شراب ہوا
ہوائے سرد سے کیا کیا جگر کباب ہوا
کنوئیں میں یوسف کنعاں کو پھینکا اخواں نے
نہ سمجھے مصر کے چلنے کا پاتراب ہوا
گرہ تھی دل میں زبس حسرت ہم آغوشی
فشار گور کا راحت مجھے عذاب ہوا
شکار گاہ جہاں میں عزیز ہر دل تھا
بچا جو باز سے ، میں طعمہ عقاب ہوا
ہٹا ہا جادۂ رہ مجھ کو خاکساری نے
پہرا جو مجھ سے زمانے میں ، وہ خراب ہوا
ہمارا طالع خفتہ کہیں نہ پس جاوے
یہ سر پہ آس کے ہے بے ڈھب ہجوم خواب ہوا
کیا مدام مجھے اشک آتشیں نے تر
ہمیشہ میرے نہانے کو گرم آب ہوا
ملا نہ صورتِ دولاب غیر کوزہ آب
ہزار چرخ چلے ، لاکھ انقلاب ہوا
دعاے وصلِ صنم مانگ ، دل شکستہ نہ ہو
درِ کسرم سے آتش کسے جواب ہوا

'سبزہ بالاے ذفن دشمن ہے خلقِ اللہ کا
 دہروؤں کی موت ہے خس پوش ہونا چاہ کا
 'قتل بٹھانا ہے فلک منظور کس دل خواہ کا
 برجِ میزاں میں نہیں بے وجہ آنا ماہ کا
 بسکہ پھرتا ہے خیال آنکھوں میں اُس دل خواہ کا
 رنگِ رو کے اڑتے میں عالم ہے گردِ راہ کا
 صفحہٴ دل سے اٹھاؤں کس طرح نقشِ صنم
 ملک میں ہوتا کسی کے گھر نہیں اللہ کا
 کم بضاعت سے خیال خام ہے کثرت کو فیض
 اکتفا کرتا نہیں لشکر کو پانی چاہ کا
 راہِ ہستی میں ہے رخسارِ صنم سے زلدگی
 تازہ دم کرتا مسافر کو ہے تکیہ راہ کا
 لاش بھی گایوں میں کھنچوا کر گیا ہے قتل یار
 طول ہی دینا مزا ہے قصہٴ کوتاہ کا
 ہست فطرت سے سوائے ریخ کچھ حاصل نہیں
 پا بدگل کشتی کو کر دیتا ہے پانی تہاہ کا
 چھوڑ کر عشقِ صنم زاہد نہ ہو مفتونِ حور
 کب یقیں لاتا ہے دانا دور کی افواہ کا
 دل کو ابروے صنم کا شیفہ کرتی ہے آنکھ
 درسِ دیتا ہے معلّم پہلے بسمِ اللہ کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۷، ۱۸، نول کشور قدیم ص ۱۶،

جدید ص ۲۵، بہارستان سخن ص ۵۶ میں پہلا مطلع نہیں ہے۔
 ۲۔ بہارستان سخن "درس لینا ہے معلّم"۔

اے صنم! بندہ نوازی ہے صفتِ اللہ کی
 حیف ہے خالی پھرے سائلِ تری درگاہ کا
 مائلِ معشوقہٗ خسرو نہ ہو اے کوہکن
 شیر کے جھوٹے کو کھانا کام ہے روباہ کا
 جوشِ اشکِ آتشیں کا باعثِ آہِ سرد ہے
 گرم کرتی ہے ہوا جاڑے کی پانی چاہ کا
 لزع میں آیا نہ ہالیں پر مرے یار، اس لیے
 آخرِ ہر ماہ ہے معمول چھینا ماہ کا
 ہوں وہ ابتر طفل جس کو جان کھونا کھیل ہے
 کنجِ مرقد ہے گھروندا میری بازی گاہ کا
 آسماں روئے زمیں ہے، یار ماہِ چارہ
 حلقہٗ احبابِ گِردِ اس کے ہے ہالہ ماہ کا
 وہ دین ہے چشمہٗ شیریں، تبسمِ موج ہے
 وہ ذقن ہے چاہ، خالِ اس میں توا ہے چاہ کا
 لاتواں میری طرح سے ہو جو عشقِ حسن سے
 کوہ سے بھاری ترازو میں ہو پلٹہ کاہ کا
 شعر کہتا ہوں میں اے آتشِ خدا کی حمد میں
 میری ہر اک بیت ہر عالم ہے بیتِ اللہ کا

۳۸

افرش ہے اے یارِ خاکِ دوست و دشمن زیرِ پا
 ہم گریباں پھاڑیں گے آیا جو دامنِ زیرِ پا

منکر روزِ قیامت ہیں بہت بے اعتقاد
 لا کبھی اے سرو قامت ، اپنا مدفن زیرِ پا
 رنگِ گل سے خوں ہمارے آبلوں کا شوخ ہے
 نقشِ پا سے پھولنا جاتا ہے گلشنِ زیرِ پا
 خاک کا کھٹکا نہیں رکھتے ہیں ہم آتشِ قدم
 موم ہو جاوے اگر آ جائے آہنِ زیرِ پا
 انگلیاں کانوں میں دیتا ہے دمِ رفتارِ بار
 ہر قدم پر آتی ہے آوازِ شیونِ زیرِ پا
 بت پرستی ہم اگر تیری طرح کرتے تو پھر
 سنگِ رہ کو بھی نہ لاتے اے برہمنِ زیرِ پا
 شاہِ راہ ہستیِ سوہوم میں وہ چال چل
 اپنی آنکھوں کو بچھاویں دوست دشمنِ زیرِ پا
 سیکشی زیبا ہے ہم دیوانگانِ عشق کو
 خم ہوئی ہے سیکڑوں کانٹوں کی گردنِ زیرِ پا
 رہ گزر میں دفن کرنا اے عزیزاں تم مجھے
 شاید آ جاوے کسی کے میرا مدفنِ زیرِ پا
 پا برہنہ ہی رہے ہم خاکسار اتنے لیے
 گوشِ زد ہوئے ہمارے تا نہ دشمنِ زیرِ پا
 اس قدر تو ناگوارا ہے کڑا پن خلق کو
 کفش سے رکھتے ہیں مردمِ نعلِ آہنِ زیرِ پا
 سرخ رو ، یاں تک تو آتشِ خاکساری نے کیا
 صورتِ نقشِ قدم ہے اپنا مدفنِ زیرِ پا

۔ یہ غزل ”سرایا سخن“ میں بھی ہے جہاں اس مصرع میں ”شوخ“
 ہے ”کہ بجائے ”سرخ“ ہے“ ہے ۔

اگرچہ ہاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا
 برنگِ شمعِ خموشی میں حالِ روشن تھا
 جسے میں نیک سمجھتا تھا مجھ سے بد ظن تھا
 یقینِ خضر تھا جس پر مجھے ، وہ ریزن تھا
 پناہ چشمِ رقیباں میں بد نگاہ ہوا
 خطِ آنِ عذاروں کے اوپر دعائے جوشن تھا
 خفا نہ ہو جو ہوے کالِ نیلے بوسوں سے
 چمنِ آداس مری جانِ غیرِ سوسن تھا
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈھا بدل کے بھیس اے دوست
 جو شیخِ کعبے میں تو کدیر میں برہمن تھا
 ہر ایک کٹومیں زبس خاکِ عاشقِ آڑی تھی
 اے کدورتِ خاطر غبارِ دامن تھا
 زبس تھے اس کے صغیر و کبیر دیوانے
 جوان کو بیڑیاں، لڑکوں کو طوقِ گردن تھا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۸ : ”غداروں کے اوپر دعائے جوشن“
 ہے۔ کلیات طبع نول کشور ص ۱۷ اور طبع جدید ص ۲۶ میں
 ”دعائے“ کو ”بیانے“ سے بدل دیا گیا ہے۔ بھارستان سخن
 ص ۸۳ -

۲۔ دعائے جوشن : حفاظتِ جان و مال وغیرہ کے لیے پڑھنے کی دعا ،
 جس کا آغاز ہے :

”اللہم انی اسئک باسمک یا اللہ یا رحمن یا رحیم... الخ“

ہزار جان تصدق ہے زخمِ کاری پر
 دعائے 'حرز پئے چشمِ زخمِ سوزن تھا
 دل و جگر ہوئے قوتِ فراقِ یارِ آخر
 برائے شحہٴ حاکم ہمارا خرمٰن تھا
 نہ کھایا میں نے کڑے پن سے زخمِ فیغِ کرم
 میں اپنے جوہرِ ذاتی سے غرقِ آپن تھا
 یقینِ مرگ جو عشقِ بتان میں تھا آتش
 ہر اک صنمِ مری آنکھوں میں سنگِ مدفن تھا

۲۰

تن سے بارِ سرِ آمادہٴ سودا آترا
 شکر ہے خنجرِ قاتل کا تقاضا آترا
 حالِ مجنوں تو نہیں نوعِ دگر دیکھا کچھ ؟
 ساریاں آج ہے کیوں چہرہٴ لیلوی آترا
 اس قدر اپنے ہمِ اشک نے کی موجِ زنی
 آخرِ کارِ نظر سے مرے دریا آترا
 کس طرح مرے نہ تجھ پر ، فلکِ چارم سے
 ترے کشتے کی زیارت کو مسیحا آترا

-
- ۱۔ دعائے 'حرزِ جواد' : ایک دعا ہے جسے لکھ کر بچوں کے گلے
 میں ڈالتے ہیں کہ نظرِ بد سے محفوظ رہیں ۔
 ۲۔ قوت : بروزنِ قوت ، غذا ، خوراک ۔
 ۳۔ کلیاتِ نولِ کشور ص ۱۸ ”طرحِ مرتے نہ تجھ پر“ ۔ کلیاتِ طبع
 علی بخش ص ۱۹ ، بہارستانِ سخن ص ۵۲ ۔
 ”کس طرح مرے نہ تجھ پر“ کلیاتِ طبعِ نولِ کشور ۱۹۲۹ ع

دردِ سرِ عشق کا سر سے نہ مرے دور ہوا
 جل کے جن تجھ سے نہ اے آتشِ سودا آترا
 وصل کے بعد نہ کس طرح سے ہو رنجِ فراق
 دردِ سر ہوتا ہے جب نشہ صہبا آترا
 چشمہ حسن کی موجوں سے اشارہ ہے یہی
 روتے روتے جو موا عشق کا دریا آترا
 دردِ سر میں جو ہوا واں تو بدن یاں ٹوٹا
 تپ چڑھی مجھ کو، اگر یار کا چہرہ آترا
 ذقنِ یار میں کی خط نے رسائی پیدا
 چاہِ یوسفؑ میں خضر بہرِ تماشا آترا
 کیا عجب روئے جو ماتم میں ہمارے وہ بُت
 بیشتر کوہ کے اوپر سے ہے دریا آترا
 باغ سے بادِ بہاری کی ہے آمد آمد
 طاقِ مے خانہ سے ہے ساغرِ مینا آترا
 دہنِ یار کا رہتا ہے تصور اس میں
 شیشہ دل میں پری بن کے ہے عنقا آترا
 سیر رکھتا ہے طبیعت کو کلامِ شیریں
 مَن و سلوا ہے یہ اپنے لیے گویا آترا
 شاخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھوا تھا اس پر
 خون تری آنکھوں میں اے بلبلِ شیدا آترا ؟

۲۱

اجب کہ رسوا ہوئے انکار ہے سچ بات میں کیا
 اے صنم لطف ہے پردے کی ملاقات میں کیا ؟

کوئی اندھا ہی تجھے ماہ کنہے اے خورشید !
 فرق ہوتا نہیں انسان سے دن رات میں کیا ؟
 یار نے وعدہ فرداے قیامت تو کیا
 شک ہے اے نالہ دل تیری کرامات میں کیا
 کوئی بت خانے کو جاتا ہے کوئی کعبے کو
 بھر رہے گبر و مسلمان ہیں تری گہات میں کیا
 ایک مدت سے ہوں سائل ترے دروازے پر
 بوسہ یا گلی ، ملے گا مجھے خیرات میں کیا ؟
 ایسی اونچی بھی تو دیوار نہیں گھر کی ترے
 رات اندھیری کوئی آوے گی نہ برسات میں کیا ؟
 دو گھڑی کی جو ملاقات تھی وہ بھی موقوف
 ایسا پڑتا تھا خلل یار کی اوقات میں کیا ؟
 پڑھ کے خط اور بھی مایوس ہوئے وصل سے ہم
 یار نے بھیجا سفر سے ہمیں سوغات میں کیا
 آتشِ مست جو مل جائے تو پوچھوں اُس سے
 تو نے کیفیت اٹھائی ہے خرابات میں کیا ؟

۴۲

دل شہید رہ داماں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 ٹکڑے ٹکڑے جو گریباں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 برقِ بنور ہے ، اُس رخ کی چمک کے آگے
 عالمِ نور کا انسان نہ ہوا تھا ، سو ہوا

رونے پر میرے ہوا ہنس کے وہ گل شرمندہ
 غنچہ ساں سر بہ گریباں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 میں نے رنگیں نہ کیا آس کا تڑپ کر دامن
 سر جلا د پہ احساں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 ہو گیا دیکھ کے قاضی بھی طرف دار آس کا
 بے گنہ خونِ مسلمان نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 ہر زبان پر مری رسوائی کا افسانہ ہے
 نسخہ شوق پریشاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 عرق آلودہ جبین دیکھ کے دل ڈوب گیا
 شبنم باغ سے طوقاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 قتل کر کے مجھے ، تلوار کو توڑا آس نے
 خونِ ناحق سے ہشیاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 یار کے رونے کتالی کی کروں کیا تعریف
 بعد قرآن کے جو قرآن نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 آنسو آنکھوں سے نکلتا ہے سو چنگاری ہے
 پردہ دل سے نمایاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 آتشِ عشق سے ہے داغ سراپا میرا
 آدمی سرو چراغاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 گردِ رہ بن کے ہوا صندلِ پیشانی یار
 ذرہ خورشیدِ درخشاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 پہروں ہی مصرعِ سودا ہے رلاتا آتش
 تجھ سے اے دیدہ گریباں نہ ہوا تھا ، سو ہوا

آگ پر رشک سے میں چاک گریباں لوٹا
 خاک پر وقت خرام آس کا جو داماں لوٹا
 دل کو آز بسکہ جو لاگ ابروے خم دار سے تھی
 دم شمشیر کو میں دیکھ کے عریاں لوٹا
 حق بجانب ہے جو موسیٰ^۲ کو نہ ہو تابِ جال
 تجھ کسو نا دیدہ دل گبر و مسلماں لوٹا
 عید قرباں جو قریب آئی تو کچھ دل میں سمجھ
 پاؤں پر آ کے مرے حاجبِ زنداں لوٹا
 مرغِ بسمل کی طرح تڑپے ہزاروں دل زار
 ہنستے ہنستے جو کبھی وہ گل خنداں لوٹا
 میں نے آتش جو کیا نالہ درِ جاناں پر
 دونوں ہاتھوں سے جگر تھام کے دریاں لوٹا

خیال آیا جو عشقِ زلف میں دل کی تباہی کا
 بندھا فکرِ رسا سے یک قلم مضمونِ سیاہی کا
 ہوا ہے بیشتر دھوکا دلِ ہُر داغ پر میرے
 شکارِ اکثر کیا ہے باز نے طاؤس و ماہی کا

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۰، نول کشور قدیم ص ۱۹، جدید

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۰، نول کشور قدیم ص ۱۹، جدید

سمندر چشمِ تر ، بادِ مخالف آہ و نالہ ہے
 یقیں ہے کوئی دم میں کشتی تن کی تباہی کا
 شب ہجران میں جو دم تھا وہ گویا واپس دم تھا
 گہاں تھا شام سے مجھ پر چراغِ صبح گاہی کا
 لحد پر یار آتا ہے مرے شرمندہ کرنے کو
 نہ منہ دکھلانے کی جا ہے ، نہ موقعِ عذرخواہی کا
 سراسر شست کا عالم میں ہر اک سُو میں پاتا ہوں
 تری زلفوں کو شانہ چاہیے دندانِ ماہی کا
 کروں تحریرِ گر میں اپنے رنگِ زرد کی حالت
 عجب کیا زعفرانی رنگ ہو جائے سیاہی کا
 خدا بھی خوبصورت کو نہایت دوست رکھتا ہے
 ارادہ کون سے در پر کروں میں دادِ خواہی کا
 غنیمت جان اے دل ! جنبشِ ابروے قاتل کو
 بڑی معراج ہے تلوار سے مرنا سپاہی کا
 مسافر کو عدم کے روکنے والا نہیں کوئی
 نہ کھینچا خار نے دامن کبھی دنیا سے راہی کا
 زیادہ زخم سے انسان کو احساں اٹھانا ہے
 نہ ہونا خوب ہے ظلِ بہاے بادشاہی کا
 دمِ آخر بھی بالیں پر مرے ، ہمراہِ یار آئے
 رقیبوں نے محلِ باقی نہ رکھا عذرِ خواہی کا
 تری شمشیرِ ابرو سے مگر ہے لاگ اس کو بھی
 گلا روزِ ازل سے کیوں کٹا رہتا ہے ماہی کا
 جنوں کا لطف اٹھا صحرا کو چل زنداں سے دیوانے
 نہیں کھلتا ہے بے میدان کے جوہرِ سپاہی کا

فرشتوں سے لحد میں گفتگو یاں کون کرتا ہے
 شہادت نامہ پڑھ لیں چار مومن کی گواہی کا
 مرکب ہے یہ سرتا پا خطا سے اور نسیاں سے
 خیال خام ہے انسان کو دعویٰ ہے گناہی کا
 بتان سنگ دل کی صورت آتش کاٹے کھاتی ہے
 ارادہ کنج عزلت میں ہے اب یادِ الہی کا

۲۵

اکشتہ اے یار ہوں میں تیری جفاکاری کا
 نقش ہے دل میں ترے میری وفاداری کا
 کوٹ وارفتہ نہیں تیری طرح داری کا
 حوصلہ سب کو ہے یوسف کی خریداری کا
 تار آس زلفِ معبر کا نہ توڑ اے شانے !
 سلسلہ ہے یہ مرے دل کی گرفتاری کا
 لبِ جاں بخش کے اعجاز کا عیسیٰ ہے قتل
 سامری کشتہ ہے آنکھوں کی فسوں کاری کا
 نخلِ امید کو پہنچے نہ کہیں اس سے گزند
 کام کرتی ہے مری آہِ سحر آری کا
 رخ پر آس زلف کے چھٹنے سے ہوا دل کو یقیں
 چاندنی سے ہے بڑا مرتبہ اندھیاری کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۱، نول کشور قدیم ص ۱۹، جدید

ص ۲۹، بہارستان سخن ص ۷۱ -

۲۔ علی بخش کے نسخے میں ہے : ”تیری وفاداری کا“ اور بہارستان
 اور دوسرے نسخوں میں ”جفاکاری کا“۔

آنکھ کیوں کر میں رخِ یار سے پھیروں ناصح
 کچھ مداوا ہی نہیں چشم کی بیماری کا
 سبزہ رنگوں سے بہت تنگ ہوں، بتلا اے موت !
 مجھ کو دروازہ تو اس گنبدِ زنگاری کا
 دل میں آتا ہے گلا کالیے در پر اس کے
 بوالہوس حوصلہ پھر کر نہ سکیں یاری کا
 اس نے دکھلائی مجھے صورتِ ابرِ رحمت
 میں تو آتش ہوں غلام اپنی سیہ کاری کا

۲۶

دوستی دشمن کی مژدہ ہے اجل کے خواب کا
 برہمن بنتا غضب ہے گلؤ کو قصاب کا
 رنگ چمکا اس قدر اس قاتلِ احباب کا
 بند آخر کو اکٹنا ہو گیا مہتاب کا
 روئے مڑگاں ہے بجا اس طاقِ ابرو کی طرف
 چاہیے دستِ دعا کو سامنا محراب کا
 حسرتِ آبِ دمِ شمشیرِ قاتل میں ہوا
 پانی بھی میں نے نہ پایا خانہٴ قصاب کا
 فرصت اک دم عہدِ طفلی میں نہ رونے سے ملی
 پرورش پایا ہوا ہوں دامنِ سیلاب کا
 عاشقوں سے اپنے وہ جُستی بھویں ٹیڑھی ہوئیں
 اہلِ قبلہ سے پھرا منہ کعبے کی محراب کا

۱۔ کلیات طبعِ علی بخش "کس نے دیکھلائی۔"

۲۔ کلیات طبعِ علی بخش ص ۲۱، نول کشور قدیم ص ۲۰، جدید

ص ۳۰، ہارستان سخن ص ۳۵۔

سوسن آن ہونٹوں کی مستی دیکھ کر فیلی ہوئی
 رنگ پھیکا فندق ہانے کیا عتاب کا
 سیر کر کے دو گھڑی اس میں بہل جاتا ہے دل
 دل ہارا ہے مرقع صحبت احباب کا
 جاسہ تن ہو گیا راہ عدم میں نذر گور
 بوجھ اٹھایا تھا مگر ٹھگ کے لیے اسباب کا
 جان آنکھوں میں ہے ، صورت دیکھنے کی دیر ہے
 یار کا آنا ہے یاں آنا اجل کے خواب کا
 مسند شاہی کی حسرت ہم فقیروں کو نہیں
 فرش ہے گھر میں ہمارے چادر مہتاب کا
 ساحل مقصود دیکھا میں نے جا کر گور میں
 ڈوبنا کشتی تن کو مژدہ تھا پایاب کا
 بے تکلف آستان یار پر مارا قدم
 دور کوسوں رہ گیا ہم سے محل آداب کا
 چشم تر سے کانپتی ہے قالبِ خاکی کی روح
 کس طرح کشتی نشین کو ڈرنہ ہو گرداب کا
 سنبل زلف بتاں کا ہو نہ آتش شیفہ
 بھولنا ہی دل سے بہتر ہے پریشاں خواب کا

۴۷

زلف زیبا ہے قریب رخِ جاناں ہونا
 گنج کا سانپ کو لازم ہے نگہیاں ہونا

نہ ’رلا مجھ کو آس دوری کوئے مقصود
 راہ میں ظلم مسافر کو ہے باراں ہونا
 عشق نے حال کیا مردہ بے وارث کا
 مرے اوپر ہے یقین قبضہ سلطان ہونا
 آفتِ جاں ہوئی آس روئے کتابی کی یاد
 راس آیا نہ مجھے حافظِ قرآن ہونا
 داغِ چیچک کے ہیں زیبا ذقنِ یار کے گرد
 لطف رکھتا ہے لبِ چاہ چراغاں ہونا
 بے طرح مجھ کو رلاتا ہے غمِ دوری یار
 ہو مبارک دہنِ گور کو خنداں ہونا
 آتشِ آس رشکِ پری سے تجھے اللہ ملائے
 تا کجا دوریِ بلقیس و سلیمان ہونا

۴۸

’نسق میں ممکن نہیں ہونا بخیر انجام کا
 بد مزہ کرتا ہے منہ لگنا کبابِ خام کا
 سر اٹھا بالیں سے بے خورشیدِ محشر کب مرا
 اے خروں صبحِ حاصل شور بے ہنگام کا
 زلف نے شانے کو پہنچایا رخِ محبوب تک
 زینہ رکھنا قہر ہے بیرونِ خالہ بام کا
 ایک جا مثلِ درِ غلطان کہیں ٹھہرا نہ پاؤں
 اخترِ اقبال ہوں میں گردشِ ایام کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۱، نول کشور قدیم ص ۲۱، جدید ص ۳۱۔
 کلیات نول کشور ۱۹۲۹ ع، ص ۳۱: ”عشق میں ممکن“۔

دل کو آجھایا گرہ پڑنے نے زلف یار میں
 دانے کا دھوکا مجھے دیتا ہے عقدہ دام کا
 گوشہ گیری سے ہے معلومی مجھے مقصود دل
 ٹوٹ جاتا ہے نگیں کھدے ہی میرے نام کا
 ماتم دریا دلاں شادی تنک ظرفوں کی ہے
 گریہ مینا ہے باعث خنبہ ہاے جام کا
 نشہ مے سے ہوا بے ہوش میں برگشتہ بخت
 تر دماغی نے خلل پیدا کیا سرسام کا
 شہرہ ہے مدعیِ روسید ، میں آفتاب
 مجھ میں اور اس میں ہے فرق اے بار صبح و شام
 بے کمال عشق ہو دل پر نہ نقشِ روئے دوست
 سکھ لگنا غیر ممکن ہے طلایے خام کا
 چشمِ گریاں سے گناہِ عشق ثابت ہو گیا
 واقعی کرتا ہے تر دامن چھلکنا جام کا
 عرش سے آگے ارادہ میری خاکستر کا ہے
 دل ہے پروانہ الہی کس چراغِ بام کا
 جلد سینے سے نکل اے جان ! ہجرِ یار میں
 ماہی بے آب کو قاتل چند صدمہ دام کا
 مر گیا ہوں جستجوئے کعبہ مقصود میں
 ہے کفن پر میرے عالم جامہ احرام کا

۱۔ کلیات ، نول کشور ۱۹۲۹ع ”گرہ پڑنے سے۔“

۲۔ کلیات ، نول کشور ۱۹۲۹ع ”برگشتہ وقت۔“

جان جاوے پر رضاے دوست سے آتش نہ پھر
ہے محل بندے کو مولیٰ پر نہیں الزام کا

۴۹

اکشتہ اک عالم ہے چشمِ لعبت خود کام کا
استخوانوں میں مزا پاتے ہیں سگِ بادام کا
اے تپِ غم گور میں لے چل جوانی میں مجھے
دوپہر ہے موسمِ گرما میں وقت آرام کا
تختہ میّت فراقِ یار میں معراج ہے
وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
بادشاہی ہے گدائی کسوچہ دلدار کی
زیرِ پا ہر اک قدم ہے یاں محلِ آرام کا
اے صنم عاشق سے ملتی ہی نہیں آنکھیں تری
نشہ اللہ رے شرابِ حسن کے دو جام کا
خاتمِ دستِ سلیمانؑ قدر کیا رکھتی ہے یاں
لوحِ محفوظ اک نگینہ ہے ہمارے نام کا
گیسوؤں نے کر دیا وہ چند حسنِ روئے یار
نور ہوتا ہے زیادہ تر چراغِ شام کا
طوقِ زرین گردنوں میں قمیروں کی چابیے
میرِ گلشن کو ہے عزمِ اس سروِ سیم اندام کا
عرصہ روئے زمیں ہو جائے دشتِ کربلا
یار کو میرے ارادہ ہو جو قتلِ عام کا

ہمتِ عالی نہ بعدِ مرگ بھی زائل ہوئی
 گر ہوا سبزہ بھی میں ، تو سبزہ پشتِ یام کا
 داخلِ کعبہ ہوا کتمِ عدم سے برہنہ
 پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہٴ احرام کا
 سیکڑوں ہی دل ہے مثلِ ماہی بے آبِ اسیر
 یار کا چاہِ زخندان بھی ہے چشمِ دام کا
 ہے سیہِ مستی میں اپنے عالمِ دیوانگی
 حلقہٴ چشمِ پری خط ہے ہمارے جام کا
 سرکشی آخر فرومایہ کو دیتی ہے شکست
 ٹوٹنا ہے نخلِ ہر انجامِ خشتِ خام کا
 یاد جو آیا طوافِ کعبہ میں آتش وہ ماہ
 حال بد تر تھا کتاں سے جامہٴ احرام کا

۵۰

زخمِ کاری کے جو کھانے کو مرا دل دوڑا
 سرِ بکف میں طرفِ کوچہٴ قاتل دوڑا
 ناتوانی نے یہ حالت مری پہنچائی ہے
 دو قدم میں جو چلوں ، سیکڑوں منزل دوڑا
 نہ ہوئی بعدِ فنا بھی مجھے آفت سے نجات
 پہاڑ کھانے کو مگِ کوچہٴ قاتل دوڑا

اے نسیمِ سحری دھیان کدھر ہے تیرا
 تھک گیا چار قدم جو مرے شامل دوڑا
 دشت پُر خار میں تا چند رہوں سرگرداں
 بس زیادہ نہ اب اے دوری منزل دوڑا
 رولقِ بزمِ تجھے کہے ترے لینے کو
 تا درِ خانہ پر اک صاحبِ عقل دوڑا
 بے خبر دل کو کیا یوں صفِ مژگان نے خراب
 دوڑ جیسے کسی دہ پر کوئی عامل دوڑا
 منزلِ عشق کی وہ راہ ہے، رکھتے ہی قدم
 بن کے قزاق پر اک حورِ شائل دوڑا
 ملک الموت نے پیری میں کرم فرمایا
 کشتِ پختہ ہوئی آتش کہ محصل دوڑا

۵۱

ادوست دشمن نے کیے قتل کے سامان کیا کیا
 جانِ مشتاق کے پیدا ہوئے خواہاں کیا کیا
 آتیں ڈھاتی ہے وہ نرگسِ فتنان کیا کیا
 داغِ دیتی ہے مجھے گردشِ دوراں کیا کیا
 پھر سکی میرے گلے پر نہ چھری اے ظالم!
 ورنہ گردوں سے ہوئے کارِ نمایاں کیا کیا
 حسن میں پہلوے خورشید مگر دا بے گا
 دور کھنچتا ہے ہمارا مہِ تاباں کیا کیا

روئے دلبر کی صفا سے تھا بڑا ہی دعویٰ
 سامنے ہو کے ہوا آئینہ حیران کیا کیا
 آنکھیں کیسو کے تصوّر میں رہا کرتی ہیں بند
 لطف دکھلاتا ہے یہ خواب پریشان کیا کیا
 گردشِ چشم دکھاتا ہے کبھی گردشِ جام
 میری تدبیر میں بھرتا ہے یہ دوراں کیا کیا
 چشمِ بینا بھی عطا کی دل آگ بھی دیا
 میرے اللہ نے مجھ پر کیے احسان کیا کیا
 دوست نے جب نہ دمِ ذبح سسکتا چھوڑا
 میرے دشمن ہوئے ہنس ہنس کے ہشیاں کیا کیا
 گردشِ نرگسِ فتنان نے تو دیوانہ کیا
 دیکھوں جھنکوائے کنویں چاہِ زخمدان کیا کیا
 جل گیا آگ میں آپ اپنی میں مانند چنار
 پیستے رہ گئے دانت ارہ و سوباں کیا کیا
 کچھ کہے کوئی، میں منہ دیکھ کے رہ جاتا ہوں
 کم دماغی نے کیا ہے مجھے حیران کیا کیا
 گرم ہرگز نہ ہوا پہلوے خالی بے یاز
 یاد آوے گی مجھے فصلِ زمستان کیا کیا
 کوئی مردودِ خلائق نہیں مجھ سا آتش
 کیا کہوں کہتے ہیں ہندو و مسلمان کیا کیا

۵۲

'چشمِ یاراں میں مرے بعد نہ خوناب آترا
 یاد آیا نہیں پھر دھیان سے جو خواب آترا

شرط ہے رتبہٴ مردانِ خدا کا انصاف
 ڈوبا فرعون وہیں، موسیٰ وہیں پایاب اُترا
 ہو گیا شوقِ شہادت سے حلال اپنا دل
 سان پر چڑھ کے اگر دستہٴ قصاب اُترا
 روزِ روشن شبِ تاریک ہوا آنکھوں میں
 بامِ پر سے جو وہ خورشیدِ جہاں تاب اُترا
 عشقِ آس چاہ زخمِ دانا کا ہوا جس دن سے
 میں نے سمجھا کہ لحد میں دلِ بے تاب اُترا
 قتلِ مستی میں کیا دوست جو مجھ سا اُس نے
 دشمنِ جان سے مری نشہٴ احباب اُترا
 ماسنا روئے منور سے ہوا ہے کس کے
 چہرہٴ ماہ ہے کچھ اے شبِ مہتاب اُترا
 وقتِ مشکل میں ہیں سب اہلِ کرم کے محتاج
 دیکھ لے لشکرِ جنگی کو لبِ آب اُترا
 آتشِ عشق میں ثابت دلِ بے تاب رہا
 آج کسکا کھا کے ہے قائم یہی میماب اُترا
 بوسہٴ لب کا مزا لے کے پیا ہے میں نے
 حلق سے میرے ہے جب شربتِ عناب اُترا
 برق و ش دیکھ کے گیسوے سیہ کو تیرے
 چشمِ انصاف سے ہے ابرِ سیہ تاب اُترا
 بھولنا بحرِ محبت کے غریقوں کو نہ پار!
 پار بیڑا یہ تیرا آتشِ بے تاب اُترا

اک جا کہیں میں مثلِ ریگِ روان نہ ٹھہرا
 گردش سے دو گھڑی تو اے آسمان نہ ٹھہرا
 اللہ رہے جنبِ اُلفتِ یوسفؑ کو چاہ میں سے
 باہر نکلتے ہی پھر کارواں نہ ٹھہرا
 اے زلفِ یارِ تیری تعریف کیا کروں میں
 قیمت میں مشک و عنبرِ بچھ سے گراں نہ ٹھہرا
 ہوشاک سرخ پہنی جس روز سے کہ تو نے
 سرخ تیرے آگے اے نوجوان نہ ٹھہرا
 تیرے نگہ سے طائر کیا کیا شکار ہوتے
 تو صید گاہ میں اے ابرو کہاں نہ ٹھہرا
 اے چرخِ بے مروت، بل بے تنکِ مزاجی
 خوش تیرے گھر میں دو دن اک میہاں نہ ٹھہرا
 برباد کر نہ ناحق اے بادِ مصر اس کو
 بلبل کا آشیانہ برگِ خزاں نہ ٹھہرا
 عزلت گزینی کا جو میں نے کیا ارادہ
 کنچِ لحد سے بہتر کوئی مکان نہ ٹھہرا
 پھونک آشیان ہمارا اے برقِ آتشِ گل
 رہنے کے قابل اپنے یہ بوستان نہ ٹھہرا
 میری ہی خاک پر کی منہ زوری آس نے آتش
 پھروں سمندرِ قاتل ورنہ کہاں نہ ٹھہرا

'فزوں ہوتا ہے جمعیت سے زیرِ آساں کھٹکا
 درختِ بارور میں پاندھتا ہے باغباں کھٹکا
 بچا یادِ الہی میں ہے شبِ بیداری زاہد
 یقیں ہے نیند آڑ جاتی ہے ہوتا ہے جہاں کھٹکا
 نہ تم بیزار ہو ہم سے ، نہ ہم بیزار ہوں تم سے
 محبت کا مزا کیا ہے ، جب آیا درمیاں کھٹکا
 زمیں کو زلزلہ آیا جو میری بے قراری سے
 ستارے کیسے کیسے بھڑکے ، کیا کیا آساں کھٹکا
 خیدا حامی ہے اپنے بندۂ عاجز کا مشکل میں
 نہواں کھٹکا ہے کچھ ہم کو نہ کچھ ہم کو ہے یاں کھٹکا
 در و دیوار کو دیکھا جو دزدیدہ نگاہوں سے
 مری آنکھوں سے آں کُٹو میں نہایت ہاسباں کھٹکا
 ہدی کس روز اس گل رو نے شرطِ دوستی مجھ سے
 ہنوز آنکھوں میں دشمن کے میں کانٹا سا کہاں کھٹکا
 رہے انسان شبِ بیدار دنیا کے خزانے میں
 مسافر کو ہے اس ویراں سرا کے درمیاں کھٹکا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۷ ، لول کشور قدیم ص ۲۳ ، جدید

ص ۳۵۔

مصحفی کے تذکرہ مجمع الفصحا میں یہ مطلع موجود ہے اس لیے آتش
 کی قدیم ترین غزل اور جوانی کے اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ آتش نے اس وقت
 جو غزل لکھی ہو اس پر نظر ثانی کر کے دیوان میں داخل کی ہو۔

(مرتب)

بغل میں لے کر یوسفؑ کو اکیلا واں سے گزرا میں
 قدم رکھتے ہوئے جس راستے میں کارواں کھٹکا
 محبت دل نے کی کس بے یقین غیبار سے آتش
 جو کچھ نیکی بھی کی ہم نے کہی، وہ بدگیاں کھٹکا

۵۵

لسبِ اعلیٰ نے بدخشان و یمن دکھلایا
 مشک بو زلف نے تاتار و ختن دکھلایا
 راز سے حسن کے عشاق نہ آگاہ ہوئے
 نہ کمر تلو نے دکھائی، نہ دہن دکھلایا
 اپنے سوداؤ کو کیا کیا نہ تری زلفوں نے
 عالم بیچ و خم و چین و شکن دکھلایا
 آسمان ظلم کیے زیرِ زمیں بھی تلو نے
 جامہ زیبوں کو رخِ زرد، کفن دکھلایا
 تیری رفتار کا انداز نہ پایا ہم نے
 کبک و طاؤس نے بھی اپنا چلن دکھلایا
 پاؤں شل ہو گئے تھے ٹھوکریں کھاتے کھاتے
 ہم غریبوں کو خدا ہی نے وطن دکھلایا
 یادِ دلوئی چمن نے وہ تری گفت و شنید
 گوش گل نے، مجھے غنچے نے دہن دکھلایا
 تا دمِ مرگ نہ بیمار ہوا پھر وہ مریض
 اک نظر تو نے جسے سیبِ ذقن دکھلایا

کوچہ یار بھی مجھ کو وہی دکھلاوے گا
 جس نے بلبل کو تماشے چمن دکھلایا
 نوجوان ، مہر لقا ، یار کے بوسے لیتے
 ایسا اک ماہ نہ اے چرخ کہن دکھلایا
 قاسم میں نے شب وصل آسے عرباں رکھا
 آسماں کو بھی نہ جس مہ نے بدن دکھلایا
 دل کو آن آنکھوں کا دیوانہ سمجھ صحرائے
 سیکڑوں ہی مجھے خوش چشم ہرن دکھلایا
 وہی چاہے گا تو اس سے یہ چھٹے گی آتش
 حکم اللہ نے ہی روح کو تن دکھلایا

۵۶

اپنی زبان کو بلبل اندوہ گین جلا
 یا برقی نالہ سے قفسِ آہنیں جلا
 بھڑکایا تھا یہ کیسا نسیم بہار نے
 گلچیں کا ہاتھ آتشِ گل سے نہیں جلا
 تلو تو بنا کے سرو چراغاں نظارہ کر
 تیری بلا سے میں اگر اے نازنین جلا
 میرا جگر جلانے سے کیا ہاتھ آئے گا
 اس در کا پردہ اے نفسِ آتشیں جلا
 ہفت آسماں پٹھنکے جو مرے دودِ آہ سے
 کیا کیا بخار دل سے بخار زمیں جلا
 میں بھی تو دیکھوں گرمی تری اشکِ آتشیں
 مشعل کی طرح سے تو مری آستیں جلا

کیا کیا پری اتاری ہے شیشے میں آہ نے
 جتن کون سا فٹیلے سے اپنے نہیں جلا
 دنیا میں ہم سا سوختہ قسمت کوئی نہیں
 دیکھا جو اپنا حال ، دل شانہ ہیں جلا
 لیلیٰ کی زلف سا ہے دھواں کچھ بلند آج
 مجنوں کے نالے سے کوئی جنگل کہیں جلا
 روئے صبح یار کا دھوکا نہ دل کو دے
 وہ نازکی کہاں ، نہ مجھے یاسمین جلا
 کس لعلِ آتشیں کا ہے دل اپنا شیفہ
 جس پر ہارا نام کھدا ، وہ لگیں جلا
 آہ شررِ فشاں کا برا ہو شبِ فراق
 لاکھوں مکان اس سے ، ہزاروں مکین جلا
 لالہِ رخیوں کے عشق میں گل کھا نہ جسم پر
 نایاب پوستیں ہے ، نہ یہ پوستیں جلا
 اندھیر ہے نہ ہووے اگر دل میں روشنی
 آتش چراغ کون سے گھر میں نہیں جلا

۵۷

لطیف جاں سے ہر اک عضو تن نظر آیا
 گزر کے دل سے سرے وہ بدن نظر آیا
 ہزار بوسے ہر اک لب کے گن کے لوں گا میں
 جو غنچہ سا کوئی گل کا دہن نظر آیا
 خضر سے راہِ وطن کیا سمجھ کے پوچھوں میں
 مجھے تو خود یہ غریب الوطن نظر آیا

جرمن کی طرح سے نالتے کریں گے بلبلِ باغ
 اگر وہ یوسف گل پہن نظر آیا
 ہوا جو ذکرِ چمن میں تری نزاکت کا
 سفید رنگ رخِ یاسمن نظر آیا
 دکھائی آنکھوں نے سیرِ جہان رنگا رنگ
 قفس کے چاکوں سے مجھ کو چمن نظر آیا
 کرے گی برقِ جالِ آس کی بند آنکھوں کو
 وہ خلوق اگر اپنے انجمن نظر آیا
 یقین ہوا کہ ہے ظلمت میں چشمہٴ حیا
 شبِ وصال ہمیں وہ دہن نظر آیا
 آڑھائی چادرِ آبِ آس کو میں نے رو رو کر
 کوئی جو مردہ مجھے بے کفن نظر آیا
 پیالے پانی کے دکھلائی دیں گے کلمہٴ چشم
 رلائے گا جو وہ چاہِ ذفن نظر آیا
 کیا ہے عشق کو آساں سمجھ کے آتش نے
 کمال ہم کو تو مشکل یہ فن نظر آیا

۵۸

ازخیم دل بھرتا ہے جلوہٴ چہرہٴ پُر نور کا
 چاندنی میں ایاں اثر ہے مرہمِ کافور کا
 سخی ایام ہے میرے لیے سامانِ عیش
 نشتِ بالین کو سمجھتا ہوں میں زانو حور کا

کچھ نہ حاصل ہووے کسی ہی مشقت کیجیے
 عشق بازی کام ہے ییگار کے مزدور کا
 میں وہمے کش ہوں چمن میں جس کی صورت دیکھ کر
 آب ہو جاتا ہے شیرہ دانہ انگور کا
 داغ سینے ہوتے ہیں ، گل کھاتے ہیں عاشق ترے
 کرم بازار ان دلوں ہے مرہم کافور کا
 دیں نہ ارباب صفا ہرگز کسی کے دل کو رنج
 گوشہ دامن سے آجھا جھاڑ کب بلور کا
 آگے سینے سے لبوں پر دم اٹکتا ہے عبث
 ٹھیرا اچھا نہیں جب ہو ارادہ دور کا
 پھاڑ کر کپڑے نکل جاتا ہوں باد آتا ہے جب
 موسم سرما گزرنا ہے تکلف عور کا
 تشنہ خوں ہی گیا مجھ ناتواں کا تیر یار
 گرسنہ مہاں پھرا جاتا ہے بے مقدور کا
 ہو نہ اس لیلی وحشی کا دل دیوانہ محو
 پید مجنوں سے کہاں پیوند نخل طور کا
 کس کے داغ دل سے عشر میں ملایا جائے گا
 روز اک خورشید کو ملتا ہے خلعت نور کا
 رنج سے راحت نصیب طبع شیریں کر ہے
 بار لاتا ہے قلم ہونے سے نخل انگور کا
 دست قدرت سے بنایا ہے خدا نے قصر تن
 دخل معمار اس میں ہے ، نے دخل ہے مزدور کا
 مال موذی سے تنفر آدمی کو چاہیے
 سو نگہ کر سگ چھوڑ دیتا ہے غسل زبور کا

عہد پیری میں کروں کیونکر میں ترک جامِ نئے
دفع کرتی ہے صبحی دردِ سرِ خمور کا
صفحہ ہر اک میرے دیوان کا ہے آتشِ رشکِ چشم
یاں سفیدی ہر سیاہی سے ہے عالمِ نور کا

۵۹

ادھیان رہنا شرط ہے اسِ دلبرِ مغرور کا
فکر سے نزدیک ہو جاتا ہے مضمونِ دور کا
منہ نہیں دیکھا ہمارے سینے کے ناسور کا
رنگ آؤ جاوے گا روئے مرہمِ کافور کا
لرم ہو کچھ تو دلِ سخت اسِ بتِ مغرور کا
کہتے ہیں فریادِ رسِ اللہ ہے مجبور کا
بوسہ لب میں دوچار تیرے مڑگاں دل ہوا
نیش کھلوایا طمع نے شہد کے زنبور کا
دردِ زخمِ فرقت اتنا خون رلاتا ہے مجھے
روزِ دیوارِ بن جاتے ہیں منہ ناسور کا
سامنے اپنے تصور سے سمجھتا ہوں مجھے
دور میں نزدیک دکھلاتی ہے اسانِ دور کا
حوصلہ دل کو ہوا جو دردِ سر کا عشق کے
آنکھوں نے پیدا کیا انسانِ حسنِ حور کا
مغلِ عشرت میں خستہ خاطر وں کو جا نہیں
تاک میں خوشہ نہ دیکھا زخم کے انگور کا

رنج آٹھواں گو رقیب مبتدل ، محروم ہے
 نعمتوں میں خوان کی حصہ نہیں مزدور کا
 کون سے دن سینکڑوں عاشق ترے مرتے نہیں
 'مشک سے سودا گراں ہے آج کل کافور کا
 بادے کا دھوکا دیا اس میں پسینے نے مجھے
 نافِ ساقی پر ہوا شک ساغرِ بلور کا
 حق تلف حق دار کا ہووے نہ دورِ نیک میں
 چاندنی میں رزق ہوتا ہے غسل زہور کا
 فی سبیل اللہ سے ساقی نے کی ہے خیرِ خم
 دستِ سائل میں پیالہ چاہیے بلور کا
 آمدِ خط پر تو بوسے کا نہ کر انکار یار
 شام کو ملتا ہے روزینہ ہر اک مزدور کا
 میرے یوسف سے زمین و آسمان کا فرق ہے
 خاک کا 'پتلا ہے یوسف' ، یار بکا نور کا
 یار کے دل میں کب اس سے راہ پیدا ہو سکے
 آہ میں میری ہے عالم گردنِ مغرور کا
 ظرف پیدا کر جو چاہے شہرہ آفاق ہو
 نام اک عالم میں چینی نے کیا فغفور کا
 بوسہ عتاب لب کیجے نہ عاشق سے عزیز
 توڑنا اچھا نہیں ہے خاطرِ رنجور کا
 غفلہ حرفِ انا الحق کا ہے 'قلقل کی صدا
 بادۂ وحدت کا شیشہ سینہ ہے منصور کا
 آڑ کے آتش سے کہاں مضمونِ عالی جا سکے
 شاہِ تیر انداز کب 'چوکا نشانہ دور کا

صاف آئینے سے زخسار ہے اس دلبر کا
 یہ خدا کا ہے بنایا تو وہ اسکندر کا
 چشمِ مستانہ کی گردش میں تصور ہے اجل
 غفلت انجام ہے جب دور چلے ساغر کا
 دل پہ چوٹ اس رخِ رنگیں کے نظارے سے لگی
 پھول سے صدمہ پہنچتا ہے مجھے ہتھر کا
 جوشِ وحشت ہے بے قطع تعلق بقراض
 سگِ دیوانہ کو پابند نہ دیکھا در کا
 قلبِ مابیتِ اربابِ صفا کھوتی ہے قدر
 عدمِ آب سے ارزاں ہو گیا گوہر کا
 عاشقوں سے طلبِ بوسہ کہاں جاتی ہے
 مور سے ہو نہ سکے ترک کبھی شکر کا
 آفتِ جان ہے فرومایہ کو طاقت ہونا
 چوبِ کو تیر کی ملنا ہے قیامت پر کا
 چرخ کے پار گزر جاتی ہے آہِ عاشق
 سقف کو توڑتا ہے دودِ مرے بھجر کا
 نالہٗ عاشقِ دل سوختہ ہے آفتِ جان
 بھڑکے خوب آگ جہاں ڈھیر ہے خاکستر کا
 دشمنِ ابرو سے زیادہ ہے وہ برگشتہ سڑہ
 زخمِ شمشیر سے ہے زخمِ غضبِ خنجر کا

عہدِ طفلی ہی سے ہے مشقِ تواضع لازم
 حلقہ آسانی سے بن سکتا ہے چوبِ تر کا
 خالِ رخ سے ترے ثابت ہوا پیدا ہونا
 موجِ سرچشمہ خورشید سے بھی عنبر کا
 کیا اثر ہو مری آپوں سے بتوں کے دل میں
 صدمہ کھینچے نہ رگ سنگ کبھی نشتر کا
 آخر کار کیا ہے ایسے مستی نے خراب
 ہو سکا ضبط نہ آدم سے مے کوثر کا
 جانے دے آتش اگر اہل جہاں تجھ سے پھرے
 مرد پیچھا نہ کریں بھاگے ہوئے لشکر کا

۶۱

وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا
 جو پہنی پھولوں کی بدھتی تو دردِ شانہ ہوا
 شہیدِ ناز و ادا کا ترے زمانہ ہوا
 اڑایا مہندی نے دل، چور کا جہانہ ہوا
 شب اس کے افعی گیسو کا جو فسانہ ہوا
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغِ خانہ ہوا
 نہ زلف یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی
 ہر ایکہ بال میں کیا کیا نہ شاخسانہ ہوا
 توانگروں کو مبارک ہو شمعِ کافوری
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا

گناہ گار ہیں بحرابِ تیغ کے ساجد
 جھکایا سر تو ادا فرضِ پنج گناہ ہوا
 غرورِ عشقِ زیادہ غرورِ حسن سے ہے
 ادھر تو آنکھ پھری، دم ادھر روانہ ہوا
 دکھا دے زاہدِ مغرور کو بھی اے صنم آنکھ
 جالِ حور کا حد سے سوا فسانہ ہوا
 بھرا ہے شیشہٴ دل کو مےٴ محبت سے
 خدا کا گھر تھا جہاں واں شراب خانہ ہوا
 ہوائے تند نہ چھوڑے مرے غبار کا ساتھ
 یہ گردِ راہ کہاں خاکِ آستانہ ہوا
 خدا کے واسطے کر یار چینِ ابرو دور
 بڑا ہی عیب لگا جس کہاں میں خانہ ہوا
 ہوا جو دن تو ہوا اُس کو پاسِ رسوائی
 جو رات آئی تو پھر نیند کا بھانہ ہوا
 نہ پوچھ حال مرا چوبِ خشک صحرا ہوں
 لگا کے آگ مجھے کارواںِ روانہ ہوا
 نگاہِ نازِ بتاں سے نہ چشمِ زخم بھی رکھ
 کسی کا یار نہیں قصہٴ زمانہ ہوا
 اثر کیا طیشِ دل نے آخر اس کو بھی
 رقیب سے بھی مرا ذکرِ غالبانہ ہوا
 ہوائے تند سے پتا اگر کوئی کھڑکا
 سمندِ بادِ بہاری کا تازیانہ ہوا

۱۔ یہ شعر، کلیاتِ طبع علی بخش میں کاتب کی غلطی سے چھوٹ گیا ہے۔ ص ۲۷ کے حاشیے پر ترکِ موجود ہے لیکن ص ۲۸ پر ”دکھا دے“ نہیں لکھا۔

زبانِ یارِ خموشی نے میری کھلوائی
 میں قفل بن کے کلیدِ درِ خزانہ ہوا
 کیا جو یار نے کچھ شغلِ برق اندازی
 چراغِ زندگیِ خضر تک نشانہ ہوا
 رہا ہے چاہِ ذوقِ میں مرا دل وحشی
 کنویں میں جنگلی کبوتر کا آشیانہ ہوا
 خدا دراز کرے عمرِ چرخِ تیلی کو
 یہ بے کسوں کے مزاروں کا شامیانہ ہوا
 نہیں ہے مثلِ صدف مجھ سا دوسرا کم بخت
 قصیبِ غیر مرے منہ کا آب و دانہ ہوا
 حنائی ہاتھوں سے چوٹی کو کھولتا ہے یار
 کہاں سے پنجمہؔ مرجانِ حریفِ شالہ ہوا
 دکھائی چشمِ غزالان نے حلقہٗ زنجیر
 ہمیں تو گوشہٗ صحرا بھی قید خانہ ہوا
 ہمیشہ شام سے ہمسائے مر رہے آتش
 ہمارا نالہٗ دل گوش کو فسالہ ہوا

دردِ دل سے اس قدر کلید میں غمکیں ہوا
 جسمِ زارِ آخر کو تارِ بستر و بالین ہوا
 دل کو اپنے کر دیا نازک مزاجی نے حجاب
 کاہ کا سایہ بھی ہم پر کوہ سے سنگیں ہوا

اپنے خون کی بو ہمیں آتی ہے تجھ سے اے نسیم !
 ہاتھ مہندی سے کسی محبوب کا رنگیں ہوا
 دم بھی اس مہاں سرا سے دہر میں لینے نہ پائے
 آتے ہی پاؤں تو سنِ عمرِ رواں پر زلیں ہوا
 مر گیا سترے ہی آس کے نالہٗ مرغِ سحر
 وصل کی شب میرے حق میں سورۂ یسین ہوا
 بل بے بے تاثیر کر دینا لبِ تیشہ کو بند
 خون ہی ہونا ترا اے کوہ کن شیریں ہوا
 عاشقوں کے مرغِ دل کے خونِ ناحق کے لیے
 پنچہٗ مڑگانِ جاٹاں پنچہٗ شاپیں ہوا
 روزِ اول سے دل بے تاب میرے ساتھ ہے
 صورتِ سیاب میں پیدا ہی بے تسکیں ہوا
 'خرد' نیک انسان عاقل ہو، بزرگ بد نہ ہو
 شورِ دریا سے ہے بہتر چشمہٗ جب شیریں ہوا
 ناز کیا کیا کچھ کہے آس بادشاہِ حسن نے
 عاشقوں کے واسطے روز اک نیا آئیں ہوا
 عطر ساز آئے جو اس گلِ پیرن کو دیکھنے
 عنبرِ سارا وہ گیسو خالِ مشک چیں ہوا
 تول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارہا
 کوہ سے اے نازنین بھاری ترا تمکیں ہوا
 آسمان تک اڑ کے پہنچے تھے ہمارے چند اشک
 کہکشاں اک نصف اک نصف ان میں سے پرویں ہوا
 ٹاٹ بھی ملنے کا مرقد میں نہیں کل بھرِ فرش
 خوش نہ ہو گو آج بندہ صاحبِ قالین ہوا

منہ دکھا اب تو ایسے ، اللہ رے تسکین جاں
دل کی بے تابی سے عاجز آتشِ مسکین ہوا

۶۳

’خوشی ہوتے ہیں ناداں پہن کر کم خواب کا جوڑا
کفن ہے عاقبت اس عالمِ اسباب کا جوڑا
شعاعِ حسن سے پوشاک کا عالمِ دگرگوں ہے
تماسی کا نہیں آسِ فتنہ احباب کا جوڑا
نہیں کچھ قدر اس کی صاحبِ اکسیر کے آگے
سہنس سے بنے ہرچند آب و تاب کا جوڑا
شبِ فرقت ہوا عنقا الہی روزِ محشر تک
جدا ہووے نہ جفتک کی طرح سرخاب کا جوڑا
پہنے کپڑے گزی کے آس سے ہم بہتر سمجھتے ہیں
اگر اترا ہوا ہووے ، تنِ ثواب کا جوڑا
فسوں گر کوئی ان مطرب بچوں سے کیا فزوں ہووے
سرِ مجلس اتروائے ہیں شیخ و شاب کا جوڑا
حنا کا رنگ بھی ہو بار جس نازک طبیعت پر
بھلا پہنے وہ کیوں کر پاؤں میں جراب کا جوڑا
شبِ فرقت میں کافر ہوں جو میری آنکھ جھپکی ہو
عبث بہتانِ غش نے آگے مجھ پر خواب کا جوڑا
لگاؤں ماہ کے مر پر اگر ہاتھ آئے اے آتش
ستاروں کا وہ پائے مہرِ عالم تاب کا جوڑا

آنکھیں عاشق کو نہ تو اے گل رعنا دکھلا
 پتلیوں کا کسی نادان کو تماشا دکھلا
 یار کی آنکھ سے تو آنکھ ملائی تو نے
 گردشِ چشم بھی اے نرگسِ شہلا دکھلا
 آسماں اور زمیں کا ہے تفاوت ہر چند
 اے صنم دور ہی سے چاند سا مکھڑا دکھلا
 اے جنوں تجھ سے مری آنکھ جھپکنے کی نہیں
 قیدخانہ تو دکھایا ، مجھے صحرا دکھلا
 قلزمِ عشق میں کب تک رہوں اے حسن ! بتا
 لبِ دریا جو نہیں تو تیرا دریا دکھلا
 چوٹی اس حور کی ایڑی سے بھی بڑھ چلنے لگی
 صبحِ محشر بھی پھر اب اے شبِ یلدا دکھلا
 باغباں کون سی صورت مرے جی لگنے کی
 ایک تو مجھ کو قدِ یار کا بوٹا دکھلا
 ایک مدت سے ہوں آفت طلب اے گردشِ چرخ !
 کوئی معشوق مجھے آگ بگولا دکھلا
 کالے کوسوں نظر آتی ہے دلا منزل گور
 آہ کا ابلقِ ایام کو کوڑا دکھلا
 عاشقوں سے ترے کرتا ہے نہایت گرمی
 روئے خورشیدِ قیامت کو کفِ پا دکھلا

دھیان آتا ہے جو چوٹی کا کسی کافر کے
 کہتی ہے فکرِ رسا باندھ کے 'جوڑا دکھلا
 چرخِ نیلی ہے بہت اپنے شفق پر نازاں
 لبِ بامِ آن کے تو بھی کفک پا دکھلا
 بندہ شاہِ نجفِ اَلفِ دلِ خستہ ہے
 یا الہی اے اب مرقدِ مولا دکھلا

۶۵

'آنکھوں سے اُس پری کے دلِ ناتواں گرا
 شیشہ ہارے طاق سے اے آہاں گرا
 چشمِ پُر آب نے تنِ خاکی کو ڈھا دیا
 سیلاب کی رسائی ہوئی جب مکاں گرا
 منڈلا رہے ہیں کیوں یہ 'ہما ، چیل کی طرح
 شاید دہانِ مگ سے مرا استخوان گرا
 چلتا ہے کیا اکڑ کے ابھی سے دمِ خرام
 سرکس کا تیرے پاؤں پر اے نوجوان گرا؟
 گلچیں کب اس کے بوجھ سے خمِ شاخِ گل ہوئی
 الزام رکھ کے تو نہ مرا آشیاں گرا
 نکلی نہ جانِ زارِ فراقِ بتاں میں بھی
 کہسار سے لپٹ کے نہ میں ناتواں گرا؟
 بھلی وہ بہرِ خرمنِ مرغِ چمن بنا
 جو خشک ہو کے شاخ سے برگِ خزاں گرا

حسرت میں خوابِ وصل کی یہ بے خودی رہی
 پہروں ہی مجھ کو ہوش نہ آیا جہاں گرا
 دیکھا تھا کیوں ان آنکھوں نے آتشِ ذوق کا حال
 لے کر مجھے کنویں میں دلِ خستہ جاں گرا

۶۶

امنتظر تھا وہ تو جست و جو میں یہ آوارہ تھا
 شیفہ تیرا ہی تھا جو ثابت و مستحارہ تھا
 ہے جو حسرت تو سراپا چشم ہونے کی ہمیں
 حاصل اس آئینہ خانے میں فقط نظارہ تھا
 جب شبِ مہ میں چکور اڑتا ہے مرجاتے ہیں ہم
 پتلیوں کا اپنی بھی تارا کوئی رخسارہ تھا
 کھول کر دل جب میں روتا تھا فراقِ یار میں
 چشمِ تر منع تھی، ہر موئے مژہ فتوارہ تھا
 سیلِ گریہ نے یہ کس کے دی سمندر کو شکست
 جو حبابِ آیا نظر، اک واژگون نقارہ تھا
 ایک شب تو وصلِ جانان کی تواضع اے فلک!
 چار دن مہمان تیرے گھر میں میں بے چارہ تھا
 روز و شب کے حال کا لکھتا تھا پرچہ روز و شب
 کاتبِ اعمال میری ڈبوڑھی کا ہر کارہ تھا
 پیشنا سر اپنے ماتم میں عزیز و یار کا
 قلعہ کنجِ لحد کی فتح کا نقارہ تھا

عہدِ طفلی سے جنونِ عشقِ کامل ہے شفیق
 شاخِ نخلِ بیدِ مجنون ہی مرا گہوارہ تھا
 جان شیریں مزد جوئے شیر میں تیشے کو دی
 حوصلے سے اپنے باہر کوہِ کن بے چارہ تھا
 حالتِ دل کو یاں کرتا کسی سے میں تو کیا
 عشق میں اک مصحفِ رخسار کے سی پارہ تھا
 یہ ہوا ظاہر انا لیلیٰ مجنوں سے ہمیں
 اپنا دیوانہ تھا، اپنے واسطے آوارہ تھا
 حال اپنا اے صنم اپنی جدائی میں نہ پوچھ
 سینہ و سر تھا ہمارا اور سنگِ خارہ تھا
 کوچہٴ قاتل میں جب شوقِ شہادت لے گیا
 سر نہ تھا گردن پر اپنے، ہارِ صد پستارہ تھا
 لوٹتا تھا آس میں بدخوئی سے میں مانندِ اشک
 شوخیِ طفلانہ سے جنباں مرا گہوارہ تھا
 شانِ عشقِ اولیٰ ہے مجنوں دودمانِ عشق سے
 نا خلفِ ناقابل و نالائق و ناکارہ تھا
 اہلِ عالم سے ہمیشہ آتشِ ایذا میں ہوئیں
 مردمِ دنیا تک تھے، میں دلِ صد پارہ تھا

۶۷

گل سے خوش رنگ ہر اک داغِ بدن مجھ کو دیا
 آتشِ عشق نے بے خار چمن مجھ کو دیا

عاشقِ مردہ ہے شاید کہ چراغِ مردہ
نہ تو رویا کوئی مجھ کو ، نہ کفن مجھ کو دیا

زخمِ کاری نے کیا بند زباں کو میری
زخم نے پنبہ پئے زخمِ دہن مجھ کو دیا

گردشِ چرخ نے غربت میں بھی پہنچایا رُوق
جاے ناں داغِ عزیزانِ وطن مجھ کو دیا

بوسہ لب نے ترے وصل کی شب اے محبوب !
حاصلِ ملکِ بدخشان و یمن مجھ کو دیا

زلفِ واں افعی ہے ، یاں داغِ جگر 'سہرہ ہے
حسن نے سانپ آسے ، عشق نے من مجھ کو دیا

جا کے اس غم کدے سے یاد کروں گا میں بھی
سات دن رہنے کو تھا قصرِ کہن مجھ کو دیا

میوہ خوروں میں ترے میں بھی ہوں اے نخلِ مراد !
تو نے عتابِ لب و سیبِ ذقن مجھ کو دیا

دے کے اک بوسہ خالِ لب شیریں اے دوست !
تو نے سو نافہ آہوے ختن مجھ کو دیا

دم نکل جائے گا اس زلف کے سودے میں مرا
مونگھنے کو جو کبھی مشکِ ختن مجھ کو دیا

حسن نے تشنہ دیدار بہت جب پایا
ڈوب مرنے کے لیے چاہِ ذقن مجھ کو دیا

لعب بازی کی بھی حسرت نہ رہی اے آتش
میرے اللہ نے بازیمہ تن مجھ کو دیا

آئینہ رخ کا دکھا مردم کو آنکھ اوپر اٹھا
 سکے بٹھلا یار اپنا نقشِ اسکندر اٹھا
 بسکہ دل جلتا تھا زیرِ خاک ، میری قبر سے
 شب کو شعلہ بیشتر ، دن کو دھواں اکثر اٹھا
 سامنے ہوتی نہیں اس شمع رو کے اپنی آنکھ
 اے صبا ! محفل سے پروانے کی خاکستر اٹھا
 یار نے منہ دیکھ کر آئینہ توڑا وقت صبح
 بد مزاج انسان ہوتا ہے جہاں سوکر اٹھا
 مثلِ عنقا نام تو مشہور عالم میں رہا
 گو کہ اس میلے سے مجھ آزاد کا بستر اٹھا
 اے دل دیوانہ صابر کو خدا رکھتا ہے دوست
 آف نہ کر داغِ حسینانِ پری پیکر اٹھا
 اپنی آنکھوں میں وہی گو نازنیں ہے اے صنم !
 نعل اٹھا اب زور پیدا کر کے یا مگدر اٹھا
 جبر کرے اختیارات پر نہ اے برق اس قدر
 سبزے کی گورِ غریباں سے نہ تو چادر اٹھا
 ہو گیا دنیا ہی میں گردن کشی کا انتقام
 پامے قاتل پر سے جھک کر پھر نہ اپنا سر اٹھا
 تشنہ دیدار مجھ سا دوسرا کوئی نہیں
 سب سے پہلے مجھ کو اے ہنگامہء محشر اٹھا

دل میں قاتل کے مرے شوقِ شہادت کا ہے نقش
 سرنگوں پایا مجھے جب کھینچ کر خنجر اٹھا
 چارپائی لے کے آئے یار ، ہنگامہ ہوا
 کیا کہوں میں یٹھ کر اس کوچے سے کیونکر اٹھا
 صدمہ رنجِ خمار آتش کہاں تک کیجیے
 شیشہ و ساغر برائے ماقہ کوثر اٹھا

۶۹

میں نے عرباں تجھے اے رشکِ قمر دیکھ لیا
 دیدہ و دل کو جو تھا مدِ نظر دیکھ لیا
 لزع میں یار نے صورت نہ دکھائی مجھ کو
 دشمن و دوست کو ہنگامِ سفر دیکھ لیا
 لے گئی وحشتِ دل گورِ غریباں کی طرف
 ہم نے یارانِ گزشتہ کا بھی گھر دیکھ لیا
 خوں کیا غیر کے دل کو مری جاں بازی نے
 یار نے چیر کے پہلو کو جگر دیکھ لیا
 دہنِ یار سے اک شعر کسی دن نہ سنا
 ہم نے اس اپنی زباں کا بھی اثر دیکھ لیا
 بھر گیا دامنِ نظارہ گلِ نرگس سے
 آنکھ اٹھا کر جو کبھی تو نے ادھر دیکھ لیا
 روبرو رہنے لگا آئینہ آتشِ شب و روز
 یار کو غیر سے بھی شیر و شکر دیکھ لیا

ایرقِ خرمن تھا کبھی نالہ دلِ ناشاد کا
 حوصلہ باقی نہیں اے آسماں فریاد کا
 شوقِ دیدِ رخ نے کھلویا ان آنکھوں کا فریب
 انفتِ گلِ سامنا کرواتی ہے صیاد کا
 عرصہٴ محشر میں جاتے ہی جہنم میں پڑا
 اور الٹے پاں ارادہ تھا مجھے فریاد کا
 دیکھ کر مجھ کو اکڑتے ہیں بہت بالا بلند
 کیا بلا ان پر بھی سایہ پڑ گیا شمشاد کا
 قتل کرتا ہے اشارے سے ترے عاشق کو ناز
 حکمِ سلطان سے ہے خون ریزی عملِ جنّاد کا
 مل نہیں چلتے ہیں کج طبعوں سے ہرگز راست باز
 چینِ پیشانی سے باہر ہے الفِ آزاد کا
 زالِ دنیا تنگ کرتی ہے نہایت ہی مجھے
 ہے مگر اس یسوا کا کیا بدنِ فولاد کا
 دوستی نبھتی نظر آتی نہیں محبوب سے
 نازِ یاں آٹھتا نہیں ، واں شغل ہے بیداد کا
 اس قدر ایذا ہمیں دی ہے بتوں کے عشق نے
 حوصلہ جاتا رہا دل کو خدا کی یاد کا
 قامتِ موزوں سے قصد آگے نکل چلتے کا ہے
 تازِ سے ناپیں گے قد اک روز ہم شمشاد کا

۱۔ کلیات علی بخش ص ۳۱، نول کشور قدیم ص ۲۰، جدید ص ۲۵

بہارستان سخن ص ۷۰

۲۔ کلیات طبع نول کشور میں ”باقی نہیں ہے“ ”رج ہے“

دام میں لا کر کیا جب بن چھری اس نے حلال
 باغبان بھی ہو گیا عاشق مرے صیاد کا
 ضبط جوش گریہ سے کرتا ہوں اشک آنکھوں میں جذب
 گرد ہوں دشمن ہوں لیکن میل کی بنیاد کا
 یاد دور افتادگان ہے آتش اس بت سے بعید
 دھیان کب مولا کو آیا بندہ آزاد کا

۷۱

آشیانہ ہو گیا اپنا قفس فولاد کا
 آب و دانے نے دکھایا کھر ہمیں صیاد کا
 حوصلہ کیا عندلیبِ خامان برباد کا
 روئے گل بھولے جو منہ دیکھے مرے صیاد کا
 گردش چشم بتاں سے مل گیا میں خاک میں
 آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا
 وصف چشم حور کرتا ہے خدا قرآن میں
 گلشن فردوس میں بھی دخل ہے صیاد کا
 رہ گیا تسمہ جو گردن میں لگا تو رہ گیا
 کھینچ کر دامن میں کیا دل توڑتا جلاذ کا
 بار عشق اس نے اٹھایا اور میلی کی نہ آنکھ
 حوصلہ تو دیکھو مشت خاک بے بنیاد کا
 شوخ مہندی سے گنہگاروں کے خون کا رنگ ہے
 ہاتھ ملوانا ہمیں منظور ہے جلاذ کا

بے نوا یانِ محبت پر گانِ بد نہ کر
 چار ابرو سے بھی یاں دل صاف ہے آزاد کا
 گردِ رہ سے گو سمجھتے ہیں مجھے آدمِ ذلیل
 آنکھوں میں گھر ہے مری خاکسترِ برباد کا
 قد کشی کو باغ میں جاتا ہے وہ بالا بلند
 کاٹنا منظور ہے اس شوخ کو شمشاد کا
 خاک میں ملوا دیا میرے کڑے پن نے مجھے
 شکر ہے کشتہ ہی ہونا خوب تھا فولاد کا
 پھوڑنا سر کو ہوا حجتِ کمالِ عشق پر
 تیشہ فولاد سے جوہر کھلا فرہاد کا
 اے پری روا کون ہے تیرا جو دیوانہ نہیں
 شہر پر عالم ہے صحرائے جنوں آباد کا
 قبر پر شربتی لے جاوے اگر انصاف ہو
 منڈا چڑا شاگرد ہووے کوہکن استاد کا
 اب بھی او بت آ، جو آنا ہے خدا کے واسطے
 غم کلیجہ کھا رہا ہے آتشِ ناساد کا

۷۲

”نہیں کچھ امتیاز اس عشق کو گم نام و نامی کا
 یہ لکھواتا ہے خطِ مولا سے بندے کی غلامی کا
 لہو کا اپنے مثل کوہکن میں اب پیاسا ہوں
 مزا پڑتا نہ مجھ کو کاش اس شیریں کلامی کا

۱۔ فقیروں کا وہ گروہ جو بھیک مانگنے وقت اپنا سر ایک خاص قسم کے لوہے یا گرز سے زخمی کر لیتے ہیں۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۲، نول کشور قدیم ص ۳۱، جدید ص ۴۶۔

بلا سے مجھ کو ایذا ہو پڑا ہے جوشِ جنوں پہنچے
 زبانِ خارِ صحرا کو نہ صدمہ تشنہ کامی کا
 گیا گو جاں سے میں، اے سوزِ غم! پر شکر کرتا ہوں
 کبابِ دل میں، تو نے نقص تو رکھا نہ خامی کا
 گلوے نالہ کو کرتا ہوں وقفِ تیغِ خاموشی
 مبادا بارِ خاطر ہو کسی طبعِ گراسی کا
 تعاقبِ کچھ سمجھ کر بھی کسی کا کوئی کرتا ہے
 نہ تھا اندیشہ اے فرعون تجھے موسیٰؑ کے حامی کا
 حلاوت کچھ تو ہے جو دے کے اپنی جان شیریں کو
 مزا چکھتے ہیں مردمِ جاں کنی کی تلخ کامی کا
 شکار اپنے ہمارے حسن کا شاید کہ کھیلے گا
 پہنتا ہے مرا صیّادِ پیراہنِ دودامی کا
 بسر ہو جائے گی کمال کے مائے میں فقیروں کی
 مبارک اہلِ دولت کو ہو نمگیرہ تمامی کا
 ابھی سیفِ زبان سے لوں میں کارِ ذوالفقارِ آتش
 کوئی کافر جو منکر ہو مری معجز کلامی کا

۷۳

اجدہٗ دل سے کمال کہریا ہو جائے گا
 سبزۂ یگانہ اپنا آشنا ہو جائے گا
 جو قناعت کے مزے سے آشنا ہو جائے گا
 زندگی سے دمِ مسیحا کا خفا ہو جائے گا

حالت اس کی اور میرے استخوان کی ایک ہے
شمعِ کافوری کا پروانہ ہوا ہو جائے گا

پس ڈالا دل کو خالِ عنبرینِ یار نے
کیا سمجھتا تھا میں دانہِ آسیا ہو جائے گا

کیما ہے مہربانی صاحبِ تاثیر کی
مس کیا پارس نے جب آہنِ طلا ہو جائے گا

بحرِ غم سے ہار اُتارے گی ہمیں کشتیِ مے
بادبانِ ابر اور ساقیِ ناخدا ہو جائے گا

خونِ مسلمانوں کے کرتے ہو بہت مل کر اسے
دل سے کافر کے سیدہ رنگِ حنا ہو جائے گا

مے کشی سے یار کی کیوں کر نہ ہو دل کو سرور
نشے میں اس کے بہارا متدعا ہو جائے گا

عیبِ عربانی چھپا کر کیا قیامت کیجیے
اطلسِ ہفتِ آساں صرفِ قبا ہو جائے گا

ضد دلاتا ہے عبث آنکھیں چھپا کر مجھ کو یار
سوزِ دل سے جسمِ خاکی تو تیا ہو جائے گا

اس قدر نازاں نہ ہوا مے شیخِ اپنے زہد پر
بندگی کرنے سے تو شاید خدا ہو جائے گا

یار نے وعدہ فراموشی جو ہم سے کی تو کی
موت کا وعدہ تو اے آتشِ وفا ہو جائے گا

'وحدت' دل نے کیا ہے وہ یاباں پیدا
 سیکڑوں کوں نہیں صورتِ انسان پیدا
 سحر وصل کرے گی شبِ ہجران پیدا
 صلبِ کافر سے بھی ہوتا ہے مسلمان پیدا
 دل کے آئینے میں کر جوہرِ پنہان پیدا
 در و دیوار سے ہو صورتِ جاناں پیدا
 خارِ دامن سے الجھتے ہیں ، بہار آئی ہے
 چاک کرنے کو کیا گل نے گریباں پیدا
 نسبتِ اس دستِ نگاریں سے نہیں کچھ اس کو
 یہ کلائی تو کرے ہنجمہٗ مرجاں پیدا
 لشتہٗ مے میں کھلی دشمنی دوست مجھے
 آبِ انگور نے کی آتشِ پنہان پیدا
 باغِ سنسان نہ گر ، ان کو پکڑ کر صیاد
 بعدِ مدت ہوئے ہیں مرغِ خوش الحان پیدا
 اب قدم سے ہے مرے خانہٗ زنجیر آباد
 مجھ کو وحدت نے کیا سلسلہٗ جنباں پیدا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۳ ، نول کشور قدیم ص ۳۰ ، جدید

ص ۴۴ ، بہارستان سخن ص ۵۱ -

۲۔ یہی بات غالب نے یوں کہی ہے :

کوئی ویرانی می ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

۳۔ کلیات آتش طبع نول کشور - "کافر ہی سے ہوتا ہے" - بہت

بڑی غلطی ہے - طبع علی بخش خاں لکھنؤ میں صحیح ہے -

"صلبِ کافر سے بھی ہوتا ہے" -

رو کے آنکھوں سے نکالوں میں بخارِ دل کو
 کر چکے ابرِ مژہ بھی کہیں ہاراں پیدا
 نعرہ زن کنجِ شہیداں میں ہو بلبل کی طرح
 آبِ آہن نے کیا ہے یہ گلستانِ پیدا
 نقشِ ان کا نہ کسی لعل سے لب پر بیٹھا
 میرے منہ میں ہوئے تھے کس لیے دندانِ پیدا
 خوفِ نافہمیِ مردم سے مجھے آتا ہے
 گلوِ خیر ہونے لگے صورتِ انساں پیدا
 روح کی طرح سے داخل ہو جو دیوانہ ہے
 جسمِ خاکی سمجھ اس کو جو ہوزنداں پیدا
 بے حجابوں کا مگر شہر ہے اقلیمِ عدم
 دیکھتا ہوں جسے ، ہوتا ہے وہ عرباں پیدا
 اک گل ایسا نہیں ہووے نہ خزاں جس کی بہار
 کون سے وقت ہوا تھا یہ گلستانِ پیدا
 موجد اس کی ہے سیہ روزی ہماری آتش
 ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شبِ ہجراں پیدا

۷۵

اُس کے کوچے میں مسیحا پر سحر جاتا رہا
 بے اجل واں ایک دو ، ہر رات مر جاتا رہا
 کوئے جانان میں بھی اب اس کا پتا ملتا نہیں
 دل مرا گھبرا کے کیا جانے کدھر جاتا رہا

جانبِ کہسار جا نکلا جو میں تو کوہکن
 اپنا تیشہ میرے سر سے مار کر جاتا رہا
 نے کششِ معشوق میں پاتا ہوں نے عاشق میں جذب
 کیا بلا آئی ، محبت کا اثر جاتا رہا
 واہ رے اندھیر بہرِ روشنی شہرِ مصر
 دیدہ یعقوبؑ سے نورِ نظر جاتا رہا
 نشے ہی میں یا الہی مے کشوں کو موت دے
 کیا گہر کی قدر جب آبِ گہر جاتا رہا
 اک نہ اک مونس کی فرقت کا فلک نے غم دیا
 دردِ دل پیدا ہوا ، دردِ جگر جاتا رہا
 حسن کھو کر آشنا ہم سے ہوا ، وہ نونہال
 پہنچے تب زیرِ شجر ہم جب ٹمر جاتا رہا
 ریخِ دنیا سے فراغ ایذا دہندوں کو نہیں
 کب تب شیرِ آتری ، کس دن دردِ سر جاتا رہا
 فاقہ پڑھنے کو آئے قبرِ آتش پر نہ یار
 دو ہی دن میں پاسِ آفت اس قدر جاتا رہا ؟

۷۶

افریبِ حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
 خدا کی یاد بھولا شیخ ، بت سے برہمن بگڑا
 قبائے گل کو پہاڑا جب مرا گل پیرین بگڑا
 بن آئی کچھ نہ غنچے سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا

نہیں بے وجہ ہنسنا اس قدر زخمِ شہیدان کا
 تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اے تیغِ زن بگڑا
 تکلف کیا جو کھوٹی جانِ شیریں پھوڑ کر سر کو
 جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہکن بگڑا
 کسی چشمِ سیہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ
 تو مجھ سے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
 اثرِ اکسیر کا 'بمن' قدم سے تیرے پاتا ہے
 جذاسی خاکِ رہِ کمل کر بناتے ہیں بدن بگڑا
 تری تقلید سے کبکِ دری نے ٹھوکریں کھائیں
 چلا جب جانورِ انسان کی چال ، اس کا چلن بگڑا
 زوالِ حسن کھلواتا ہے میوے کی قسم مجھ سے
 لگایا داغِ خط نے آن کر ، سیبِ ذقن بگڑا
 رخِ سادہ نہیں اس شوخ کا نقشِ عداوت ہے
 نظر آتے ہی آپس میں ہر اہلِ انجمن بگڑا
 جو بدخو طفلِ اشک اے چشمِ تریں دیکھنا اک دن
 گھروندے کی طرح سے گنبدِ چرخِ کہن بگڑا
 صفِ مڑگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ
 شہیدوں کے ہوئے سالار جب ہم سے تمن بگڑا
 کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں روتا ہوں
 ہنسا گل کی طرح غنچہ جہاں ، اس کا دہن بگڑا
 کمالِ دوستی 'اندیشہ' دشمن نہیں رکھتا
 کسی بھونرے سے کس دن کوئی مارِ یاسمن بگڑا
 رہی نفرت ہمیشہ داغِ عریانی کو پھائے سے
 ہوا جب قطعِ جامے پر ہمارے پیرہن بگڑا

رگڑوائیں یہ مجھ سے ایڑیاں غربت میں وحشت نے
 ہوا مسدود رستہ ، جادۂ راہ وطن بگڑا
 کہا بلبل نے جب توڑا گلِ سوسن کو گلچیں نے
 الہی ! خیر کیجو نیلِ رخسارِ چمن بگڑا
 ارادہ میرے کھانے کا نہ اے زاغ و زغن کیجو
 وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتوں کا بدن بگڑا
 اسانت کی طرح رکتھا زمیں نے روزِ محشر تک
 نہ اک موکم ہوا اپنا ، نہ اک تارِ کفن بگڑا
 جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندوں سے
 ہوا ناسورِ نو پیدا ، اگر زخمِ کہن بگڑا
 تو نگر تھا بنی تھی جب تک اس محبوبِ عالم سے
 میں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سیمِ تن بگڑا
 لگے منہ بھی چڑانے دینے دیتے گالیاں صاحب !
 زبان بگڑی تو بگڑی تھی ، خبر لیجے دہن بگڑا
 بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اس شوخ کی آتش
 لگا کر منہ سے پینے کو وہ پیاں شکن بگڑا

۷۷

کس کو مے گلگون سے بے یار کے مطلب تھا
 خونِ جگر و دل سے پیانہ لبالب تھا
 کیا کہے کئی کیوں کر اے بت شبِ تنہائی
 اللہ غنی گاہے ، گمِ نعرۂ یارب تھا

غماز سے خلطہ ہے اس بت کو تو کیا غم ہے
 درگاہِ الہی میں شیطان مقرب تھا
 سوزِ غمِ فرقت سے یاں شمع کی حالت تھی
 ہر صبح مسافر تھا، مہمان میں ہر شب تھا
 کیا تلخ کیا اس نے اس عمرِ دو روزہ کو
 زہر اپنے لیے عشقِ معشوقِ شکر لب تھا
 ایذا جو ہو اس خال و گیسو سے تعجب ہے
 وہ انفی بے دندان، بے نیش یہ عقرب تھا
 خونِ شہدا سے تھی اس پر جو شفق پھولی
 ہم دوشِ کبودِ چرخِ آسِ ترک کا مرکب تھا
 اس قدر کشیدہ کی جو شرح کروں کم ہے
 اک مصرعِ موزوں میں سویت کا مطلب تھا
 پہاؤ میں ہارے جو وہ ماہ نہ تھا شب کو
 تھا داغ سفید اپنی آنکھوں میں جو کوکب تھا
 موقع تھا یہی قاتل بسمل جو کیا تو نے
 اولیٰ تھا یہی میرے حق میں، یہی انسب تھا
 آفت نے مجھے مارا، ہیبت نے اسے مارا
 میں اور رقیب آتش یک جان و دو قالب تھا

۷۸

نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اے قاتل نہ بن لڑکا
 وفاداروں کے خوں کا داغ کیا دھتبا ہے کیچڑ کا ؟

۱۔ خلطہ : اختلاط ، میل جول ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۵ ، نول کشر قدیم ص ۲۲ ، جدید ص ۵۰ ۔

شرابِ لالہ کون سے ساقیا جامِ صبحی بھر
 شفیق اپنی مجھے دکھلا رہا ہے نور کا تڑکا
 زوالِ حسن ہے عاشق کنارہ کرتے جاتے ہیں
 بہارِ باغ ہوتی ہے خزاں ، موسم ہے پتہ جھڑکا
 عجب محبوب با شوکت ہے اسے بادِ بہاری تو
 صدائے خندہ گل ہے سواری کا تری کڑکا
 جو چاہے سینہ روشن تو سوزِ عشق پیدا کر
 شعاعِ مہر ہر اک تار ہے مشعل کے گودڑ کا
 زلیخا کو دکھا اے آسمان تصویرِ یوسف کی
 یہ دل دیوانہ ہے جس کا ، پری پھر ہے وہ لڑکا
 بلند و ہست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے
 قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہرو ہے سیڑ کا
 سبک سمجھو نہ آہ عاشقِ شیدا کو بے دردو !
 اگر کی 'بو دھواں دیتا ہے اس قلیاں کے ککڑ کا
 روا رکھ کلفتِ ایام میں بھی قدر نیکوں کی
 بھٹے کپڑوں میں بھی ان کو سمجھ لے لعل گودڑ کا
 خزاں کے جور سے ایمن بہارِ فکرِ رنگیں ہے
 چمن کا اپنے صرصر سے کبھی پتا نہیں کھڑکا
 گل و بلبل کی حالت پر بجا ہے گریہِ شبنم
 اسے گلچیں کا اندیشہ ، اسے صیاد کا دھڑکا
 دکھانے کو نہ زور اپنا اکھیڑیں خاک کے پتلے
 رگِ جانِ زمیں ریشہ ہے ہر اک پیڑ کی جڑ کا
 چھٹے ہیں حلقہ کیسو جو اس رخسارِ روشن پر
 بغل میں ظلمتِ شب نے لیا ہے نور کا تڑکا

بہارِ عالمِ نیرنگ رکھتا ہے مزاج اپنا
 جوانوں میں جواں، بڑھوں میں بڑھا، لڑکوں میں لڑکا
 نگاہِ خشمگین آگے کہاں تھی دل جلانے کو
 سمجھ کر عاشقِ شیدا بچھے وہ شعلہ رو بھڑکا
 دلِ وحشی کی بے قابی کرے گی چاک سینے کو
 قفس کی تیلیاں ٹوٹیں گی، یہ طائر اگر بھڑکا
 ترے فیلِ فلکِ رفعت سے تھا وہ بسکہ وابستہ
 کمیتِ خامہٗ مضمون سواری سے بہت بھڑکا
 لیے رہتا ہے زرِ مٹھی میں میرے مول لینے کو
 وہ بلبل ہوں کہ طفلِ غنچہ کا مجھ پر ہی دم بھڑکا
 ہماری قبر سے شاید کہ بوئے شیر آتی ہے
 وگرنہ یار کا گھوڑا تو ہاتھی سے نہیں بھڑکا
 سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع
 اثر رکھتی ہے آتش کی غزلِ مجذوب کی بڑ کا

۷۹

اے جب سے دستِ یار میں ساغرِ شراب کا
 کوڑی کا ہو گیا ہے کنورا گلاب کا
 صیاد نے تسلیِ بلبل کے واسطے
 کنجِ قفس میں حوض بھرا ہے گلاب کا
 دریاے خوں کیا ہے تری تیغ نے رواں
 حاصل ہوا ہے رتبہ سروں کو حباب کا

جو سطر ہے وہ گیسوے حور بہشت ہے
 خالِ پری ہے نقطہ ہماری کتاب کا
 نو آہاں ہیں صفحہٴ اول کے نو لغت
 کونین اک دو ورقہ ہے اپنی کتاب کا
 اے موجِ بے لحاظ ! سمجھ کر مٹائیو
 دریا بھی ہے اسیرِ طلسمِ حباب کا
 بچھوٹائیے نہ چاندنی میں بام پر پلنگ
 منحوس ہے قرآنِ مسہ و آفتاب کا
 اک ترکِ شہسوار کی دیوانی روح ہے
 زنجیر میں ہمارے ہو لوہا رکاب کا
 حسن و جمال سے ہے زمانے میں روشنی
 شبِ ماہتاب کی ہے تو روزِ آفتاب کا
 اللہ رے ہمارا نکلتا شبِ وصال
 روغن کے بدلے عطر جلا یا گلاب کا
 مسجد سے مے کدے میں مجھے نشہ لے گیا
 موجِ شرابِ جادہ تھی راہِ صواب کا
 انصاف سے وہ زمزمہ میرا اگر سنے
 دم بند ہووے طوطیِ حاضر جواب کا
 الفت جو زلف سے ہے دلِ داغ دار کو
 طاؤس کو یہ عشق نہ ہوگا صحاب کا
 معمور جو ہوا عرقِ رخ سے وہ ذقن
 مضمون مل گیا مجھے چاہِ گلاب کا
 پاتا ہوں ناف کا کمرِ یار میں مقام
 چشمہ مگر عدم میں ہے گوہر کی آب کا

آتشِ شبِ فراق میں پوچھوں گا ماہ سے
یہ داغ ہے دیا ہوا کس آفتاب کا ؟

۸۰

کہتے ہیں عطر جس کو یہ مرادم گلاب کا
اے تُرک ! دود ہے تری جھوٹی شراب کا
خط دیجو پیچھے یار کے ہاتھوں میں نامہ بر !
پہلے سوال کیجیو خط کے جواب کا
دیکھا ہے تو نے سامنے رکھ کر جو اس میں منہ
آئینہ برج بن گیا ہے آفتاب کا
کیا کیا ترارے توسنِ جِلاد نے کیے
بوسہ لیا جو میں نے تڑپ کر رکاب کا
مشقِ خرام میں عرق افشاں ہے روئے یار
چھڑکاؤ ہو رہا ہے زمیں پر گلاب کا
ساقی کے دور کھینچنے سے رکتا ہے دم مرا
انگور سے خوش آتا ہے کھینچنا شراب کا
حرص و ہوا کو سینے میں غافل جگہ نہ دے
مطلب کو فوت کرتا ہے کیڑا کتاب کا
خانہ خرابی پر کمر موج بندہ چکی
باہر نکالا میل نے خیمہ حباب کا
زینت پسند وہ نہیں جو ہیں شکستہ دل
محتاج موئے چینی نہ دیکھا خضاب کا

کرتے ہیں سجدہ اس کی طرف کیا سمجھ کے لوگ
 کعبہ ہے نام ایک کنشت خراب کا
 رویا کا حال یار کے آگے کہوں گا میں
 یوسفؑ کے منہ سے لطف ہے تعبیر خواب کا
 دریا میں ڈال دو مرے مردے کو دوستو!
 آباد ہو اسیر سے زنداں حباب کا
 غنچے کا عقد اس کو سمجھیو نہ اے صبا!
 ٹوٹا طلسم بند جو ٹوٹا نقاب کا
 اڑنے دکھائی دیں گے پروں کی طرح سے تار
 کھینچے گا صدمہ دام مرے اضطراب کا
 آتش کی آرزو یہی اے شہسوار! ہے
 آس کا غبار سرمہ ہو چشم رکاب کا

۸۱

'ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا
 دستِ مسیح میں ہے قدح آفتاب کا
 آنکھوں میں تیرے چاہنے والوں کے داغ ہے
 شبنم پسند ہووے گا حسن آفتاب کا
 دو نعمتیں یہ میری ہیں میں ہوں فقیر مست
 اک نان خشک ، ایک پیالہ شراب کا
 اندیشہ گفتگوئے نکیرین کا نہیں
 رد کردہ ہے سوال ہمارے جواب کا

چاہے شکستِ جہل تو تحصیلِ علم کر
 وابستہ یہ طلسم ہے لوحِ کتاب کا
 بے معنی شعر میں نے کسی کا اگر سنا
 اُس پر ہوا یقین مجھے بیتِ خراب کا
 اُس ترک تک پہنچنے کی تدبیر ہے یہی
 تعویذِ خط ہے بازوے مرغِ کباب کا
 پروانے سے لڑایا ہے بلبلِ کورات بھر
 شمعوں کو عطرِ یار نے مل کر گلاب کا
 کس ترکِ نوجواں نے کیا ہے یہ شوقِ تیر
 چھٹتا ہے بازوؤں سے ہر اک ہر عقاب کا
 حد سے نکل چلا ہے بہت سرمہ پونچھے
 لگتا ہے داغِ موئے مژہ کو خضاب کا
 خورشیدِ حشر کا جو کیا ہے کسی نے ذکر
 دکھلا دیا ہے یار نے چہرہ عقاب کا
 دیکھے جو تیرے دستِ حنائی کے رنگ کو
 شرمندگی سے رنگ ہو نیلا شراب کا
 بے خود ہو سن کے ملسی شور و شر پسند
 افسانہ اپنا شعر ہے ، فتنے کے خواب کا
 دریا میں غسل کے لیے اترا جو وہ صنم
 ناقوسِ مچھلیوں نے بجایا حباب کا
 جو چابیں لکھ لیں کاتبِ اعمال چار دن
 دیکھوں گا روزِ حشر میں کاغذِ حساب کا
 آتش کی التجا ہے یہی تم سے یا علیؑ
 صدمہ نہ ہو فشارِ لحد کے عذاب کا

'چمن میں شب کو جو وہ شوخ بے نقاب آیا
 یقین ہو گیا شبم کو ، آفتاب آیا
 ان آنکھڑیوں میں اگر نشہ شراب آیا
 سلام جھک کے کروں گا جو پھر حجاب آیا
 میں موج ہوں لب ساحل میں آسمان و زمیں
 کبھی جو جوش میں دریاے اضطراب آیا
 اسیر ہونے کا اللہ رے شوق بلبل کو
 جگایا نالوں سے صیاد کو جو خواب آیا
 بسر ہوئی مری اوقات آنے کی طرح
 ملا نہ دائہ جو مجھ کو ، میسر آب آیا
 صدائے وعد سے ظاہر ہے برق اندازی
 شکار کھیلنے طاؤس کا معاب آیا
 خیال صبح میں سویا تو آنکھ پھر نہ کھلی
 دکھانے آئے جب تک نہ آفتاب آیا
 شبِ فراق میں کارِ محال مجھ سے ہوا
 آڑی یہ نیند مری قنسیوں کو خواب آیا
 کسی کی محرم آبِ رواں کی بیاہ آئی
 حباب کے جو برابر کوئی حباب آیا
 ہمیشہ بلبل و قمری سے بحثِ نالہ رہی
 کسی کہاں سے چھٹا تیر میں جواب آیا

شبِ فراق میں مجھ کو ملانے آیا تھا
 جگایا میں نے جو افسانہ گو گو خواب آیا
 بلا ذہین و ذکی ہے وہ طفلِ اجدِ خوان
 گیا جو سامنے مٹلا سرِ حساب آیا
 جو علم چاہے تو ہو اہلِ علم کا پیرو
 کمز سے زلف کو اندازِ پیچ و تاب آیا
 وہ کوہِ اسبت بے دیں کا کوہِ تمکین ہے
 ہزار ہم نے پکارا، نہ کچھ جواب آیا
 گانِ ساقی پہ صیاد کا ہوا مجھ کو
 حضورِ یار جو لے کر بطِ شراب آیا
 چکورِ حسنِ سرِ چادرہ کو بھول گیا
 مراد پر جو ترا عالمِ شباب آیا
 اصولِ دیں جو سنے گوش نے، زباں نے کہا
 مجھے سوالِ نکیرین کا جواب آیا
 ہماری قبر سے آوے گی یہ صدا تا حشر
 یہ مردہ آیا کہ مجھ پر کوئی عذاب آیا
 کلالِ مل کے ڈرا میں رخِ منثور پر
 یقین ہوا یہ مجھے یار کو عتاب آیا
 مقامِ رشک ہے آفت میں طالعِ طاؤس
 چمن میں قتلہٗ کہسار سے سحاب آیا
 عدم سے ہستی میں جا کر یہی کہوں گا میں
 ہزاروں حسرتِ زندہ کو گاڑ داب آیا
 محبتِ مرے و معشوق ترک کر آتش
 سفید بال ہوئے موسمِ خضاب آیا

اریخ و راحت کا مرے واسطے سامان ہوگا
 مشعلِ راہِ عدمِ داغِ عزیزان ہوگا
 کیسوؤں سا نہ کوئی رہزنِ ایمان ہوگا
 خالِ ہندو سے ترے خونِ مسلمان ہوگا
 رنگِ بدلا نظر آتا ہے ہوا کا مجھ کو
 گلِ تازہ کوئی اس باغ میں خنداں ہوگا
 مجھ جگر سوختہ کی خاک ہے سرمے سے سیاہ
 گوشہٴ چشم کوئی گوشہٴ دامن ہوگا
 عود کرنے کی نہیں روح نکل کر تن سے
 پھر نہ آباد یہ گھر ہوگا جو ویران ہوگا
 نالہٴ بلبلی شیدا میں اگر ہے تاثیر
 دستِ صنیاد میں گلچیں کا گریباں ہوگا
 بوسے سے رکھتی ہے اس سے کدے میں کیفیت
 محسبِ توڑ کے شیشے کو ہشیاں ہوگا
 تیری فریاد کا محتاج میں واماندہ نہیں
 اے جرس! میرے لیے قافلہٴ نالان ہوگا
 سائے میں اس کے مری گور کھدے گی اک دن
 اے پری رو! تری دیوار کا احسان ہوگا
 آتشِ عشق سے ہوتا ہے سراپا تنِ داغ
 وہ گنہگار ہوں جو سروِ چراغاں ہوگا

خط کا آغاز قیامت ہے رخ رنگیں پر
 خار و گل دیدہ انصاف میں یکساں ہوگا
 دست گستاخ میں قزاق کا پاتا ہوں ہنر
 ایک دن یار مرے ہاتھ سے عریاں ہوگا
 حسن کا خاتمہ 'تو، عشق کا میں خاتمہ ہوں
 نہ گدا مجھ سا، نہ تجھ سا کوئی سلطان ہوگا
 بعد میرے نہ گرفتار ملے گا مجھ سا
 زلفِ خوبان کا بہت حال ہریشان ہوگا
 بے نیازی سے فریب اے بتِ غیر نہ دے
 ہم نہ مانیں گے خدا صورتِ انسان ہوگا
 اُس کے عاشق ہیں زبس 'خرد و بزرگ اے آتش
 رشک ہوگا مجھے گر طفل بھی گریاں ہوگا

۸۴

ہنگامِ نزع محو ہوں تیرے خیال کا
 مشتاق ہوں فرشتہ صاحبِ جہاں کا
 پیرا ہن اس جوان نے جو پہنا ہے چہال کا
 ملتا نہیں چمن میں مزاج اک نہال کا
 آلودہ بے گناہوں کے خوں سے ہے تیغِ چرخ
 نا فہموں کو گہاں ہے شفق میں ہلال کا
 شانہ بنیں گے بعد فنا اپنے استخوان
 عقدہ کھلے گا گیسوؤں کے بال بال کا

یعنی سہیل ، مشتری و زہرہ گوش ہیں
 قطبِ شمال حسن ہے تل تیرے گال کا
 کس کس بشر کو لائی ہے دنیا فریب میں
 کیا کیا جواں مرید ہے اس پر زال کا
 لائی ہے واں قضا و قدر مرغِ روح کو
 پانی جہاں قفس کا ہے ، دانہ ہے جال کا
 امرد پرست ہے تو گلستان کی میر کر
 ہر نونہال رشک ہے یان نغرد سال کا
 اک دم میں جا ملوں گا عزیزانِ رفتہ سے
 کیا عرصہ ہے زمانہٴ ماضی سے حال کا
 سرخ و سفید رنگ سے ہوتا ہے آشکار
 وہ جسم نازیبی ہے عبیر و گلال کا
 اے دل قضا نہ آئے ادھر لکھی نہ باندھ
 گولی کا سامنا ہے یہ نظارہ خال کا
 بوسہ دے سے حسن میں ہوگی کمی نہ یار
 ہوتا نہیں زکوٰۃ سے نقصان مال کا
 وہ چشم ہی نہیں دلِ وحشی کی فکر میں
 ہر ترک کو ہے شوقِ شکارِ غزال کا
 زنجیر و طوق ہر برس آکر پنہا گئی
 دیوانہ ہوں میں بادِ بہاری کی چال کا
 روزِ سیاہ ہجر میں میرے جلے چراغ
 پروانوں کو نصیب ہوا دن وصال کا
 رونے کے بدلے حال پر اپنے ہنسا کیے
 پردہ ہوا نہ فاش ہمارے ملال کا

دکھلایا ہے نقاب جسے بندہ ہو گیا
 وہ روئے سادہ نقش ہے صاحب کمال کا
 کرتی ہے یاں زباں کمر یار میں کلام
 معدوم ہے جواب ہمارے سوال کا
 آتش لحد سے آٹھوں کا کہتا یہ روزِ حشر
 مشتاق ہوں میں یار کے حسن و جال کا

۸۵

’اس ترک کی ثنا میں جو صرف رقم ہوا
 خنجر زبان بن گئی ، لیزہ قلم ہوا
 گستاخ ہاتھ گردنِ دہر میں خم ہوا
 حدِ ادب سے شوق کا باہر قدم ہوا
 بے یار باغ ، خاتمہ بیمار ہو گیا
 پھولا جو غنچہ ، میں نے یہ سمجھا ورم ہوا
 پیدا کی رفتہ رفتہ رسائی کمر تلک
 گیسوے یار جادۂ راہِ عدم ہوا
 اقلیم فقر مائے نے اس کے کیا خراب
 منحوس چغند سے بھی ’ہا کا قدم ہوا
 یاد آیا طوفِ کعبہ میں ہندوستان مجھے
 کوئے بتان کا سایہ ، لباسِ حرم ہوا
 بیڑا ہمارے قتل کا کیوں کر اٹھاؤ گے ؟
 کس کر کمر بندھی ہے تو دردِ شکم ہوا

وقتِ اخیر جذبہٴ دل کھینچ لائے گا
 دیکھیں گے روئے یار جو آنکھوں میں دم ہوا
 ٹوٹے ہیں لاکھ شیشہٴ تیزاب ہر قدم
 کانٹوں پر آبلوں سے ہمارے سم ہوا
 دلیا میں نیک سے ہے قزوں بد کا استیاز
 کیا کیا گراں لہ شہد سے قیمت میں سم ہوا
 شغلِ تصرف آج کس اہلِ نظر کو ہے
 ہر آئینہ سکندر و ہر جامِ جم ہوا
 نقشِ دوئی مٹا کے بنا گھر خدا کا ، دل
 کعبہ ہوا خراب جو بیت الصنم ہوا
 چرخِ دنی نے داغ کیا نذرِ دل مدام
 دستِ بخیل سے مجھے حاصلِ دزم ہوا
 مضمونِ میرزا منشی یک قلم ہے بند
 زیرِ نگینِ فکرِ عراق و عجم ہوا
 وارستہٴ خاطری نے کیا داخلِ بہشت
 صحرائے بے تعلقی ، باغِ ارم ہوا
 تاریخِ تیسری کا مگر چاند ، یار ہے
 جس کو نظر پڑا ، اسے اندوہ و غم ہوا
 نا گفتنی ہے حالِ بہار و خزانِ باغ
 اک زخم ہے کہ خشک ہوا اور نم ہوا
 رکھی تھی اک دن اس کی چھڑی تو نے ہاتھ میں
 ہر سال ہر گلاب کا تختہ قلم ہوا
 نکلی نیام سے تو گلے لپٹی اپنے تیغ
 چھوٹا کہاں سے تیر تو ہم پر کرم ہوا

چرکے سے بھی کیا نہ کبھی ہم کو سرفراز
 قاتل کی تیغ میں نہ تواضع کا خم ہوا
 نورانی چہرے پر قرے ابرو کے نقش سے
 محرابِ لیتِ کعبہ کا طغرا رقم ہوا
 رکھا تھا پاؤں ایک دن اس بدمزاج نے
 چینِ جبینِ جادہ نشانِ قدم ہوا
 ماتم کدہ ہے اپنا اللہی کہ بت کدہ
 ہر سنگِ سینہ کو بترش کر صنم ہوا
 آثارِ عشق آنکھوں سے ہونے لگے عیاں
 بیداری کی ترقی ہوئی ، خواب کم ہوا
 راحت سے ایک دن نہ ہوا عشق میں بسر
 غم پر غم اپنے دل کو الم ہر الم ہوا
 دنیا کو آتش ایک کے اوپر نہیں قرار
 یہ آج ، کل وہ صاحبِ طبل و علم ہوا

۸۶

انصاف کی ترازو میں تولی ، عیاں ہوا
 یوسفؑ سے تیرے حسن کا ہتلہ گراں ہوا
 روئے زمیں پہ ایسا میں بسمل تپاں ہوا
 اڑ کر مرا لہو شفقِ آسماں ہوا
 اس برق و ش کا عشقِ نہانی عیاں ہوا
 ابرِ سیاہ آہوں کا میرے دھواں ہوا

۱۔ نسخہ نول کشور جدید : ”قلم ہوا۔“

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۹ ، نول کشور قدیم ص ۲۶ ، جدید ص ۵۷۔

پری میں مجھ کو عشقِ حسینِ جوان ہوا
 بارِ دگر کبادے میں زورِ کہاں ہوا
 اہلِ زمیں سے صاف کہاں آسماں ہوا
 کس روز برجِ ماہ میں فرشِ کتاں ہوا
 معدوم داغِ عشق کا دل سے نشاں ہوا
 انسوس ہے چراغِ ہمارا مکاں ہوا
 دو ٹکڑے ایک وار میں خودِ حباب ہے
 گردابِ موج تیغ کو سنگِ فساں ہوا
 دیکھا جو میں نے اس کو سمندر کی آنکھ سے
 گلزار آگ ہو گئی ، سنبل دھواں ہوا
 ملتا نہیں دماغ ہی گیسوے یار کا
 کچھ ان دنوں میں مشک کا سودا گراں ہوا
 خوش چشموں کے فراق میں کھائے یہ پیچ و تاب
 شاخِ غزال اپنا ہر اک استخوان ہوا
 سختیِ راہِ عشق سے واقف ہوئے نہ پاؤں
 جوشِ جنوں مرے لیے تختِ رواں ہوا
 انبوہِ عاشقان سے ہوا حسن کو غرور
 کثرت سے مشتری کی یہ سودا گراں ہوا
 پیوندِ خاک ہو گئے اک بت کی راہ میں
 ہتھرِ ہماری قبر کا سنگِ نشاں ہوا
 پھینکا گیا نہ پیرِ فلک ، نعل کی طرح
 کوئی نہ طفلِ اشک ہمارا جوان ہوا
 تو دیکھنے گیا لبِ دریا جو چاندنی
 استادہ تجھ کو دیکھ کے آبِ رواں ہوا

انسان کو چاہیے کہ نہ ہونا گوارِ طبع
 سمجھے سبک اسے جو کسی پر گراں ہوا
 اس گل سے عرضِ حال کی حسرت ہی رہ گئی
 کانٹے پڑے زیاں میں جو میلِ بیاں ہوا
 اللہ کے کرم سے بتوں کو کیا مطیع
 زیرِ نگیں قلمِ روِ ہندوستان ہوا
 انصاف میں نے عالمِ اسباب میں کیا
 ہنوائی چاندنی جو میسر کتیاں ہوا
 گردش نے اس کی سرمہ کیے اپنے استخوان
 چنکی ہمارے پیسنے کو آسماں ہوا
 قاتل کی تیغ سے رہِ ملکِ عدم ملی
 آہن ہمارے واسطے سنگِ نشان ہوا
 فکرِ بلند نے مری ایسا کیا بلند
 آتشِ زمینِ شعر سے ہست آسماں ہوا

۸۷

اجوہر اپنے آئینہ رخسار کا دکھلائے گا
 سبزہ خطِ یار کا تنکے مجھے چنوائے گا
 بوسے لیتا ہوں لبِ شیریں کے میں جس شوق سے
 فاقہ کش مومن نہ اس رغبت سے حلوا کھائے گا
 لالہ رو کہہ کر لگاتے ہیں گل انداموں کو داغ
 روزِ محشر شاعروں کا پومست کھینچا جائے گا

کشتہ مڑگان خوش چشانِ مردم کش نہ ہو
 شیر کے ہنجے کے زخمی کی طرح چٹلائے گا
 ہے مزاوار اہلِ دولت سے فقیروں کا غرور
 ہاتھ کو جو کھینچ لے گا، پاؤں کو پھیلانے کا
 کون چھینے بت کو، توڑے برہمن کے دل کو کون
 اینٹ کی خاطر کوئی کافر ہی مسجد ڈھائے گا
 راہ میں وقفہ کرے گا جو نہ مثلِ آفتاب
 پا شکستہ ذرہ ہو مشرق سے مغرب جائے گا
 یہ صدا آتی ہے شورِ بحرِ ہستی سے مجھے
 گوہرِ مقصود اس دریا سے باہر پائے گا
 طفل کے مانند اس پر رال ٹپکے گی مری
 باغِ عالم میں مجھے شفتالوے لب بھائے گا
 گوشت کھا کر استخوانِ میری نہ اے صیاد پھینک
 دام میں رکھ دیکھ انہیں، زندہ ہوا ہاتھ آئے گا
 گرمیِ خورشیدِ بحشر کیا جلاوے گی ہمیں
 ابرِ رحمتِ حال پر اپنے کرم فرمائے گا
 ہوسٹ اس کا صرف کفش اے بار ہوگا بعدِ مرگ
 آتش اپنے ہاتھ تیرے پاؤں تک پھیلانے کا

۸۸

’رُشک کے مارے زمرہٴ خاک میں مل جائے گا
 سبزے پر اس گوش کے فیروزہ پیرا کھائے گا

۱۔ کلیات طبع لکھنؤ جدید ”باہر جائے گا۔“

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۴۰، نول کشور قدیم ص ۳۷، جدید ص ۵۸۔

دسترس انگشت تک اس سیم تن کے پائے کا
 نقش اپنا خانہ زر میں نگین بٹھلائے گا
 چل نہیں سکنے کا ہرگز تیری اٹھکیلی کی چال
 پاؤں میں موج آئے گی کبک ایسی ٹھوکر کھائے گا
 حسن کا جلوہ بھی کم برق تجلی سے نہیں
 چشمِ موسیٰؑ سے جو دیکھے گا، اسے غش آئے گا
 آسیا کی گردش اور اس کی سکونت ایک ہے
 سیکڑوں دل کوہِ تمکین سے ترے بس جائے گا
 ایک عالم سے رسا ستا ہوں میں مجنوں اسے
 میری گردن تک ترے گیسو کا حلقہ آئے گا
 سردی دے گا یہ ہنگامہ نہیں رہنے کا گرم
 آتشِ گل دامنِ بادِ صبا بھڑکائے گا
 چار دیوارِ عناصر کی ہے وسعت کس قدر
 شش جہت کو تنگ کر دے گا جو دل گہرائے گا
 عرش ہے اس بادشاہِ حسن کا تختِ روان
 وہ صنم کو قتلِ کبودِ چرخ کو دوڑائے گا
 بعدِ مردن بھی رہے گا زلفِ مشکین کا خیال
 گور میں بھی میرے سر کے ساتھ سودا جائے گا
 خم لگا دے منہ سے ساقِ لب تو تر ہوئیں مرے
 مجھ سے دریا نوش تک کیا کشتیِ مے لائے گا
 اپنی زلفوں کے الجھنے سے خفا وہ شوخ ہے
 جس نے سیدھی بات کی انا اسے لٹکائے گا

مجھ قلع کشر کا بخارِ دل بھی ہوتا ہے شریک
 اک نہ اک دن ابرِ آبِ آتشیں برسائے گا
 یہ صدا آتی ہے مجھ دیوانے کی زنجیر سے
 امن چاہے تو دیارِ بے خودی میں پائے گا
 آستانِ یار سے آٹھنے کا قصد آتش نہ کر
 چھوڑ کر اس در کو سرِ دیوار سے ٹکرائے گا

’عیسیٰ‘ سے نالہ دردِ دل کی خبر نہ کرتا
 ذکرِ درونِ خانہ، بیرونِ در نہ کرتا
 دربانِ یار مجھ پر شفقت اگر نہ کرتا
 دیوار پھاند جاتا، میں درگزر نہ کرتا
 زرگر نگین سے ہرگز پیوند زر نہ کرتا
 اسمِ مبارک اس کا جو نامور نہ کرتا
 تلوار کو اگر تو زیبِ کمر نہ کرتا
 قاتل ادھر کی دنیا کوئی ادھر نہ کرتا
 حسن اس کو پیش خدمت اپنا اگر نہ کرتا
 خط عاشقوں کے دل کو زیر و زبر نہ کرتا
 اے آفتابِ محشر آنکھوں سے گر گیا تو
 منہ پھیرتا جدھر سے، پھر منہ ادھر نہ کرتا
 صندل کو مول لے کر کس کی بلا رگڑتی
 میں دردِ سر کی خاطر، یہ دردِ سر نہ کرتا
 آنکھیں دکھائیں تو نے، دیوانے ہو گئے ہم
 یہ وہ فسوں نہ تھا جو اپنا اثر نہ کرتا

۱۔ کلیاتِ آتش طبع لکھنؤ جدید ”بے بخار“ -

۲۔ کلیاتِ طبع علی بخش ص ۸۱، طبع نول کشور قدیم ص ۳۸، جدید ص ۵۹۔

آئینے میں ہری سے چہرے کو دیکھے تو
 کیوں کر بھلا محبت تم سے بشر نہ کرتا
 شیرینی آن لبوں کی رکھتا جو 'تو تو ہرگز
 پانی سے تجھ کو پتلا اے لیشکر نہ کرتا
 بلبل کے حال پر جو روتا نہ ابر باراں
 دور 'دو ہفتہ اک گل ہنس کر بسر نہ کرتا
 اے آسماں کفن کے دینے میں دیر کیا ہے
 قسمت کے لکھے میں تو شام و سحر نہ کرتا
 مل جاتے خاک میں گو سودا زدے بلا سے
 زلفِ دراز اپنی تو مختصر نہ کرتا
 جادو گہن کا اس پر چلتا جو ہے چلے گا
 گرد اپنے سے حصارِ ہالہ قمر نہ کرتا
 بلبل کا عشق حسنِ گل سے نہیں شوش آتا
 تقلید آدمی کی یہ جانیر نہ کرتا
 تریاق کا ہے جوہر اس جسمِ سخت جاں میں
 کالا بھی کاٹتا تو مجھ کو اثر نہ کرتا
 ان دانتوں کی صفا کا عالم جو اس میں ہوتا
 کس کس کو غرقِ دریا شوقِ گہر نہ کرتا
 عالم دکھا کے اپنا وہ پنچہ 'حنائی
 میرے حواسِ خمسہ کو منتشر نہ کرتا
 وہ تیر آہ اپنے سینے میں ضعف سے ہے
 جو خانہ 'کہاں سے باہر گزر نہ کرتا

۱ - کلیات علی بخش مطابق متن - تول کشور بجائے "دور دوہفتہ"
 "دو روز ہفتہ" غلط ہے -

بختِ رسا جو زلفِ مشکیں کی طرح رکھتی
معدومِ اپنی ہستی عشقِ کمر نہ کرتا
مردِ فقیر ایذا دیتے نہیں کسی کو
میں ذکرِ ارہ زبرِ شاخِ شجرِ لہ کرتا
لکھتا جو نامہ شوقِ آسِ مہم پر کو آتش
تھریر اس کو خامہ بے آبِ زر نہ کرتا

۹۰

اکوچہ یار میں کس روز میں نالان نہ گیا
بلبلِ محبت سے سوداے گلستان نہ گیا
حسن کی طرح سے آیا نہ مرے عشق میں فرق
زلفی وائ منڈ گئیں، یان حالِ پریشان نہ گیا
واہ رے لوہے کبھی سان کے اوپر چڑھنے
تیغِ ابرو نہ گئی، خنجرِ مڑگل نہ گیا
ہمراہی روحِ رواں کی تنِ خاکی نے نہ کی
ساتھ یوسفؑ کے زمانے سے یہ زنداں نہ گیا
صبح کی شامِ نظارہ میں رخِ روشن کے
رات بھر گھر سے ہمارے مہِ تاباں نہ گیا
اڑ کے پہنچا مددِ جوشِ جنوں سے وائ تک
پاؤں سے اپنے میں دیوانہ یاباں نہ گیا
روز و شب زلف و رخِ یار کا افسانہ رہا
ذکرِ صبحِ وطن و شامِ غریباں نہ گیا
مرغِ بسمل کی طرح رقص کریں گے طاؤس
چار دن اور اگر ابرِ گلستان نہ گیا

کون سے دل میں نہیں یار ترے عشق کا نقش
 کس قلم رو میں شہ حسن کا فرماں نہ گیا
 صادق القول نہیں دوسرا مجھ سا مے کش
 شیشے سے عہد تو پہانے سے پہاں نہ گیا
 کون سے شانے کا سینہ نہ کیا زلف نے چاک
 کون سا آئندہ اس حسن کا حیراں نہ گیا
 خاک پا تو نے نہ اس عیسیٰ نفس کی چھڑکی
 باغبانِ نرگس گلزار کا پیرقاں نہ گیا
 مجھ سا غم دوست نہ ہووے گا کوئی دنیا میں
 کون سی مجلسِ ماتم میں میں مسہاں نہ گیا
 اے شرر ہوں مگر آتشِ قدسی کا تیری
 کوئی دنیا سے تری طرح گریزاں نہ گیا
 پھوٹ کر آبلوں نے خشک زبائیں تر کیں
 تم سے شرمندہ میں اے خارِ مغیلاں نہ گیا
 عاشق اس غیرتِ بلقیس کا ہوں اے آتش
 بامِ تک جس کے کبھی مرغِ سلیمان نہ گیا

۹۱

'حالِ زار اپنا فنا کے بعد بوی روشن رہا
 زرد و ژولیدہ ہارا سبزہ مدفون رہا
 مردے سے بدتر زبس احوال مجھ مجنوں کا تیا
 خانہٴ زنجیر میں دن رات اک شیون رہا

میلے کپڑے یار کے سونگھے تھے میں نے ایک دن
 نکھت گل پر گمان ہوئے پیراں رہا
 آشیانِ بلبِل و قمری ہوا روزن ہر ایک
 چار دن جس گھر میں تو اے غیرت گلشن رہا
 باغِ عالم میں ہوا حسنِ سیہ سے مجھ کو عشق
 میں وہ بلبِل ہوں کہ جو محوِ گلِ سوسن رہا
 صورتِ عاشق سے در پردہ اے بھی عشق ہے
 غرقے میں جالی رہی ، دیوار میں روزن رہا
 شمع ساں رو رو کے یادِ گور میں شبِ روز کی
 جب تلک میرا چراغِ زندگی روشن رہا
 اس کو پرقانِ سیہ تو اس کو ہے پرقانِ زرد
 خندہ زنِ نرگس کے اوپر کیا گلِ سوسن رہا
 چہرے کو اپنے سواروں میں بھی ہم لکھوا چکے
 سالِ ہا داغِ ابلقِ ایامِ ما تومن رہا
 گردِ رہ نے میری اڑ کر اس کی آنکھیں بند کیں
 ہاتھ ملتا مجھ مسافر کے لیے رہزن رہا
 چند روزہ عمرِ زنجیرِ تعلق میں کئی
 اک پری کا دستِ نازک حلقہ گردن رہا
 دم میں جب تک دم رہا تیری جلو میں اے جنوں
 میں گریباں چاک بھی باندھے ہوئے دامن رہا
 سختیِ دورانِ تب خارِ جنوں نے سہل کی
 موم مجھ دیوانے کی زنجیر کا آہن رہا
 دیکھ کر اس مامرو کو غش رہے دو دو پہر
 حال پر اپنے ستارہ اپنا چشمک زن رہا

باغِ عالم کی ہوا آتش نہ راس آئی مجھے
دوست جس گل کا رہا میں ، وہ مرا دشمن رہا

۹۲

ظہورِ آدمِ خاکی سے یہ ہم کو یقین آیا
تماشا انجمن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
گیا بقیس تک مکتوبِ شوقیہ سلیاں کا
قرآنِ مشتری و ماہ کا دورہ قرین آیا
ہنسیں تیرے کرم سے جامِ مثلِ برق اے ساقی !
مبارک ہووے ہم کو ابرِ بارانِ آفرین آیا
پری شیشے میں اتری کہے یا قالب میں روح آئی
عجب انداز سے آغوش میں وہ نازیں آیا
ہمیشہ نقشِ 'حب کا ، مشتری کے روز لکھتا ہوں
ستارہ لبک بے میرا تو وہ زہرہ جبین آیا
حنادیکھی تو پیشِ چشم تیرے دست نازک تھے
تری انگشتی یاد آئی جب نام لگیں آیا
مبارک کشتیاں مے کی بتانِ ہند کو ہوویں
جہازوں میں فرنگستان سے آبِ آتشیں آیا
نہ گھبرا چار دن کے واسطے اے روحِ قالب میں
گیا جب اس مکان سے پھر نہیں اس کا سکین آیا
نہایت تشنہ دیدار ہیں خوب اس کو چومیں گے
اگر اپنے لبوں تک کوئی لعلِ آتشیں آیا

یہ جنسِ دل مقرر اک نظر اس کو دکھاویں گے
جو کوئی مشتری بازارِ عالم میں حسین آیا
مشقت می مشقت کی ہے راہِ عشق میں ہم نے
ہسینہ پاؤں کا کس روز یاں سر تک نہیں آیا
نہ چھوڑے گا کسی کو آہاں بے گور میں بھیجے
سمجھ زیرِ زمیں اس کو جو بالائے زمیں آیا
مگ کُوءے شکار اس کا بتان خوش نگہ کرتے
نہ شہرِ ہند تک زندہ کوئی آہوے چیں آیا
گریباں تک بھی دامن سے جنوں ہو رہنا اس کا
بغل سے ہو کے دامن تک جو چاک آستیں آیا
مری آنکھوں سے اس آئینے کی صورت نہ دیکھے گا
کھلے گی حسن کی قلعی جو کوئی قبح ہیں آیا
مصنوع کو تری تصویر کا سودا مبارک ہو
مقامِ گیسوے مشکین و خالِ عنبریں آیا
رجوع اپنے دل روشن سے کر آتش جو مضطر ہے
گیا ختم جب اس درگاہ میں ، اندوہ گیں آیا

۹۳

اعدم سے جانبِ ہستی جوان تجھ سا نہیں آیا
یہ پشت اسپ تک تیری سواری کو ہے زین آیا
کیا شکرانہ آبِ بقا ، پی کر اسے ہم نے
جو اس ظلمت سرا میں لب تک آبِ آتشیں آیا

غنیمت جان اے دل ! نقشِ عشقِ یار جانی کو
 شرف ہے اس مکان کا جس میں مہمانِ حسین آیا
 کبھی قسمت کے لکھنے سے زیادہ لکھ نہیں سکتے
 وہ نادان ہے جسے خوفِ کراماً کا تپیں آیا
 اثر اپنا کیا آخر ہمارے عشقِ کامل نے
 فرشتہ بھی جو قبضِ روح کو آیا ، حسین آیا
 جگہ بدیہی نے کی پہلوئے یار نیک طینت میں
 الہی ! خیر کیجو ، گرگِ یوسفؑ کے قربی آیا
 بجا ہے عرش کے اوپر دماغ اس شاہِ خوبان کا
 دل اپنا نذر لے کر میکڑوں کرسی نشیں آیا
 دکھائے جوہر اپنے آئنے نے فکرِ رنگیں کے
 مگر منکر ہوئے ، باطل گانوں کو یقی آیا
 نہ ہوگا حسن کا مجھ ما بھی عاشق کوئی دنیا میں
 نیاز اس سے کیا پیدا نظر جو نازنین آیا
 صباحت سے تری تشبیہ دی جو شعر میں اس کو
 زباں پر میرے صدقے ہونے مارِ یاسمین آیا
 نہ دیکھیں گی کبھی جس کو پھر آنکھیں وہ تماشا ہے
 غنیمت جان جو پیشِ نگاہِ واپس آیا
 کیا دجال کو پیوندِ خاکِ اقبال مہدی نے
 خدا کے فضل سے خائن گیا آتشِ امینؑ آیا

۱۔ شاید امین کے آنے سے امین الدولہ نواب امداد حسین خان
 متوفی ۱۸۵۶ء کی وزارت کا آغاز مراد ہے۔ نواب امداد حسین خان
 ۹ رجب ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۶ اگست ۱۸۴۲ء کو امجد علی شاہ
 (بقیہ حاشیہ ص ۲۷۳ پر)

احسن کس روز ہم سے صاف ہوا
 گنہِ عشق کب معاف ہوا
 لے لیا شکر کر کے ساق سے
 درد اس میں ہوا کہ صاف ہوا
 تیغِ قاتل پر اپنا خون جم کر
 غمِ سرخ کا غلاف ہوا
 زہر پرہیز ہو گیا مجھ کو
 درد درماں سے المضاف ہوا
 خاکساری کی ہو چکی معراج
 سینہ اپنا زمینِ صاف ہوا
 کمرِ یار نے دکھائی آنکھ
 مردمِ دیدہ ، خالِ ناف ہوا
 وعدہ جھوٹا نہ کردہ مرد نہیں
 قول سے فعل جب خلاف ہوا
 فاتحہ کو جو وہ پری آیا
 سنگِ قبر اپنا کدوِ قاف ہوا

(بجھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

کے وزیر اعظم مقرر ہوئے اور نواب شرف الدولہ محمد ابراہیم خاں
 کو معزول کیا گیا۔ (تاریخ اودھ ، جلد ۴ ، ص ۹) اگر یہ قیاس
 صحیح ہے تو آتش کی یہ غزل ان کے آخری زمانے کی غزلوں میں
 سے ہے کیوں کہ آتش نے ۱۸۴۵ء میں رحلت کی ہے۔
 ۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۴۴ ، نول کشور قدیم ص ۴۰ ، جدید

اُس کمر کے ثبوت میں عاجز
 فکر کر کر کے 'سوشگاف' ہوا
 رند مشرب ہوں مجھ کو کیا، ہووے
 مذہبوں میں جو اختلاف ہوا
 وہ دین ہوں، نہ نکلا حرف غرور
 وہ زباں ہوں، نہ جس سے لاف ہوا
 گرد اس کوچے کے پھرا آتش
 حاجی سے کعبے کا طواف ہوا

۹۵

اپیری نے قدرِ راست کو اپنے لگوں کیا
 عرابِ قصرِ تن کا ہمارے ستوں کیا
 جامے سے جسم کے بھی میں دیوانہ تنگ ہوں
 اب کی بہار میں اسے نذرِ جنوں کیا
 دیوانے تیرے یوں تو ہزاروں ہیں اے پری!
 شیشے میں جس نے تجھ کو اتارا، فسوں کیا
 مجھ صوفی کے جو نعرے سے حال اس کو آگیا
 مطرب نے ٹکڑے سر سے سرے ارغنون کیا
 کس کس نگاہِ ناز سے دیکھا مری طرف
 کیا کیا نہ چشمِ یار نے مجھ پر فسوں کیا
 گرگِ بغل کو پہلو میں دل کی طرح رکھا
 یوسفؑ سے بھی عزیز اسے ہے فزوں کیا

آرائشِ اہلِ حسن کو جادو ہے کم نہیں
 بے تیغ تیرے دست نگاریں نے خون کیا
 آئی بہار، کپڑے لگا پہاڑ نے جنوں
 عامل نے سالِ حال کا اپنے شگون کیا
 فرہاد سر کو بھوڑ کے تیشے سے مرا گیا
 شیریں نے ناپسند مگر بے ستوں کیا
 دریا بہا شراب کا بے یار رات بھر
 مثلِ حبابِ کاسہ مے واڑگوں کیا
 مضمون ہندھا نہ ہم سے کبھی دل کے داغ کا
 بیرونِ لب زباں سے نہ سوزِ دروں کیا
 جوہر وہ کون سا ہے جو انسان میں نہیں
 دے کر خدا نے عقل اسے، ذوقنوں کیا
 کیا کیا نہ داغ مجھ کو دے شوقِ بوسہ نے
 کیفِ شراب نے جو وہ رخ لالہ گوں کیا
 آنکھوں سے جائے اشک لپکنے لگا لہو
 آتشِ جگر کو دل کی مصیبت نے خون کیا

افراطِ شوق اس بت کے کوچے میں لگا لے جائے گا
 کعبہٴ مقصود تک مجھ کو خدا لے جائے گا

کاٹ کر ہر بھی مجھے حیات ہے قابو نہ چھوڑ
 ناتواں ہوں ، باد کا جھونکا اڑا لے جائے گا
 روتے روتے جان جاوے گی فراقِ یار میں
 اشک کا دریا مرا بردہ بہا لے جائے گا
 دل مرا مٹھی میں رکھتے ہو ، تمہارے ہاتھ سے
 چھین کر اک دن اسے 'دزدِ حنا' لے جائے گا
 مصر تک پہنچے نہ جو کنتاں سے وہ یوسفؑ ہوں میں
 دستِ اخوان سے 'چھٹا' تو بھڑیا لے جائے گا
 ایک گل اس باغ کا بوے وفا رکھتا نہیں
 سبزۂ بیگانہ ، شوقِ آشنا لے جائے گا
 وعدہ صادق تو عزرائیل سے ہے دیکھیے
 اس سرا سے مجھ کو کب تک اس سرا لے جائے گا
 باغباں گلشن کے دروازے کو کیا رکھتا ہے بند
 کون غنچے کی 'کا' ، گل کی قبا لے جائے گا
 استخوانِ اجرت میں دیں گے ہم فقیر اے شاہِ حسن !
 عرضی اپنے شوق کی تجھ تک 'ہا' لے جائے گا
 کشتیِ تنِ بحرِ ہستی میں رہی برسوں تباہ
 پار اے اک دم میں اس کا ناخدا لے جائے گا
 حسن دکھلاوے گا اے بت ! تجھ میں شانِ اللہ کی
 تیرے آگے عالمِ اپنی التجا لے جائے گا
 بو سے لے گا دستِ تیغِ قاتلِ بے پاک کے
 آتشِ مقتول اپنا خوں بہا لے جائے گا

کیجیے برقِ تجلی کو اشارا اپنا
 لا چکا حسنِ جہاں سوزِ حرارا اپنا
 یاد خاطر رہی جنبشِ تری مژگن کی صم !
 گنگ کو ہو نہ فراموش اشارا اپنا
 کسی تدبیر سے ہاتھ آئے نہ ہائے بتِ شوخ
 حق تو یہ ہے نہیں تقدیر سے چارا اپنا
 رنگِ زرد و لبِ خشک و مژہِ خونِ آلود
 گنہِ عشق ہیں ہم ، ہے یہ کفارا اپنا
 تیغِ ابرو بھی چلے تیغِ حکے ساتھ اے قاتل !
 ہم بھی دو ٹکڑے ہوں دل بھی ہودوہارا اپنا
 آئندہ صاف ہوا ، دورِ سکندر آیا
 خود پسندوں کو مبارک ہو نظارہ اپنا
 راہ دے صورتِ موسیٰ^۴ ہمیں بھرِ ہستی
 کشتی و پہل سے نہ ہووے گا گزارا اپنا
 زیرِ دیوار ہیں ہم ، بام کے اوپر وہ ماہ
 ہم زمیں پر ہیں ، فلک پر ہے ستارا اپنا
 بحرِ ہستی میں یہ طوفان ہے عدمِ چھٹنے سے
 غوطے کھلواتا ہے ساحل سے کنارا اپنا
 صبحِ محشر بھی نہ ہوں خوابِ لحد سے بیدار
 منہ نہ دکھلائے ہمیں عمرِ دوہارا اپنا

سال ہا سال سے تحصیلِ سخن ہے آتش
اس قلمِ رو میں ہے سنت سے اجارا اپنا

۹۸

'ایسی وحشت نہیں دل کو کہ سنبھل جاؤں کا
صورتِ پیرہنِ تنگ نکل جاؤں کا
وہ نہیں ہوں کہ 'رکھائی سے جو ٹل جاؤں کا
آج جاتا تھا تو ضد سے تری کل جاؤں کا
شامِ ہجران کسی صورت سے نہیں ہوتی صبح
منہ چھپا کر میں اندھیرے میں نکل جاؤں کا
کھینچ کر تیغِ کمر سے کسے دکھلانے ہو
نافِ معشوق نہیں ہوں جو میں ٹل جاؤں کا
شبِ ہجرِ اپنی سیاہی کسے دکھلاتی ہے
کچھ میں لڑکا تو نہیں ہوں کہ دہل جاؤں کا
کوچہ' یار کا سودا ہے سرے سر کے ساتھ
ہاؤں تھک تھک کے ہوں ہرچند کہ شل، جاؤں کا
ضبطِ بے تابِ دل کی نہیں طاقت باقی
گوہِ صبر اب یہ صدا دیتا ہے ٹل جاؤں کا
طالعِ بد کے اثر سے یہ یقین ہے مجھ کو
تیری حسرت ہی میں اے حسنِ عمل جاؤں کا
چار دن زیست کے گزریں گے تاسف میں مجھے
حالِ دل پر کفِ افسوس میں مل جاؤں کا

شعلہ 'رویوں کو نہ دکھلاؤ مجھے اے آنکھو!
 سوم سے نرم مرا دل ہے، پگھل جاؤں گا
 چھلتے گل کھانے کو ہوتے ہیں عنایت مجھ کو
 گرمیاں ہیں جو یہی آپ کی، جل جاؤں گا
 حالِ پیری کسے معلوم جوانی میں تھا
 کیا سمجھتا تھا کہ میں دو دن میں بدل جاؤں گا
 وہی دیوانگی میری ہے، بہار آنے دو
 دیکھ کر لڑکوں کی صورت کو بھل جاؤں گا
 شعر ڈھلتے ہیں مری فکر سے آج اے آتش
 مرا کے گل گور کے سانچے میں میں ڈھل جاؤں گا

۹۹

'ابتِ خورشید' رو نوروز کے دن میہاں ہوگا
 خدا کے فضل سے برجِ شرف اپنا مکان ہوگا
 کہیں چھٹ بھی سکے آلائشِ تن روح سے یارب!
 کہاں تک اس خرابے میں یہ گنجینہ نہاں ہوگا
 دہن میں تیرے دقت ہووے گی دقت پسندوں کو
 تاملِ موشگافوں کو کمر کے درمیاں ہوگا
 پیسبر کو وسیلہ کر جو قربِ اللہ کا چاہے
 گزارا بامِ تک کس طرح سے بے نردباں ہوگا
 حواسِ غصہ دوری میں کسی کے متشر ہوں گے
 فراقِ دوستان ہم سے نصیبِ دشمنان ہوگا

عذابِ گور سے واعظ نہایت ہی ڈراتا ہے
 ہمارے ساتھ پیوندِ زمیں کیا آہاں ہوگا
 عداوت کی تو کیا حاصل نہ تھا معلوم اخوان کو
 نکل کر چاہ سے یوسفؑ عزیزِ کارواں ہوگا
 ہوائے دہر اگر انصاف ہر آئی، تو سن لینا
 گل و بلبل چمن میں ہوں گے، باہر باغبان ہوگا
 نہیں معشوق سا عاشق کا کوئی دوست دنیا میں
 خدا سے کون بندے پر زیادہ مہربان ہوگا
 فضیلتِ خانہٴ کعبہ کو ہے سارے مکانوں سے
 کسی محبوبِ عالم کا یہ سنگِ آستان ہوگا
 فرو غصہ کیا جس نے، پچھاڑا دیو کو اس نے
 اسے رستم کہیں گے ہم جو ایسا پہاڑاں ہوگا
 قدم بھاری ہمارا ہوگا، ہم ہر باغِ عالم میں
 وہ ٹہنی بھٹ پڑے گی جس پر اپنا آشیان ہوگا
 نہیں اسرار سے آتش یہ پتلا خاک کا خالی
 یہی وہ گرد ہے جس سے سوارِ آخر عیاں ہوگا

۱۰۰

کمرِ یار سے کھینچ کر ہوئی تلوار جدا
 بے گناہوں سے کھڑے ہوویں گنہگار جدا
 مرضِ عشق بھی ہے اور یہ آزار جدا
 روٹھ کر عیسیٰ سے ہوتا ہوں میں بیار جدا

مول لے کر ہم اسے اپنے گلے کو کاٹیں
 کوئی قاتل کرے ابرو کی جو تلوار جدا
 نہیں گفتار ہی عالم سے نرالی اس کی
 طرز رفتار الگ ، بندش دستار جدا
 ہاتھ گردن میں جو ڈالوں تو یہ کہتا ہے وہ گل
 یا رب ! انسان کے گلے سے رہے یہ پار جدا
 حق تعالیٰ نے جو چاہا تو دکھا دے گی صنم
 زلف سے پیچ تری لٹھی دستار جدا
 سوزش عشق سے ہووے گی نفاق الگیزی
 چار عنصر کو کرے گی یہ تپ حار جدا
 تنگ کرتی ہے قبا تجھ کو نہایت اے گل !
 ہند ہند اس کا کرے گا یہ گنہگار جدا
 شش جہت میں نہیں اس روئے کتابی کا نظیر
 معنی 'نوا' یہ ہر اک فقرے میں دوچار جدا
 حال دل کہنے سے کتنی ہے زباں شمع کی طرح
 لب سے لب کیجو نہ اس بزم میں زہار جدا
 خاتمہ یار کا من رکھ یہ نشان اے قاصد !
 تیرے سائے سے کھڑی ہووے گی دیوار جدا
 پیشگی دل کو جو دے لے وہ اسے تحصیل
 ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جدا
 بے بہا حسن کا اس کے نہ بنے گا سودا
 میرے یوسفؑ سے کھڑے ہوں گے خریدار جدا
 ہو نہ ہم سر تری زلفوں سے بنفشہ منبل
 کس کے ہر پیچ میں اک دل ہے گرفتار جدا
 ۱۔ ہمز لسخوں میں ہے "معنی تو ہیں۔"

یہی رونا ہے جو ان خانہ خراب آنکھوں کا
 بام سے در ہے جدا، در سے ہے دیوار جدا
 زندہ کو قتل کیا، مردہ کو زندہ آتش
 فتنہ حشر سے ہے یار کی رفتار جدا

۱۰۱

لبھاتا ہے نہایت دل کو خط رخسار جاناں کا
 گھسیٹے گا مجھے کانٹوں میں سبزہ اسی گلستان کا
 رواں رکھتا ہے خوں آنکھوں سے ہجر اک سہرتا باں کا
 شفق آلودہ رہتا ہے ہلال اپنے گریباں کا
 یہی جو آتشِ حسنِ بتاں کی گرم جوشی ہے
 جلا ہندو کے مردے کی طرح زندہ مسلمان کا
 حسینوں کو دیا دل جس نے، اپنی جان پر کھیلا
 روا رکھتے ہیں خوں یہ لوگ بے تقصیر انسان کا
 گریباں گیرِ قاتل ہوں گے ہم فرداے محشر کو
 ہمارا محضرِ خوں ہے ہر اک پاٹ اس کے داماں کا
 لب و دندان سے تیرے لعل و گوہر کو ہے کیا نسبت
 نہ وہ ہم سنگ ہے لب کا، نہ وہ ہم پلہ دندان کا
 خط شب رنگِ حجت ہو گیا جو اس کی ظلمت پر
 دہانِ یار کو سمجھا میں چشمِ آبِ حیوان کا
 لکھے ہیں سرگزشتِ دل کے مضمون یک قلم اس میں
 تماشہ قتل کہ کا ہے مطالعہ میرے دیوان کا

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۶۶، طبع نول کشور قدیم ص ۳۳، جدید

ص ۶۷، ہارستان سخن ص ۱

۲ - مطالعہ = مطالعہ - عوامی تلفظ نظم کیا ہے -

بہت سے بوسے لینے سے کیا کم ارتباط اس نے
 یقین ہے سیر خوری رتبہ گھو دیتی ہے مہاں کا
 چھری صیاد نے حقوق بلبل پر جو پھیری ہے
 بنا ہے غل ماتم ہر شجر میرے گلستان کا
 عدم کو باز گشتِ روح ہے اک روز ہستی سے
 ارادہ بندہ رہا ہے مصر سے یوسفؑ کو کنعاں کا
 وہ جانے کا ہماری حالتِ دل، جس نے دیکھا ہے
 اشارہ ابرو سے پیوستہ سے برگشتہ مڑگان کا
 نہیں کچھ دفترِ گل ہی میں لکھی سرگشت اس کی
 شہادت نامہ بلبل ہے ہر پتا گلستان کا
 اٹھاوے نرگس شہلا نہ آنکھ اوپر اگر دیکھے
 سرے سرزا منشی کی آنکھ میں سرمہ صفاہاں کا
 کیا ہے خانہ زنجیر میں جو یاد صحرا کو
 ہوا ہے دوریں ہر ایک روزن میرے زنداں کا
 پھنسے ہیں بسکہ دل سودا زدوں کے تیری زلفوں میں
 ہر اک مومے رسا ہر ان کے عالم ہے رگِ جاں کا
 عظیم الشان کوئی، کوئی رفیع القدر لکھتا ہے
 بلند اقبال ہے تو آستانہ تیرے ایوان کا
 ہوا ہے تیری خوش چشمی کا شہرہ اے صنم ہر سو
 عجب کیا اڑ کے پہنچے ہند تک سرمہ صفاہاں کا
 قلمِ روحِ حسن عالمگیر کی یہ ربیع مسکوں ہے
 کہ وہ ہفت کشور میں ہے تابع تیرے فرمان کا
 خطِ نورس نے دلوائے لبِ جاں بخش کے بوسے
 دکھایا خضرؑ نے آتش کو چشمہ آبِ حیوان کا

خدا مر دے تو سودا دے تری زلفِ پریشان کا
 جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہو ایسے منہ بستان کا
 جگر خوں پان کھا کر کر چکے لعلِ بدخشاں کا
 ملو مہندی جو پھیرا چاہتے ہو پنجہ مرجاں کا
 دلِ صد پارہ کو سودا ہے اک گیسوے پیچاں کا
 نگہیاں افعی مسکین ہے اس گنجِ شہیداں کا
 خداؤ پنج تن کے عشق نے اس میں جگہ کی ہے
 نگینِ دل پر اپنے نقش ہے مہرِ سلیمان کا
 دل اس کا ہے خیالِ یار اگر تشریف فرما ہو
 قدم آنکھوں کے اوپر ، سر کے اوپر ایسے سپہاں کا
 فتیلہ اس کا اس کی ناک میں دیتا ہوں میں جنوں
 مری دیوانگی دم بند کرتی ہے پری خواں کا
 خیالِ تن پرستی چھوڑ ، فکرِ حق پرستی کر
 نشان رہتا نہیں ہے ، نام رہ جاتا ہے انساں کا
 شبِ مہتاب میں منہ کھول کر وہ شوخ سوتا ہے
 ستارہ آج کل چمکا ہوا ہے ماہِ تاباں کا
 کہاں جاتی ہے یہ ہرچند بھاگے شوقِ منزل سے
 ہمیں آگے ہیں جب پیچھا کیا عمرِ گریزاں کا
 خوشا حال اس کا امداد جنوں سے جو برہنہ ہے
 گریباں گیر ہے کوئی نہ دامن گیر عریاں کا
 جہاں یار نے جو نقش اپنا اس میں بٹھلایا
 دلِ مشتاق پر عالم ہوا یوسفؑ کے زنداں کا

معطل ہیں اطباء، سن کے بیمار اچھے ہوتے ہیں
 فسانہ تیرے عناب لب و سیب زخنداں کا
 جبین پر اپنے افشان گو جو اس محبوب نے چھڑکا
 کتابی چہرے نے نقشہ دکھایا لوحِ قرآن کا
 بھرے رہتے ہیں مشتاقوں سے اپنے آج کل وہ بھی
 ان آنکھوں پر بھی سایہ پڑ گیا برگشتہ مڑگاں کا
 ملال آیا ادھر اس کو، فنا تھا دم ادھر اپنا
 ہلائے جاں خفا ہونا ہے خوش اسلوب انساں کا
 رخ روشن ترا جو دیکھتا ہے وہ یہ کہتا ہے
 سحر کو کوئی منہ دیکھے تو ایسے مہرِ تاباں کا
 زباں سے اس کے افسانہ دہانِ یار کا ستے
 پیمبرؐ سا کوئی ہوتا جو واقف رازِ پنہاں کا
 اسی سے عاشق اس محبوب کی فریاد کرتے ہیں
 شکوہ حسنِ عالمگیر سے ہے رتبہ سلطان کا
 لُشاں تیرا ان آنکھوں کی محبت نے بتایا ہے
 ادھر بھر جاتے ہیں ہم، رخِ جدھر بھرتا ہے مڑگاں کا
 کنوئیں لبریز میں نے کر دیے ہیں، ایسا رویا ہوں
 خیال آیا ہے جو بے آبی چاہِ زخنداں کا
 چمک جانے سے اس کے بند ہو ہو جاتی ہیں آنکھیں
 یہ دھوکا برق دیتی ہے تمہارے روئے خنداں کا
 سنا کرتا ہوں اس کو چھیڑ کر پاؤں سے میں مجنوں
 سری زنجیر کا نالہ ہے افسانہِ بیاباں کا
 ۱۔ نول کشور کے دسویں ایڈیشن (۱۹۰۷ء) میں مصرع کی صورت
 یہ ہے: ”کتابی نقشے نے چہرہ دکھایا لوحِ قرآن کا“۔

کتابی چہرے کے نظارے سے آنکھیں منور ہوں
 دلِ احباب کو کھینچے شکنجہ تیرے احسان کا
 وہ بوسہ یار دیتا تھا جو دن کو رات پر ٹالا
 لیا تھا صبح میں نے نام کم کنجوس انسان کا
 بہار آئی ہے سائل ساغرِ مے کا ہو ساقی سے
 چہرہ سرسبز ہی آتشِ کرم ہے ابرِ باران کا

۱۰۳

ارخ و زلف پر جان کھویا کیا
 اندھیرے اجالے میں وویا کیا
 ہمیشہ لکھے وصفِ دلدادہ یار
 قلم اپنا موتی پرویا کیا
 کہوں کیا ہوئی عمر کیونکر بسر
 میں جاگا کیا ، بخت سویا کیا
 رہی سبز ہے فکرِ کشتِ سخن
 نہ جوتا کیا میں ، نہ بویا کیا
 برہمن کو باتوں کی حسرت رہی
 خدا نے بتوں کو نہ گویا کیا
 مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
 وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
 زخماں سے آتشِ محبت رہی
 کنویں میں مجھے دل ڈبویا کیا

اگوش زد جس کے تمہاری چشم کا افسانہ تھا
 آہوے مست آس کی آنکھوں میں سگ دیوانہ تھا
 شب جو آنکھوں کو خیال گیسوے جانانہ تھا
 پنچہ مڑگان کو حکم دست خشک شانہ تھا
 خواب میں مجھ کو خیال لرگس مستانہ تھا
 آنکھ کھولی تو لبالب عمر کا پیانہ تھا
 اے پری پیکر ! نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا
 یہ جو روشن ہے چراغ حسن ، بے پروانہ تھا
 حسن عالمگیر چھپ سکتا چھپائے سے نہیں
 پردے میں ’تو‘ کوچہ و بازار میں افسانہ تھا
 اٹھتے ہی تیرے دگرگوں ہو گیا رنگ نشاط
 جام خالی مے کدے میں سنگ ماتم خانہ تھا
 واہ رے انداز و ناز ، اللہ رے کبر و غرور
 جان پاں جاتی رہی ، واں ناز معشوقانہ تھا
 آج کل سے سلسلہ مہر و محبت کا نہیں
 عالم ارواح میں ، میرا ترا یارانہ تھا
 نیند اڑ جاتی جو ستا یار میرا خاک دل
 خواب شیریں تلخ کر دیتا ، یہ وہ افسانہ تھا
 بحث علم عشق کے قابل نہ تھا دونوں میں ایک
 کوہکن بے مغز تھا ، مجنوں جو تھا دیوانہ تھا

۱ - طبع علی بخش ص ۴۸ ، نول کشور قدیم ص ۴۴ ، جدید ص ۶۹ ۔

۲ - نسخہ نول کشور ”بحث علم عشق“ نیز طبع علی بخش ”قاتل نہ تھا۔“

بردہ ہائے گوشِ تک سننے کو آ جاتی ہے جان
 کس قدر دل چسپ حسنِ یار کا افسانہ تھا
 حال پر اپنے توجہ کی نظر تھی جن دلوں
 آفتابِ ذرہ پرور جلوۂ جانانہ تھا
 جوہرِ جامِ جہاں میں سن کے یہ روشن ہوا
 بادۂ نیرنگ سے لبریز اک بہانہ تھا
 لعلِ لبِ دونوں تھے اے محبوب! لعلِ شبِ چراغ
 دانت جو تھا منہ میں تیرے گوہرِ یک دانہ تھا
 شوقِ لاوک افگنی کرتا تھا جب وہ شمعِ رو
 سیکڑوں ہی تودۂ خاکسترِ پروانہ تھا
 مصحفِ روئے حقیقت کی تلاوت سے کھلا
 عشقِ معشوقِ مجازی ابجدِ طفلانہ تھا
 ساقیا! تعریفِ تیرے مے کدے کی کیا کروں
 ساتھ کیفیت کے تھا لبریز جو بہانہ تھا
 بسکہ رکھتا تھا ہر اک ان میں سے پیرے کی چمک
 جوہروں سے خنجرِ قاتلِ جواہرِ خانہ تھا
 واہ ری نیرنگ سازیِ طلسمِ زندگی
 محویت آنکھیں تھیں، دل اللہ کا دیوانہ تھا
 سایہٴ بالِ 'ہا' سے سرغزازی تھی حصول
 بادشاہِ وقت زلفوں میں تمھاری شانہ تھا
 بھول کر تجھ کو کسی مشکل میں کرتے یاد ہم
 آشنا تھا تو، سوا تیرے جو تھا، بیگانہ تھا

روشنی دل میں تصور سے تھی حسنِ یار کے
کنج کی دولت سے مالا مال یہ دیوانہ تھا
حسن دے کر عاشق شیدا دے اللہ نے
ان بتوں کو لازم آتشِ سجدہ شکرانہ تھا

۱۰۵

عشق کہتے ہیں اسے نیمچہ ابرو کا
صورتِ زخمِ لہو کا دمِ آخر تھوکا
نشتے میں کرتا ہے کارِ دلِ وحشی وہ ترک
آتشِ مے سے لگاتا ہے کبابِ آہو کا
دم فنا دیکھنے والوں کے کیا کرتا ہے
سینی عامل کا اشارہ ہے تری ابرو کا
نگہ لطف کی حسرت یہ سجھاتی ہے ہمیں
ڈھونڈھیے سرمہ ان آنکھوں کے لیے جادو کا
کہتے ہیں سنبلِ فردوس بھی شاعر اس کو
سلسلہ دور پہنچتا ہے ترے گیسو کا
رخِ پرنوز کے سودے میں مسلمان ہوئے زرد
خالِ کافر نے لہو خشک کیا ہندو کا
اس پری 'زو نے گھلایا ہے جو سرمہ ان میں
'پتلیاں آنکھوں کی 'پتلا ہوئی ہیں جادو کا
کیا کہوں اس بتِ چینی کی صفا کا عالم
نام کو دخل نہیں سارے بدن میں 'مو کا
جان لے گا مری اس چشمِ سیہ کا سودا
ڈر چھلاوے کا بھی رکھتا ہے شکارِ آہو کا

خُطِ پُشت لب یار آنکھوں میں پھر جاتا ہے
 دل کو لہراتا ہے سبزہ جو کنارِ 'جو کا'
 مصرعِ قد میں ترے یوں تو ہیں معنی بلند
 اک لطیفہ ہے یہ اس میں کہ ہے دو پہلو کا
 کیا کہوں آگئی ہے نیند کس آسائش سے
 مل گیا سر کو جو تکیہ ہے کسی زانو کا
 سیرِ گلزار بہت کی، نہ لگا دل بے یار
 خار اس خو کا نہ دیکھا نہ تو، گل اس بو کا
 سارے نخلوں سے شرافت میں ہے بالا دستی
 سرو شجرہ ہے سرے گل کے قدِ دل جو کا
 تازہ ہو بادِ بہاری سے نہ بلبِل کا دماغ
 بوے گل ہر جو پڑے سایہ تمہاری خو کا
 یہی شوق آنکھوں کو ہے سارے مہینے رہتا
 ماہِ نو دیکھ کے منہ دیکھیے اس خوش رو کا
 سرِ عفل نہ کر اس شوخ سے گستاخ اے شوق
 چاہیے خلوت اسے وقت نہیں قابو کا
 فکر کے زور سے باندھا نہیں جاتا آتش
 ہاتھ آیا ہے جو مضمون بھی کسی بازو کا

۱۰۶

"ابدال سے ہوا نہ تو اوتاد" سے ہوا
 اے جذبِ دل جو کچھ تری امداد سے ہوا

- ۱۔ نول کشور قدیم میں "بلبل کا داغ" اور دوسرے مصرع میں "تمہاری جو کا" غلط چھپا ہے۔
- ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۴، نول کشور قدیم ص ۳۶، جدید ص ۷۰۔
- ۳۔ نسخہ علی بخش "نہ تو اولاد سے ہوا"۔

مومن سے بہتر اس کو سمجھتے ہیں اہل دل
 کافر جو پیرِ عشق کے ارشاد سے ہوا
 گل پر شرف ترا رخ خوش رنگ لے گیا
 قد کا بلند مرتبہ شمشاد سے ہوا
 زلفوں کے دام دیکھ کے گل پھول جائے گا
 بلبل کا سامنا نہیں صیاد سے ہوا
 تیرے الف سے قد نے کیا ہے جسے فقیر
 مرشد وہی ہے فرقہ آزاد سے ہوا
 رونا بھلا دیا مجھے ابرو کے عشق میں
 خنداں جو زخم تیغ کی پیداد سے ہوا
 کس کس طرح کے لاز کیے جب ظہورِ عشق
 حسن و جمال یار کی ایجاد سے ہوا
 تیغِ قضا سے جب کہ نہ دیکھا کہیں بچاؤ
 باہر کھڑا میں قلعہ فولاد سے ہوا
 اے موت ! روزِ حشر کرے گا نہ پھر نمود
 نخلِ حیات قطع نہ بنیاد سے ہوا
 فریاد رس جو داد نہ دے ، اس کی جو رضا
 جس نے سنا وہ غش مری فریاد سے ہوا
 سیر اپنے باغ کی بھی نہ کرنے دی کفر نے
 کارِ بہشت کوئی نہ شداد سے ہوا
 عیسیٰ نفس سے میرے یہ کہیو پیام بر !
 نسیان کا مرض ہے تری یاد سے ہوا
 تیرے ہی گنجِ حسن کے سودے میں چغند کو
 شوقِ خرابہ کشورِ آباد سے ہوا

عاشقِ کوچن کے قتل نہ کیونکر کرے وہ شوخ
 خون بے گناہ کا نہیں جتلاد سے ہوا
 تا کوہِ یارِ اشک بہا کر نہ لے گئے
 نیکی کا اک عمل نہ بدِ اولاد سے ہوا
 کیا کیا گناہِ گھرِ محبت کیے ہیں قتل
 کس کس کا سرنگوں مرے جتلاد سے ہوا
 آتش جو بے ستون بنایا تو کیا کیا
 شیریں کے دل میں گھر تو نہ فرہاد سے ہوا

۱۰۷

اکشتہ ہے گرم جوشِ ہرجائی یار کا
 مارا ہوا دل اپنا ہے فصلی بخار کا
 نا فہمی کی دلیل یہ تکیہ ہے دار کا
 منصور پر یقیں ہے مجھ، نے سوار کا
 بلبل کو سازوار ہو موسمِ بہار کا
 عہدِ شلب مجھ کو مبارک ہو یار کا
 رنگِ طلائی رکھتا ہے الدام یار کا
 موئے کمر کو رتبہ ہے سونے کے تار کا
 پہنچا دیا عدم شبِ تارِ فراق نے
 دکھلا دیا سوادِ ہمارے دیار کا
 کرتا ہے مجھ سے ابلقِ ایامِ شوخیاں
 پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا

خاموشی میں بھی باقی ہے گویائی کا نشان
 طوطے کا ہر ہے سبزہ ہمارے مزار کا
 جلوے سے روئے یار کے ہے دل میں روشنی
 ماہِ چہارہ ہے چراغ اس دیار کا
 اللہ سے دعا ہے یہی عندلیب کی
 گل چیں کے ہاتھ کے لیے کھٹکا ہو خار کا
 عاشق نگاہِ ناز کے رہتا ہے سامنے
 پھرتا نہیں ہے تیر سے منہ اس شکار کا
 کُشتہ تنک مزاجی محبوب کا ہوں میں
 لازک ہے سنگ، شیشے سے میرے مزار کا
 اہلِ صفا کی قدر نہیں کرتے تیرہ روز
 روشن ہے حال آئینے سے زنگ بار کا
 چلنا پڑے گا ملکِ عدم کو پیادہ پا
 اس راہ میں نہیں ہے گزارا سوار کا
 ، طلب نہیں ہے عاشقِ یوسفؑ سے یار کو
 وہ مُترک آشنا نہیں زخمی شکار کا
 آتشِ یہ کس کی چاہ کا دم مارتے ہو تم
 وہ دل رہا ہے دشمنِ جاں دوست دار کا

۱۰۸

اباغر طلسم چہرہ رنگیں ہے یار کا
 رہتا ہے چار فصل میں موسمِ بہار کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵۰ ، نول کشور قدیم ص ۷۳ ، ج-۱

ص ۷۳ ، بہارستان سخن ص ۷۴ -

دامنِ زیں 'چھوڑا ہے جو اس شہسوار کا
 ہے عرش پر دماغ ہمارے 'غبار کا
 سودا ہوا ہے مرغِ جنوں کے شکار کا
 پھندا بنا رہا ہوں گریباں کے تار کا
 اس بادشاہِ حسن کے در کا فقیر ہوں
 ظُلّ 'بہا سواد ہے جس کے دیار کا
 پیری میں داغِ عشق نہ کیونکر عزیز ہو
 ہے فصل کا ثمر ہے یہ گل ہے بہار کا
 وعدہ خلاف یار سے کہیو پیام بر!
 آنکھوں کو روگ دے گئے ہو انتظار کا
 آتی ہے مجھ کو شہرِ خموشاں سے یہ صدا
 تاریکیِ لحد ہے سواد اس دیار کا
 فصلِ بہار آتی کہیں قطع ہو چکے
 دامن سے سلسلہ یہ گریباں کے تار کا
 دستِ علیؑ کی ضرب کا جنبش میں ہے اثر
 ان ابروؤں میں معجزہ ہے ذوالفقار کا
 بعد فنا ہے کوچہ گیسو کی جستجو
 سودا تو دیکھیو مرے مشتِ غبار کا
 چلتی رہے چھری تری اے 'ترک صید پر
 قوارہ 'چھوٹتا رہے خونِ شکار کا
 گیسو نے قربِ آئینہ روئے یار سے
 ڈانڈا ملا دیا ہے حلب سے تار کا
 پیچھے نہ پاؤں معرکہٴ عشق سے ہٹے
 تلوار کھا کے بوسہ لیا دستِ یار کا

باز آویں گے نہ مرا کے بھی صورت کے عشق سے
 آئینہ ہوگا سنگ ہمارے مزار کا
 پھندے میں زلفِ یار کے جب سے بھنسا ہے دل
 دیتا ہے صدمہ روح کو بستا شکار کا
 بے یار داغ ہوتا ہے لالہ کو دیکھ کر
 آتا ہے خوش کسے یہ شگوفہ بہار کا
 پی کر شراب موسمِ گل میں ہوا میں مست
 حاصل کیا پیادے نے رتبہ سوار کا
 اس شمع رو کی بعد فنا بھی ہے جستجو
 ہر ذرہ اک چراغ ہے اپنے غبار کا
 آتش نہ ہوچھ ہجر میں اک نونہال کے
 سوزِ دروں سے حال ہے کہنہ چنار کا

۱۰۹

کریں گے افترا شاعر قبائے یار پر کیا کیا
 بندھیں گے باندھنوں اس لٹ پٹی دستار پر کیا کیا
 اندھیری رات میں ہوتے ہیں صدقے کبک آڑ کے
 تمہارے چودھویں کے چاند سے رخسار پر کیا کیا
 گیا ہوں بعد مدت کے جو میں دیوانہ صحرا میں
 بڑی ہے آبلوں کی آنکھ نوکِ خار پر کیا کیا

-
- ۱۔ نول کشور قدیم ”روح کو صدمہ“ غلط چھپا ہے۔
 - ۲۔ بہارستان و نول کشور قدیم ”ہجر میں اوس نونہال کے“۔
 - ۳۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵۱، نول کشور قدیم ص ۴۷، جدید ص ۷۲، بہارستان سخن ص ۷۲۔

شبِ فرقت میں اُس کانِ ملاحت کے تصور نے
 نمک چھڑکا ہے زخمِ دیدہ بیدار پر کیا کیا
 نہ طاؤسوں کو یہ طرزِ روش آئی، نہ کبکوں کو
 قدم مارا نہ کس کس نے تری رفتار پر کیا کیا
 سنگھا کر تو نے جو سیبِ ذقن اچھتا کیا اس کو
 ہوا رشکِ اہلِ صحت کو ترے بیمار پر کیا کیا
 گیا وہ ماہ جو صبحِ شبِ وصل اپنے گھر میں سے
 آداسی برسی ہے بام و در و دیوار پر کیا کیا
 ہوا تجھ سے نہ عشق اے حسن کس کس کو زمانے میں
 ستم تو نے کیے ہیں کافر و دین دار پر کیا کیا
 لبوں پر مسی وا ہاں کیسے کیسے رنگ لائے ہیں
 ہسا ہے سرمہ تیری نرگس بیمار پر کیا کیا
 صفا آئینے کی وہ چہرہ محبوب رکھتا ہے
 پھساتی ہیں نگاہیں یار کے رخسار پر کیا کیا
 کہاں سے دی کبھی تشبیہ ہم نے، تیغ سے گلے
 کہی ہیں پھبتیاں اس ابروے خم دار پر کیا کیا
 فنا کی جانِ مصری کے عوض میں زہر کھا کھا کر
 موئے طوطی تری شیرینی گفتار پر کیا کیا
 چمن میں جا کے رویا میں جو یادِ رومے رنگیں میں
 گری ہے اوس اشکوں سے سرمے گلزار پر کیا کیا
 مٹانے یادگاروں کو تری خنجر کی آیا تھا
 سرمے زخموں نے گھوکا سرمہ زنگار پر کیا کیا

چٹانے کو جو سنگ اے ترک اسے تو نے گھسیٹا ہے
 شہادت خواہ پھڑکے میں تری تلوار پر کیا کیا
 رکی واں بھی طبیعت بدگمانی سے محبت کی
 چمن میں گل سے کھٹکا ہوں میں قربِ خار پر کیا کیا
 ہوا جو گوش زدِ افسانہ حسنِ یار کا آتش
 بہاری رال ٹپکی شربتِ دیدار پر کیا کیا

۱۱۰

گلوں نے کپڑے پہاڑے ہیں قبائے یار پر کیا کیا
 حنا پس پس گئی ہے دست و پائے یار پر کیا کیا
 آقبائے تنگ پر رکتھے کلاہ کج جو دیکھا ہے
 ہماری جان لکلی ہے اداے یار پر کیا کیا
 کیے ہیں شکر کے سجدے جفاے یار پر کیا کیا
 رہا ہے دل مرا راضی رضاے یار پر کیا کیا
 گلے کو کاٹ کر اپنے شہیدانِ محبت نے
 لہو کے گھونٹ گھونٹے ہیں حناے یار پر کیا کیا
 خیال آتا ہے اس خوش رو کو جو صورتِ نمائی کا
 ہوئے ہیں آئینے حیراں صفاے یار پر کیا کیا
 جزائے خیر دے خالق انہیں پان اور متسی نے
 دکھائے رنگِ لعلِ بے جاے یار پر کیا کیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵۲، نول کشور قدیم ص ۴۸، جدید

ص ۷۴۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش میں یہ شعر دوسرے نمبر پر اور بعض نسخوں

میں گیارہویں نمبر پر درج ہے۔

کیا ہے ٹکڑے ٹکڑے آئنے کو بیشتر ہم نے
 ہوا ہے رشک صورت آشنائے یار پر کیا کیا
 'سجھا رکھنا ہے احوال قیامت ہم نے آنکھوں کو
 بندھے گی ٹکٹکی اپنی لقاے یار پر کیا کیا
 رہا مجمع ہمیشہ عاشقان بے تحمل کا
 اڑے مفلس در دولت سراے یار پر کیا کیا
 کیا ہے اک جہاں دیوانہ اس کی جامہ زیبی نے
 گریباں جاک ہوتے ہیں قبائے یار پر کیا کیا
 کیا ہے خوش خرامِ ناز کا عالم جو دکھلا کر
 ملیں ہیں ہم نے آنکھیں پشتِ پائے یار پر کیا کیا
 اُلھانے دی نہ آنکھ اوپر شب وصل اس پری روکو
 چڑھا ہے جن مری ضد سے حیاے یار پر کیا کیا
 نہیں آنے کا میرے بعد شانے کا خیال آتش
 پڑیں گے پیچ گیسوے رسائے یار پر کیا کیا

۱۱۱

'معاف ہووے گا جو کچھ کہ ہے قصور ہمارا
 گناہ بخشے گا ، اللہ ہے غفور ہمارا
 ترے جلال کے نظارے سے ہوئے ہیں یہ روشن
 زباں جو ہو کہیں آنکھیں تو ہے نور ہمارا
 عدم سے شوق تمہارا کشاں کشاں ہے لے آیا
 کہو تو شب یہیں رہ جائیں ، گھر ہے دور ہمارا

اندھیری رات میں نکلے تو نورِ روزِ ہوشب میں
 چراغِ خانہ ہے وہ رشکِ شمعِ طور ہمارا
 شرابِ عشق نہ اک قطرہ بھی ٹپک کے رہے گی
 ہزار شیشہٴ دل ہووے چور چور ہمارا
 فرار کرتے ہیں صورت سے قبری دل کے جو غم ہیں
 نشاط و عیش ہمارا ہے تو سرور ہمارا
 مائی کار کا دھیان آ گیا کمال ہی رونے
 گزر ہوا جو کبھی جانبِ قبور ہمارا
 مہایا دیدہٴ مشتاق میں وہ غیرتِ پوسف
 پسند کس کو کیا واہ رے شعور ہمارا
 کھلایا یہ آپ کی آرائشِ جال سے صاحب
 حنائی ہاتھوں سے خوں ہوگا بے قصور ہمارا
 گئے جو ذروں میں اے رشکِ آفتاب تو اپنے
 بہت ہے مرتبہ اتنا ترے حضور ہمارا
 تمہارے تکیے سے یہ عرش پر دماغ ہے اپنا
 تمہارے لطف و کرم سے ہے یہ غرور ہمارا
 بہشت میں بھی نہ بے یار کے لگے گی طبیعت
 مزاج بھیڑ سکے گا نہ حسنِ حور ہمارا
 یہ حسن و عشق سے رسوائے ہم دگر ہوئے ہم تم
 گناہ اس میں تمہارا، نہ کچھ قصور ہمارا
 جو ساتھ چلنا ہے آتش تو باندھیے کمر اپنی
 سفرِ زیارتِ کعبہ کو ہے ضرور ہمارا

'مزا صیّاد لوٹیں گے ہمارے شعرِ موزوں کا
 نشیمن ہے ، قفس ہے ، آشیاں ہے مرغِ مضمون کا
 رفیع القدر ہر مصرع ہے اپنی بیتِ موزوں کا
 نہ ایسا طاقِ کسریٰ تھا ، نہ قصرِ ایسا فریدوں کا
 چمن آئینہ ہے ، گلِ عکس ہے زخارِ گلگوں کا
 رہا جو سرو ، پرچھاواں ہے تیرے قدِ موزوں کا
 تری دیوار کے سائے کو میں سر ہر سمجھتا ہوں
 جو دھیان آتا ہے خوش اقبالی بختِ بہاؤں کا
 زباں سے اپنی تعریف اپنی آنکھوں کی وہ کرتے ہیں
 لبِ معجزیاں سے سنتے ہیں افسانہ افسوں کا
 کہن سالی میں بھی الفت وہی ہے لوجوانوں کی
 وہی عشقِ آج تک ہے مجھ کو حسنِ روز افزوں کا
 زوالِ حسن میں تو لوٹ لینے دیجئے کیفیت
 بہارِ آخر ہے ، چلتا دور ہے صہبائے گلگوں کا
 لبِ جاں بخش کی جنبش پہ ایما ہے آن آنکھوں سے
 تمہارے اور اپنے فرق ہے اعجاز و افسوں کا
 نگہ میری نہیں مَدِ نظر پر غیر کے ہڑق
 وہ شاعر ہوں ، نہیں جو آشا یگانہ مضمون کا
 قرار اس کو نہیں آتا ہماری بے قراری سے
 زمانہ آئندہ ہے اپنے احوالِ دگرگوں کا

سیدہ شوخی سے اپنی ہوگی سہندی اس پری 'رو کی
 حنا پیدا کرے گی رنگ مجھ سودائی کے خوں کا
 تلاش اے نو گل خنداں ہے تیری جس قدر مجھ کو
 نہ ہوگا اس قدر شاعر بھی جو یا تازہ مضمون کا
 بنایا صبح سے تا شام ان کو آئینہ رکھ کر
 بلا سے اس میں سودائی ہو کوئی زلف شب گوں کا
 محبت ہوتی ہے معشوق کو بھی عشقِ کامل سے
 زمیں میں ساتھ فاروں کے گڑا ہے گنجِ فاروں کا
 نشاط و عیش کا ساماں ہے تجھ بن مرگ کا ساماں
 صدائے چنگ گولی، تیر ہے آوازہ قالوں کا
 چمن کی سیر کو خورشید سے پہلے وہ 'ترک آوے
 نسیم صبح سے آگے قدم ہو اس کے گلگوں کا
 نہایت دل مرا دیدار کا قاتل کے بھوکا ہے
 قضا دکھلا چکی منہ مجھ کو میرے تشنہ خوں کا
 گھلا دے ہڈیاں سوزِ فراقِ یار جب چاہے
 مگ لیلیٰ کا حق ہے استخوان ہے جو کہ مجنوں کا
 بنایا ہے زبس حکمت سے اپنی دستِ قدرت نے
 وہ رخ جوشِ صفا سے رشک ہے قلبِ فلاطوں کا
 جنوں لے چل عدم کو یاں بھی گھبراتا ہے دم اپنا
 کیا ہے تنگ وحشت نے بہاری عرصہ ہاموں کا
 مزا ملتا نہیں نعمت سے اپنی بد نصیبوں کو
 نہ دیکھا لالہ داغی کو اک دن نشہ افیوں کا
 صفا کے واسطے منجن وہ بت دانتوں میں ملتا ہے
 خدا حافظ ہے آتش آبروے 'درِ مکتوں کا

اتری زلفوں نے بل لہایا تو ہوتا
 ذرا سنبیل کو لہرایا تو ہوتا
 رخ بے داغ دکھلایا تو ہوتا
 گل و لالہ کو شرمایا تو ہوتا
 چلے گا کبک کیا رفتار تیری
 یہ انداز قدم پایا تو ہوتا
 نہ کیوں کر حشر ہوتا دیکھتے ہم
 قیامت قد ترا لایا تو ہوتا
 بجا لاتے اسے آنکھوں سے اے دوست !
 کبھی کچھ ہم سے فرمایا تو ہوتا
 تری صورت سے ہنسنا تھا نہ لازم
 گلوں نے منہ کو بنوایا تو ہوتا
 اکڑنا بھول جاتے سرو و شمشاد
 یہ قد بنوٹا سا دکھلایا تو ہوتا
 کہیے جاتے وہ ستے یا نہ ستے
 زباں تک حالِ ذل آیا تو ہوتا
 صنوبر سے جو کرتا قد کشی تو
 نہ گڑ جاتا تو ہٹایا تو ہوتا
 سمجھتا یا نہ اے آتش سمجھتا
 دل مضطر کو سمجھایا تو ہوتا

اماںنا تجھ سے جو اے ناوک فکن ہو جائے گا
 چوکڑی کو بھول کر تودہ ہرن ہو جائے گا
 نام تیرا جس کو ورد اے گل بدن ہو جائے گا
 غنچہ گل کی طرح خوشبو دہن ہو جائے گا
 موسم گل میں بدن کو کپڑے بھاڑے کھائیں گے
 دھجیاں لینے کے قابل پیرہن ہو جائے گا
 تیرے آنے کی چمن میں ہوگی ہر گل کو خوشی
 سرخ تر لالہ سے رنگِ یاسمن ہو جائے گا
 حسن کا عالم دکھاوے گی مجھے میر چمن
 چشم لرگس ، گوش گل ، غنچہ دہن ہو جائے گا
 عشق شیریں میں عبث دونوں کو ہے آپس میں رشک
 کوہ کن خسرو نہ خسرو کوہ کن ہو جائے گا
 خلعت شاہی نہیں اے بو الہوس ! تشریفِ عشق
 جس نے پہنا اس کو یہ جامہ کفن ہو جائے گا
 بعدِ مردن بھی رہے گا شوقِ عربانی مجھے
 روح کو جسمِ مثالی پیرہن ہو جائے گا
 ہم کنار اک دن مری کمال ہوگی یار سے
 آئندہ جوشِ صفا سے وہ بدن ہو جائے گا
 بھاڑ کر پیوند میں مجنوں کروں گا ہر برس
 پیرہن درویش کا دلق کہن ہو جائے گا

چشم کے چشموں میں ان کا اتفاق اجٹھا نہیں
 اشک کے قطروں سے دریا موج زن ہو جائے گا
 موت کے آنے کی ہوگی اس قدر شادی مجھے
 پہٹ کے اترے گا شکنجہ پیرہن ہو جائے گا
 روئے بت پر آنکھ میری طرح رغبت کی نہ ڈال
 سامنا قصاب کا اے برہمن ہو جائے گا
 سکتہ داغ وفا اک دن مرے کام آئیں گے
 عشق کے بازار میں ان کا چلن ہو جائے گا
 مدعی کیا تشنہ دیدار ہوویں گے ترے
 آب زہرہ دیکھ کر چاہِ ذقن ہو جائے گا
 چار دن بے گرم بازارِ شباب اے لونہال!
 کوڑیوں کے مول یہ سیبِ ذقن ہو جائے گا
 شاعروں کے کہنے پر اُترا نہ اے گیسوے یار
 عنبرِ سارا نہ 'تو مشکِ ختن ہو جائے گا
 خط کے آنے کی خبر تھی روئے رنگیں پر کسے
 کیا سمجھتا تھا میں خارستانِ چمن ہو جائے گا
 دخترِ رز ہوگی حلقے میں ہمارے بے نقاب
 خلوت کو اشتیاقِ انجمن ہو جائے گا
 دم فنا اپنا کرے گا کوہکن سر پہوڑ کر
 غمزہ شیریں فریبِ پیر زن ہو جائے گا
 ہر گھڑی ہر دم ترقی ہے جہاں یار کو
 روح سے بہتر لطافت میں بدن ہو جائے گا
 وجد ہوگا ہر شجر کو دیکھ کر اس کی بہار
 لالہ غزبت مرا داغِ وطن ہو جائے گا

دم میں دم جب تک ہے ، چھٹنے کا نہیں میں یار سے
 میرے اس کے اتفاق روح و تن ہو جائے گا
 قتل بے مفتاح کا عالم کرے گی خامشی
 مثل ماہی بے زباں اپنا دہن ہو جائے گا
 منزل مقصود دکھلا دے گی توفیق ازل
 دوست دشمن ہوں گے ، رہبر راہ زن ہو جائے گا
 یار مہاں ہوگا آتش ، وصل کی شب آنے کی
 خانہ شادی مرا بیت الحزن ہو جائے گا

۱۱۵

ہلالِ عید ہے بے یارِ جانی لعل ماتم کا
 نہیں ہے غمرہ شوال ، عشرہ ہے محرم کا
 نہ رکھی دولت دنیا کی خواہش خاکساری نے
 خدا نے کر دیا حاکم مجھے اکسیر اعظم کا
 تصور یار کے دندان کا ، ہرے کا نگینہ ہے
 بہاری آنکھ کا حلقہ جو ہے ، حلقہ ہے خاتم کا
 حیاے حسن کی عفت کو لعلِ یار سے پوچھو
 مسیحا ما ہے شاہد پاک دامانی مریم کا
 شکستوں پر شکستیں چوٹ پر کھائی ہے چوٹ اس نے
 کھلونا ہے ہمارا دل ، تری طفلی کے عالم کا
 تصور سے اسے ایوانِ دل میں میں لگاؤں گا
 صفا سے پیکرِ یار آئینہ ہے قدرِ آدم کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵۴ ، ۵۵ ، کلیات طبع نول کشور قدیم
 ص ۵۰ ، جدید ص ۷۸ ، بہارستان سخن طبع اول ص ۱۵ : ”بھر برج
 سالم ارکانہ مفاعیلن ہشت بار“ ۔

جنازہ ہو چکا تیار اے سرو رواں اپنا
 شگوفہ پھولنا باقی رہا ہے نخلِ ماتم کا
 ہوائے فصلِ گل بھڑکا رہی ہے آتشِ گل کو
 چمن میں کر رہا ہے کارِ روغن آبِ شبنم کا
 خموشی قتل کرتی ہے صنم ! اللہ گویا ہو
 لبِ جان بخش پر ہوتا ہے شکِ عیسیٰ بے دم کا
 ہوا ہوں مو سے لاغر میں پڑے ہیں آنکھوں میں حلقے
 پریشان کر رہا ہے حال سودا زلفِ پُر خم کا
 'چرانے سے نہ ہوگی دیو کے زیرِ نگین کشور
 'تصوف' ہے تو انگشتِ سلیاں میں ہے خاتم کا
 چمن میں جا نکلتا ہوں جو بے اس حورِ جنت کے
 حرارہ آتشِ گل لاتی ہے نارِ جہنم کا
 عتابِ یار سے رنگِ رخِ صریح اڑتا ہے
 نگاہِ خشمگین کرتی ہے زہرہ آبِ رستم کا
 بلائے جان ہوا تیرا بگاڑ اے مایہ شادی !
 بنایا کاشوں نے ہجر کی 'پتلا مجھے غم کا
 وہ بت بھی راہِ مولا دے اگر بوسے تو بہتر ہے
 سخاوت سے زمانے میں ہے ذکرِ خیر حاتم کا
 تری ابرو کا دل اے 'ترک کشتہ ہو زبے طالع
 خوشا حال اس کا جو چورنگ ہو اس تیغِ خوش خم کا

۱ - بھارتستان سخن "سوسے" کے بیٹے "نوسا" ہے ۔

۲ - کلیات طبع علی بخش نیز نول کشور طبع قدیم اور بھارتستان سخن
 "نکف ہے تو" بعض نسخوں میں اسے "تصوف" بنا دیا گیا ہے
 اور شاید یہی صحیح ہے ۔

فقیری نے دیا ہے رتبہ اعلیٰ بادشاہی سے
 دو عالم ہیں مرا دل ہے ، جہاں ہیں جام تھا جم کا
 بھر آیا زخمِ دل منہ چومنے سے یارِ جانی کے
 نہ تھا معلوم شہدِ لب اثر رکھتا ہے مہم کا
 نگاہ زہر آلودہ سے ان کا یہ اشارہ ہے
 کہاں تریاق سے تصفیہ ہو سکتا ہے اس سم کا
 ترے در کی فقیری کو شرف ہے بادشاہی پر
 گواہ اس قول کا ہے حال ابراہیمِ ادہم کا
 کفِ افسوس مل مل کر گریباں چاک کرتا ہوں
 خیال آتا ہے اے رشکِ ہری جب تیری محرم کا
 لہو پانی کیا ہے شوق نے اس کعبہ کو گئے
 ہمارے دیدہ تر پر ہے عالم چاہِ زمزم کا
 زبان پاک اگر پیدا کرے انسان اے آتش
 ہر اک نامِ الہی میں اثر ہے اسمِ اعظم کا

۱۱۶

اے کئے پر نہ اثرِ حجبِ شفا کا دیکھا
 درد مندوں نے ترے منہ نہ دوا کا دیکھا
 تیرے پھرتے ہی اداسی سی چمن پر چھائی
 رنگ بے رنگ گلستاں کی ہوا کا دیکھا
 گورے منہ کی ترے یاد آتی سنہری افشاں
 لوحِ سیمیں پہ اگر کامِ طلا کا دیکھا

سامنے آئے رکھتے تو غش آ آ جاتا
 تم نے انداز نہیں اپنی ادا کا دیکھا
 دہست و پا یار کے چوموں گا یہ تحفہ دے کر
 نوجنتا ہوں جو کہیں پیڑ حنا کا دیکھا
 نازِ معشوق سے غمزے میں زیادہ نکلی
 آئی جب راستہ برسوں ہی قضا کا دیکھا
 جامہ زیبی ترے اندام کے اوپر ہوئی ختم
 تجھ کو پہنا کے جو اندازِ قبا کا دیکھا
 تیری درگاہ کا اللہ رے جلال اے شہ حسن!
 عرش پر ہم نے دماغ اس کے گدا کا دیکھا
 پھانسی دینے میں احتیاء کے نہ کوتاہی کی
 حوصلہ ہم نے تری زلفِ رما کا دیکھا
 اے شہ حسن! کبھی دھوپ میں نکلا ہے جو تُو
 سر کے اوپر ترے سایہ ہے ہا کا دیکھا
 پھر گئیں آنکھیں ہماری طرف کوچہ یار
 جانبِ کعبہ جو رخ قبلہ ہما کا دیکھا
 ہر ستارے سے لڑی آنکھ، ہر اک گل سونگھا
 تھا تماشا جو کچھ اس ارض و سما کا دیکھا
 ذرے کی طرح سے ہم نے بھی لڑائیں آنکھیں
 رخ جب اپنی طرف اُس ماہِ لقا کا دیکھا
 جوہرِ لوح کیے نشہ مے نے روشن
 ٹوٹے ہم نے طلسم ان کی حیا کا دیکھا
 سیرتِ خانے کی جب تک کہ نہ کی تھی ہم نے
 کارخانہ ہی نہ تھا شافِ خدا کا دیکھا

سرو و شمشاد و صنوبر کو نہیں کچھ نسبت
 قدِ بالا کو ترے ہم نے بلا کا دیکھا
 التجا کرتا ہوں اللہ سے وصلِ اُبت کی
 ہاتھ اٹھائے جو محل میں نے دعا کا دیکھا
 روئے گل دیدۂ بلبِل سے گرا اے محبوب !
 رنگ مہندی سے جو تیرے کفِ پا کا دیکھا
 چکھ کے یاقوتی لب کو ترے بے خود ہوئے ہم
 نشہ معجون میں مئے ہوش ربا کا دیکھا
 کوئے قاتل کا تماشا اے دکھلا آتش
 گرم جی نے نہ ہو بازار فنا کا دیکھا

۱۱۷

سُودے میں ترے دھیان نہیں سُود و زیاں کا
 'مطلق جو پس و پیش ہو ارزان و گراں کا
 دل سے یہ دم فکر ہے قول اپنی زباں کا
 بے خونِ جگر کھائے نہیں لطفِ بیاں کا
 فصدوں سے تو سودا نہ کیا حسنِ بیاں کا
 دانتوں سے مگر کاٹنا باقی ہے زباں کا
 عقدہ کھلے اس گل کے جو غنچہ سے دہاں کا
 سوہوم سمجھتا ہوں قصور اپنے گہاں کا
 شک ہے گمراہِ یار کے اوپر رگِ جاں کا
 کیسی رگِ گل ، رشتہ باریک کہاں کا

منہ تم نے شب وصل میں کس واسطے ڈھانکا
 بے جا نہ کرو ناز یہ غمزہ ہے کہاں کا
 تشبیہ تئی دوں ترے گیسوے رسا کو
 آترا ہوا چلتے کہوں ابرو کی کہاں کا
 لہرا کے نہ الجھے مژہ یار سے گیسو
 سوزن نہیں دے سکتی ہے زنجیر میں ٹالکا
 اک 'ترک کے ابرو کے اشارے کا ہوں بندہ
 درکارا مرے گوش میں ہے حلقہ کہاں کا
 فرقت میں تری صبر نہیں ہونے کا مجھ سے
 بوجھ الھے گا سینے سے نہ اس سنگ گراں کا
 قد سرو ہیں ، رخسار ہیں گل ، آنکھیں ہیں نرگس
 رفتار میں عالم ہے تری باغ رواں کا
 تفتیش جو کرتے ہیں مری حالت دل کی
 در پردہ پتا پوچھتے ہیں قبرے مکان کا
 سودا زدوں کی طرح کیا کرتے ہیں باتیں
 بے قصد گزارا نہیں اب اپنی زباں کا
 ہرسان جو ترے حسن کے عالم کا ہے مجھ سے
 مشتاق ہے موسیٰؑ سے تجلی کے بیاں کا

۱ - بھارستان سخن میں یہ مصرع غلط چھپا ہے :

"درکار میری گوشہ میں چلے ہے کہاں کا"

۲ - کلیات طبع علی بخش میں ہے "ہرسان جو ترے حسن کے عالم کا
 ہے تجھ سے" لیکن دوسرے میں موسیٰؑ سے تجلی کے بیاں کا
 اشتیاق چاہتا ہے کہ "تجھ سے" کے بجائے "مجھ سے" ہو جیسا کہ
 بھارستان سخن طبع اول میں ہے ۔

اک آبلہ پک پک کے خموشی سی ہوئی ہے
 کیا شعر کہوں ، قافیہ ہے تنگ زباں کا
 زیندہ سخن گویوں میں ہے خواجگی ہم کو
 ہے لطفِ بیاں نام غلام اپنی زباں کا
 غنچہ نہ دہن ہے ، نہ رگ گل وہ کمر ہے
 اندیشہ باطل ہے ترے وہم و گمان کا
 پیری میں بھی دل سے نہ مٹے داغِ محبت
 گل صبح کو بھی ہو نہ چراغ اپنے مکان کا
 رخ پھیر لیا ، ہوسہ طلب کرتے ہی ، ہم سے
 کیا حوصلہ ہے تنگ ترے تنگ دہان کا
 کھودی گئی کوچے میں ترے قبر بہاری
 دروازہ کھلا اپنے لیے باغِ جنان کا
 طوفان نہ کراے گل بجھے ہنس ہنس کے نہ رلوا
 بہاری ہے چمن پر قدم اس آبِ رواں کا
 بے مثل ہے ، یکتا ہے جو تصویر ہے اس کی
 کھینچا ہوا کس کا یہ مرقع ہے جہاں کا
 دلیا کے خرابے میں نہ گھر جس نے بنایا
 جنت میں نہ نکلے گا جواب اس کے مکان کا
 لطفِ دو جہاں جن سے ہے یار میں میرے
 چہرہ ہے پری کا تو بدنِ حورِ جنان کا
 جاں بر ہو کوئی عشق کے آزار سے کیوں کر
 آخر میں دق ، اول میں مرض ہے خفقاں کا

بنیاد نسادوں کی ہے آغاز سے اس کے
انجام قیامت ہے جہان گزراں کا
پیری میں جوانی کے کہاں چہچہے آتش
اب اپنی غزل خوانی ہے غل برگِ خزاں کا

۱۱۸

سر سے حاضر منقبت میں بے تامل ہو گیا
مدحِ حیدر سے کعبہِ خاصہ دلدل ہو گیا
زلفِ پیچاں سے پریشان حال سنبھل ہو گیا
گل ترے آگے چراغِ لالہ و گل ہو گیا
جام بھرتے بھرتے خالی شیشہ مل ہو گیا
مجلسِ جمشید برہم ہو چکی، قل ہو گیا
اتھارے شوق ہے اب صبر کی طاقت کہاں
ابتداءے عشق میں چندے ٹھٹھل ہو گیا
لے لیا جس نونہال حسن نے بوسہ دیا
رزق اپنا میوہ باغِ توکل ہو گیا
کون ہے جو اس کی جالب کو کھنچا جاتا نہیں
حسن کی دولت سے وہ بت مرجع کل ہو گیا

-
- ۱۔ ناسخ کی غزل ہے : ”ہے کیا ہی اثر خوبی ابرو کے بیاں کا۔“
 - ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵۶، ۵۷، ”بہارستان سخن ص ۱۱۔
نول کشور قدیم ص ۵۲، جدید ص ۸۰۔ ناسخ کی غزلہ ہے : ”وصل
کے ایام میں وہ شور قفل ہو گیا۔“
 - ۳۔ بہارستان سخن ”گل مرجع کل ہو گیا۔“

نورِ شمع و رنگ گل دیکھا جو روئے یار میں
 گاہ پروانہ بنا میں ، گاہ بلبل ہو گیا
 سرخ دل مارا پڑا چشمِ سیاہ یار سے
 پنچہ مڑگاں اسے شاہیں کا چنگل ہو گیا
 'تو نے رکھوائی جو کاکل اے بت بالا بلند
 طرہ شمشاد باغ حسن منبہل ہو گیا
 جب وہ شام حسن نکلا گرد و پیش اس کے رہے
 عشقِ بازوں سے سواری کا تجمل ہو گیا
 کافروں کو زلف کے زئار سے بہالسی ملی
 سیمیں کا مصحف 'رو سے ترے 'قل ہو گیا
 تیرے آنے کی خوشی نے کر دیا یہ رنگ سرخ
 ٹھیک بلبل کے بدن پر جامہ گل ہو گیا
 بے تکلف بند کھولوں کا قبائے یار کے
 جامے سے باہر جو شوق بے تامل ہو گیا
 بسکہ انگشتِ حنائی میں رہا تھا مدتوں
 لالہ بے داغ چھلتے کا ترے گل ہو گیا
 بڑھتے بڑھتے تا کمر پہنچے وہ موے مشک بو
 رفتہ رفتہ مغز سر ، سوداے کاکل ہو گیا
 جوش پر آیا جو ہجرِ یار میں دریاے اشک
 تہ ہوا سطحہ زمیں کا ، آسمان پہل ہو گیا

کلیات طبع علی بخش اور بہارستان سخن میں "سطحہ زمیں کا" -
 کلیات طبع نول کشور قدیم (ص ۵۲) میں بھی یہی ہے لیکن ایک
 نسخے میں اسے "سطح" لکھا گیا ہے - ظاہر ہے "سطحہ زمیں کا"
 غلط ہے - شاید "صفحہ" ہو ، "سطح زمیں کا" تو کچھ عجیب
 ہے - کلیات طبع نول کشور ۱۹۲۹ ع ، ص ۸۱ -

خط لکھنے پر صفا چاہے جو یار آتش کہاں
صاف ہونے میں ہمارے اب شامل ہو گیا

۱۱۹

'ہاتھ سے تیرے ہی لکھتی ہے جو اے قاتل ! قضا
زندگی سے تنگ ہیں ہم بھی ، رضینا بالقضا
زندگی میں کر دیا ہے مجھ کو مردہ عشق نے
میری قبضہ روح کو آتی ہے لا حاصل قضا
خواب غفلت میں نہ کہو ہنگام پیری والگان
'چوٹک' ، ہوتی ہے نماز صبح اے غافل ! قضا
دل نہ دوں گا پیشتر سے دے چکا ہوں یار کو
جان حاضر ہے ، جو مجھ سے ہوتی ہے سائل قضا
بے گنہ جنات سے پھر واث گردن پر چھری
کر چکی تیرے شہیدوں میں ہمیں داخل قضا
بزم دنیا سے اٹھاتی ہے تو غم اس کا نہیں
عالم ارواح کی دکھلائے گی محفل ، قضا
عشق کا صدہ نہیں اٹھ سکنے کا معشوق سے
پہلے مجنوں سے کرے گی لیلی محفل قضا
عاشق حسن بتاں سنتی ہے برسوں سے مجھے
دق کرے گی خون 'تھکوا کر بنے گی سل ، قضا
نزع کی ایذا سے ہو جاوے گی اک دم میں نجات
سہل کر دے گا خدا ہر چند ہو مشکل قضا
میں آئے بھولا ہوا ہوں ، وہ مجھے بھولی نہیں
میں تو غافل ہوں مگر مجھ سے نہیں غافل قضا

پاس اپنے وعدے کے اوپر سمجھتا ہوں اے
 دور ہو پرچند مجھ سے سیکڑوں منزل قضا
 حسن سے اک شمعِ رو محبوب کے ہے دل کو عشق
 مثلِ پروانہ سمجھتا ہوں سرِ عقل قضا
 آج کل ہوتا ہے سوزِ عشق سے جلی جل کے خاک
 کھلتی ہے شمع ساں سر پر ترے اے دل قضا
 بہرِ قبضہ روح آتشِ حور بن کر آئے گی
 عشقِ بازی میں اگر سمجھی تمہیں کامل قضا

۱۲۰

’طرہ اے جو ’حسنِ دل آزار نے کیا
 اندھیر کیسے سیرِ یار نے کیا
 گل سے جو سامنا ترے رخسار نے کیا
 مڑکاں نے وہ کیا کہ جو کچھ خار نے کیا
 ناز و ادا کو ترک مرے یار نے کیا
 غمزہ لیا یہ ’ترکِ ستم گار نے کیا
 افشاں سے کشتہ ابروے خم دار نے کیا
 جوہر سے کام یار کی تلوار نے کیا
 قامت تری دلیل قیامت کی ہو گئی
 کام آفتابِ حشر کا رخسار نے کیا
 میری نگہ کے رشک سے روزن کو جان دی
 رخنہ یہ قصرِ یار کی دیوار نے کیا

سوداے زلف میں مجھے آیا خیالِ رخ
 مشتاقِ روشنی کا شبِ تار نے کیا
 حسرت ہی بوسہ لبِ شیریں کی رہ گئی
 میٹھا نہ منہ کو تیرے نمکِ خوار نے کیا
 فرصت ملی نہ گرے سے اک لحظہ عشق میں
 پانی سرے لہو کو اس آزار نے کیا
 سیاب کی طرح سے شگفتہ ہوا مزاج
 اکسیر مجھ کو میرے خریدار نے کیا
 قدمیں تو کرچکا تھا وہ احقِ برابری
 مجبور سرو کو تری رفتار نے کیا
 حیرت سے پا بہ گل ہوئے روزن کو دیکھ کر
 دیوار ہم کو بار کی دیوار نے کیا
 پستھر کے آگے سجدہ کیا تو نے برہمن
 کافر تجھے ترے بتِ ہندار نے کیا
 کاوش مڑھ مے کی رخِ دلبر کی دید میں
 پامے نگاہ سے بھی خلشِ خار نے کیا
 عاشق کی طرح میں جو لگا کرنے بندگی
 آزاد داغ دے کے خریدار نے کیا
 اعجاز کا عجب لبِ جاں بخش سے نہیں
 پیغمبر اس کو مصحفِ رخسار نے کیا
 'طرے کی طرح سے دلِ عاشق کو پیچ میں
 کس کس لپٹ سے تری دستار نے کیا

آنکھوں کو بند کر کے تصور میں باغ کے
 گلشنِ قفس کو سرخِ گرفتار نے کیا
 نالاں ہوا میں اس رخِ رنگیں کو دیکھ کر
 بلبَل مجھے نظارۂ گلزار نے کیا
 ہکلا کے مجھ سے بات جو اس دل ربا نے کی
 کس حسن سے ادا اسے تکرار نے کیا
 الٹا ادھر نقاب تو پردے پڑے ادھر
 آنکھوں کو بند جلوۂ دیدار نے کیا
 لذت کو ترک کر تو ہو دنیا کا ریخ دور
 پرہیز بھی دوا ہے جو بیمار نے کیا
 ناصاف آئینہ ہو تو بدتر ہے سنگ سے
 روشن یہ حال ہم کو جلاکار نے کیا
 حلقے کی ناف یار کے تعریف کیا کروں
 گول ایسا دائرہ نہیں پرکار نے کیا
 دیوانِ حسنِ یار کی آتش جو سیر کی
 دیوانہ بیتِ ابروے خم دار نے کیا

۱۲۱

ہشیاری ریخِ دینی ہے قیدِ فرنگ کا
 دیوانگی نشانہ بناتی ہے سنگ کا
 سوداۓ ہے جو تیرے خطِ سبز رنگ کا
 رہتا ہے اس کو آٹھ پہرِ تیشہ بنگ کا

اللہ رے دماغ بت شوخ و شنگ کا
 نازک مزاج شیشے سے پتلا ہے سنگ کا
 دریائے حسن چہرہ ہے اس شوخ و شنگ کا
 مڑگان نہیں ہے ، ارہ ہے پشت نہنگ کا
 کلمہ پڑھیں گے دونوں مرے خانہ جنگ کا
 زاغ کہاں ہو اس میں کہ طوطا تفنگ کا
 سہاں بہارِ باغ ہے دو چار روز کی
 چندے ہے کدور دور شرابِ فرنگ کا
 غیرت کا کوئے عشق و جنوں میں گزر نہیں
 ہوتا ہے تنگ حوصلہ یاں عار و ننگ کا
 صوفی ہیں ، دورِ جام ہے ، جوشِ بہار ہے
 خرقے ہیں اور داغِ مئے لالہ رنگ کا
 اے بت ! خدا کے واسطے دل کو نہ سخت کر
 اس کعبے میں ضرور نہیں فرشِ سنگ کا
 معجون آب و گل بھی سے رہنے ہیں مست ہم
 کس کو دماغ ہے مئے یاقوت رنگ کا
 سنتا ہوں تختہ پھولا ہے نرگس کا باغ میں
 آنکھیں لڑائیے جو ارادہ ہو جنگ کا
 مرغِ چمن کے نالوں سے ہے یہ صدا بلند
 قابل ہے دید کے یہ طلسم آب و رنگ کا
 رتبہ ہے پست تختِ سلیمان کا اے ہری !
 پایہ بہت بلند ہے تیرے پلنگ کا
 وحدت پسند ہے تو زمانے سے کر گریز
 یک رنگ آشنا نہیں ہوتا دو رنگ کا

تیار رہتی ہیں صفِ مڑگاں کی پلٹیں
 رخسارِ یار ہے کہ جزیرہ فرنگ کا
 چھتروں سے کم نہیں شررِ آہِ آتشیں
 طاؤسِ آساں ہے شکر اس تنگ کا
 زور کہاں ہے ابروے خم دارِ یار میں
 موے مڑہ میں توڑ ہے تیرِ خدنگ کا
 رخسار صاف چاہیے نظارے کے لیے
 آئہ ہو، حلب کا ہو یا ہو فرنگ کا
 وہ چشم گہات میں دلِ پیر داغ کے نہیں
 آہو کو ہے ارادہ شکرِ پلنگ کا
 بعد فنا بھی رنگِ طبیعت نہ جائے گا
 'قربت سے میری پڑ آگے کا پتنگ کا
 یوسف کے حسن کے ہیں جوہرِ کارواں میں مست
 نالہ سرود کا ہے انہیں شورِ زنگ کا
 ساقی نہ قطعِ سلسلہ دورِ جام ہو
 'مطرب نہ تار ٹوٹے اب آوازِ چنگ کا
 دو مصقلی دو ابروے خم دارِ یار تھے
 دھبہ لگا نہ آئہ رخ کو زنگ کا
 میری طرح ہوئی نہ ہو یارِ چشمِ یار
 کھلتا نہیں سببِ کچھ اجل کے درنگ کا
 اس گنبدِ سپہر کو میں کیا کروں گا یاد
 آتشِ ہمیشہ رنج رہا گورِ تنگ کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش میں "یوسف کے حسن کے جوہرِ کارواں میں مست" ہے۔
 ۲۔ نول کشور "جو مصقلی"۔

۱۲۳

'میں کیا عجب طلا اگر اکسیر سے ہوا
 کم ہے جو کچھ کہ صاحبِ تاثیر سے ہوا
 قابو میں یارِ عشق کی تاثیر سے ہوا
 کیا حسنِ اتفاق یہ تدبیر سے ہوا
 دل تنگ چھٹ کے زلفِ گرہ گیر سے ہوا
 سودا نکل کے خانہٴ زنجیر سے ہوا
 بے یار غمِ مغنی کی تحریر سے ہوا
 کانوں میں دردِ چنگ کی تقریر سے ہوا
 مردانِ عشق زلف کے پھندے میں پھنس گئے
 شیروں کو سلسلہ تری زنجیر سے ہوا
 دکھلائی شانِ طالعِ بیدار حسن نے
 یوسفؑ عزیزِ خواب کی تعبیر سے ہوا
 شداد کو خدا سے نہ کرنی تھی ہم سری
 دوزخ میں گھر، بہشت کی تعبیر سے ہوا
 گرسی جو کی مقابلے میں روئے یار نے
 خورشیدِ سردِ قرصِ تابشیر سے ہوا
 جھڑنے لگے جو منہ سے اس آرامِ جاں کے پھول
 دل باغِ باغِ یار کی تقریر سے ہوا
 دنیا سے بے نیاز قیامت نے کر دیا
 اکسیر کا جو کم تھا اکسیر سے ہوا

مارا نگاہِ ناز سے اس ترک نے اسے
 استادہ جو کہ فاصلہ تیر سے ہوا
 آئینہ خیال کو منظور تو رہا
 جب سامنا ہوا تری، تصویر سے ہوا
 وحشت ہوئی تصورِ رخسارِ یار سے
 دیوانہ آفتاب کی تسخیر سے ہوا
 خم خانہ حدوث میں مست قدیم ہوں
 طفلی میں مجھ کو نشہ مے شیر سے ہوا
 اچٹھا کیا فلک نے جو رکھتا مجھے علیل
 بہتر ہوا جو مصلحتِ پیر سے ہوا
 مارا پڑا میں جنبشِ ابرو سے بے گناہ
 رتبہ شہید کا تری شمشیر سے ہوا
 یاد آئی زلفِ یار جو منبل کو دیکھ کر
 گلزار تنگ حلقہ زنجیر سے ہوا
 پھڑکا کیا مرقعِ عالم کے حسن پر
 ہر روز عشق اک نئی تصویر سے ہوا
 آغازِ خط کا زلفِ مسلسل سبب ہوئی
 انبوہِ مورِ دانہ زنجیر سے ہوا
 اس نوجوان کا ناز یہ کہتا ہے کیجیے
 وہ ظلم جو فلک کے نہ ہو پیر سے ہوا
 زنداں میں اس پری کا جو آیا کبھی خیال
 کارِ سپند ، دانہ زنجیر سے ہوا
 حسن آڑے آ گیا مرے ، بخشا کریم نے
 شایانِ عفو عشق کی تقصیر سے ہوا

اے پیرِ عقل پھر نہیں آتشِ ترا مرید
تقدیر کے خلاف جو تدبیر سے ہوا

۱۲۲

ایباں کو بھی ہنگامِ جنوں میں سیر کر دیکھا
سرِ شوریدہ کو ہائے غزالاں پر بھی دھر دیکھا
تجھے موجود پایا یار، تجھ کو جلوہ گر دیکھا
ترا دیدار آنکھوں کو جو تھا مٹِ نظر، دیکھا
تری مستانہ آنکھوں کی نہ گردش کا اثر دیکھا
مٹے گل رنگ سے سو سو طرح پیمانہ بھر دیکھا
تمہارے روبرو پھیکا رخِ شمس و قمر دیکھا
وہ نانِ بے نمک پایا، یہ شیرِ بے شکر دیکھا
سوادِ گیسوے مشکیں میں ظلمتِ شام کی پائی
بیاضِ گردنِ محبوب میں نورِ سحر دیکھا
محبت میں مزا ملتا ہے ایذا میں اٹھانے سے
اسی کو ہم نے چاہا جو حسین بیداد گر دیکھا
مسافر ہی نظر آیا، نظر آیا جو دنیا میں
جسے دیکھا اسے آلودہ گردِ سفر دیکھا
دل سوزاں کی حالتِ سینہ سوزاں میں یاد آئی
کسی مجرم میں ہم نے عود کو جلتے اگر دیکھا
خریدارِ محبت آئے بھی بازارِ عالم میں
وہی سودا کیا ہم نے کہ جس میں دردِ سر دیکھا

نیا غمزہ کیا صیاد نے اپنے اسیروں سے
 کیا آزاد اسے جس مرغ کو بے بال و پر دیکھا
 حلاوت سے نہیں اک ذرہ موجودات کا خالی
 گرہ میں قند کو باندھے ہوئے ہر نیشکر دیکھا
 ہوئے ہیں کیا سمجھ کر پردہ فانوس سے باہر
 مگر شمعوں نے پروانوں کو بھی بے بال و پر دیکھا
 بھری نیت نہ ہرگز لاکھ کھایا مجھ کو بے صرفہ
 فراق یار سا کوئی نہیں جوع البقر دیکھا
 خدا کی شان اے بت جلوہ گر ہے حسن سے تیرے
 تبتلی طور پر دیکھی جو تجھ کو بام پر دیکھا
 جگر خوں ہو گیا بدگو کا اپنے چپکے رہنے سے
 خموشی میں بھی مظلوموں کی نالہ کا اثر دیکھا
 خبر اک دن نہ لی، پوچھا نہ حال اپنے قبیروں کا
 وہ شاہ حسن ہم نے بادشاہ بے خبر دیکھا
 یہ مستغرق تصور میں ہوئیں اس طاق ابرو کی
 پھریں اپنی نگاہیں جس طرف، کعبہ ادھر دیکھا
 تڑپتے دیکھ کر مجھ کو کہا ہنس کر یہ اس بت نے
 خدا کے دوست کو رنج و الم میں یشتہر دیکھا
 فراق یار میں جب عشق نے مجھ کو ٹٹولا ہے
 جو دل فولاد کا پایا تو پستھر کا جگر دیکھا
 بدخشان و یمن چھانا، لگائے غوطے دریا میں
 نہ لب سا لعل اے آتش نہ دندان سا گہر دیکھا

'کو جیسے چورنگ عاشق کو نگاہِ ناز کا
 دیکھ لینا شرط ہے شمشیرِ خانہ ساز کا
 صوفیوں کو وجد میں لاتا ہے نغمہ ساز کا
 شبہ ہو جاتا ہے پردے سے تری آواز کا
 یہ اشارہ ہم سے ہے ان کی نگاہِ ناز کا
 دیکھ لو تیرا قضا ہوتا ہے اس انداز کا
 گفتگو بڑھ جائے گی تقریر عیسیٰؑ نے جو کی
 وہ لبِ جان بخش بھی دم بھرتے ہیں اعجاز کا
 بڑ گئے سوراخِ دل میں گفتگو سے یار سے
 بے کناہی کے نہیں اک قول اس طنز کا
 زندہ ان آنکھوں کے کشتے کو لہ وہ لب کر سکے
 اس فسوں پر زور چل سکتا نہیں اعجاز کا
 روح قالب سے جدا کرتا ہے ، قالب روح سے
 ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے یہ تیرے ناز کا
 سرمہ ہو جاتا ہے جل کر آتشِ سودا سے یار
 دیکھنے والا تری چشمِ فسوں پرداز کا
 بہرِ پامالی عاشق ہوتا ہے مشقِ خرام
 شور ہے خلخالِ ہائے یار کی آواز کا
 منہ سے بے دل کے اشارے سے نکلتا کچھ نہیں
 مثل نے محتاج ہے اپنا دہن دم ساز کا

حیرت آنکھوں کو ہے نظارے میں اس محبوب کے
یہ نہیں کھلتا کہ دل کشتہ ہے کس انداز کا
یہ اشارہ کر رہی ہے ابروے خم دارِ یار
کام منہ چڑھنا ہے اس تلوار کے جاں باز کا
اے زباں ! کیجو نہ شرحِ حالتِ دل کا خیال
منکشف ہونا نہیں بہتر ہے غفی راز کا
غیتِ عاشق کے سننے کا دماغ اس کو نہیں
بند ہو جاتا ہے پیشِ بار دم غبار کا
کاٹ کر ہر مطمئن صیاد بے پروا نہ ہو
روحِ بلبل کی ارادہ رکھتی ہے پرواز کا
بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتشِ مرصع ساز کا

۱۲۶

'ہلاے جاں مجھے ہر ایک خوش جال ہوا
چھری جو تیز ہوئی، پہلے میں حلال ہوا
گیرو ہوا تو اے چھوٹنا محال ہوا
دلِ غریب مرا مفلسوں کا مال ہوا
کمی نہیں تری درگاہ میں کسی شے کی
وہی ملا ہے جو محتاج کا سوال ہوا
دکھا کے چہرہ روشن وہ کہتے ہیں سرِ شام
وہ آفتاب نہیں ہے جسے زوال ہوا

دکھا نہ دل کو صنم اتحاد رکھتا ہوں
 مجھے ملال ہوا تو تجھے ملال ہوا
 سجھایا آنکھوں نے وہ رخ تلاشِ مضمون میں
 خیالِ یار مرا، شعر کا خیال ہوا
 ترے شہید کے جیبِ کفن میں اے قاتل
 گلال سے بھی ہے رنگِ عبیرِ لال ہوا
 بلند خاکِ نشینی نے قدر کی میری
 عروجِ مجھ کو ہوا جب کہ پامال ہوا
 غضب میں یار کے شانِ کرم نظر آئی
 بنایا سروِ چراغاں جسے، نہال ہوا
 یقین ہے دیکھتے صوفی تو دم نکل جاتا
 ہمارے وجد کے عالم میں ہے جو حال ہوا
 وہ ناتواں تھا ارادہ کیا جو کھانے کا
 غمِ فراق کے دانتوں میں میں خلل ہوا
 کیا ہے زار یہ تیری کمر کے سودے نے
 پڑا جو عکسِ مرا، آنے میں بال ہوا
 دکھائی تھی نہ تمہیں چشمِ سرمگیں اپنی
 نگاہِ ناز سے وحشت زدہ غزال ہوا
 دہانِ یار کے بوسے کی دل نے رغبت کی
 خیالِ خام کیا، طالبِ محال ہوا
 رہا بہار و خزاں میں یہ حال سودے کا
 بڑھا تو زلف ہوا، گھٹ گیا تو خال ہوا
 جنوں میں عالمِ طفلی کی بادشاہت کی
 کھلونا آنکھوں میں اپنی ہر اک غزال ہوا

سنا جمیل بھی تیرا جو نام اے محبوب !
 ہزار جان سے دل بندہ بھال ہوا
 لکھا ہے عاشقوں میں اپنے تو نے جس کا نام
 پھر اس کا چہرہ نہیں عمر بھر بھال ہوا
 کہ کسی نے کیا ، تھرتھرایا دل اپنا
 عرق عرق ہوئے ہم ، جس کو انفعال ہوا
 ترے دہان و کمر کا جو ذکر آیا یار !
 گان و وہم کو کیا کیا نہ احتال ہوا
 کمال کون سا ہے وہ جسے زوال نہیں
 ہزار شکر کہ مجھ کو نہ کچھ کمال ہوا
 تمہاری ابرو سے کج پر تھا دوج کا دھوکا
 سیاہ ہوتا اگر عید کا ہلال ہوا
 دیا جو ریخ ترے عشق نے تو راحت تھی
 فراق تلخ تو شیریں مجھے وصال ہوا
 وہی ہے لوحِ شکستِ طلسمِ جسمِ آتش
 جب اعتدالِ عناصر میں اختلال ہوا

۱۲۷

'وحشت نے ہمیں جب کہ گلستان سے نکالا
 غیرت نے قدم پھر نہ بیابان سے نکالا
 ہاتھوں نے جو مہندی کو گلستان سے نکالا
 سرمے کو ان آنکھوں نے صفاہاں سے نکالا

کالی ہوئی شوخی سے ترے ہاتھ کی مہندی
 یہ رنگ نیا پنچہ، مرجاں سے نکالا
 سوزن نے کیا خار کف پا سے جو باہر
 گویا کہ وہ گل میرے گریباں سے نکالا
 باتیں سنیں اللہ کی مشتاق تھے جس کے
 مطلب تھا جو کچھ اپنا، وہ قرآن سے نکالا
 جھپکی نہ دمِ قتل جو قاتل سے مری آنکھ
 کھنچوا کے مجھے گنجِ شہیداں سے نکالا
 گردن مری اے دستِ جنوں! تو نے جھکائی
 آزاد کیا، بندِ گریباں سے نکالا
 کیوں کر وہ شہِ حسن کرے چینِ جبینِ دور
 طغرے، کو کسی نے نہیں فرماں سے نکالا
 وحشت نے کیا خانہ، زنجیر سے باہر
 صحرا کی ہوا نے مجھے زنداں سے نکالا
 مستی کا نہیں رنگ لبِ یار کے اوپر
 ظلمت نے ہے سرچشمہ، حیاں سے نکالا
 دیوانہ ہوا دیکھ کے پریوں کی ادائیں
 وحشت نے مجھے ملکِ سلیمان سے نکالا
 اے حسنِ عملِ دونوں کو سمجھا جو برا میں
 الفت کا مزہ گبر و مسلمان سے نکالا

۱۔ تمام نسخوں میں ”طغرا“ ہے لیکن ”طغرے“ ہونا چاہیے،
 قاعدہ یہ ہے کہ میں، سے، کو سے پہلے ہائے غننی اور الف ہے
 بدل دیتے ہیں۔ اہل لکھنؤ کا روزمرہ بھی ”طغرے کو“ ہے۔

ہر چند کہ کاوش رہی مضمون میں اس کے
 پانی نہ ترے چاہِ زخداں سے نکالا
 لٹکایا ہے زلفوں کو انہوں نے بھی تری طرح
 ہریوں نے بھی ہے سلسلہ انسان سے نکالا
 نالاں رہے ہم کوچہٴ محبوب میں آتش
 بلبل نے بخار اپنا گلستان سے نکالا

۱۲۸

اوصل کی شب رنگِ گردوں نوعِ دیگر ہو گیا
 شام سے یار اور میں جاے سے باہر ہو گیا
 عیسیٰؑ مریمؑ وہ لعلِ روح پرور ہو گیا
 روئے زیبا حسنِ یوسفؑ سے پیمر ہو گیا
 ظلم سے اپنے ہشیاں وہ ستم گر ہو گیا
 دل بہارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا
 اُس شہِ خواباں کو جب لکھا عریضہ شوق کا
 اس قدر لوٹا ہوا اس پر ، کبوتر ہو گیا
 تختہٴ نردِ عشق دل کھیلا جو حسنِ یار سے
 اڑ گئے ایسے مرے چھکتے کہ شدر ہو گیا
 منتخب تو نے کیا لے کر قلم کو ہاتھ میں
 صاد تیرا شعر کے چہرے کا زیور ہو گیا

روح کو تفریح ان دانتوں کے دیکھے سے ہوئی
 آبِ گوہر سے ہرا دل کا صنوبر ہو گیا
 کوچہ کیسو سے کس دلبر کے آئی تھی نسیم !
 بوئے سنبل سے دماغِ جاں معطر ہو گیا
 جنبشِ ان مڑگان نے کی مجھ پر چھری سی چل گئی
 مرغِ بسمل کی طرح آخر تڑپ کر ہو گیا
 عشق کا قصہ کہیں گے ہم حضور شاہِ حسن
 وقتِ شبِ دربار اگر اپنا مقرر ہو گیا
 کوبہ کو پھرتا ہوں میں خانہ خرابوں کی طرح
 جیسے سودے کا ترے سر میں مرے گھر ہو گیا
 رتبہ سنبل کو ہم پہنچا خس و خاشاک کا
 پیشِ زلفِ یار مٹیِ مشک و عنبر ہو گیا
 صورتِ قاتل کے دیکھے سے ہوئی ایسی خوشی
 اپنی آنکھوں میں ہلالِ عیدِ خنجر ہو گیا
 قبر پر بیٹھا ہمارے ہو کے وہ قاتل ، فقیر
 نقشِ جاں بازی کا اپنی اس کے دل پر ہو گیا
 چھوٹ کر مراجع سے اپنے ہے پریشان حال روح
 بھول کر گھر کو تباہی میں کبوتر ہو گیا
 بوجھ ہے حمال کا قاتل سے اٹھنے کا نہیں
 طولِ شرحِ شوق سے مکتوبِ دفتر ہو گیا
 لعل و گوہر اس لب و دندان سے کھوئے گئے
 پانی پانی اس طلائی رنگ سے زر ہو گیا
 فکرِ رنگیں نے بنایا باغ ، دیوان کو مرے
 برگِ گل صفحہ ، رگِ گل نقشِ مسطر ہو گیا

گوشِ عارف میں یہ گورستان سے آتی ہے صدا
 آساں ہے وہ زمیں کے جو برابر ہو گیا
 آنکھ سے دیکھا، سنا کرتے تھے صحبت کا اثر
 تیری گردن میں صراحی دار گوہر ہو گیا
 قتلِ عاشق کا اشارہ تو تم ابرو سے کرو
 تیغ ہے پیدا جو خوں ریزی کا جوہر ہو گیا
 کشورِ دل کو کیا غارت خطِ شبِ رنگ نے
 گردِ لشکر میں جسے سمجھا تھا لشکر ہو گیا
 تیرے پہلو سے جدا ہوتے ہی اے آرامِ جان !
 استخوان جو تھا سرے پہلو میں ، خنجر ہو گیا
 خطبہ بلبِل نے پڑھا ، تیرے بہارِ حسن کا
 بامِ گلبن سنتے تھے جس کا وہ منبر ہو گیا
 شوقِ خود بینی ہوا تجھ کو جو اے سلطانِ حسن !
 آئینہ کُشتال سے تیرے مسکندر ہو گیا
 سامنا جو پڑ گیا ، ہوش اڑ گئے ، بے خود ہوا
 جامِ چشمِ یار ، بے ہوشی کا ساغر ہو گیا
 ایک الف سے قد کے سودے میں ہوا آتشِ فقیر
 چار ابرو کو صفا کر کے قلندر ہو گیا

۱۲۹

اشادمانی میں نے کی غمِ جس قدر افزوں ہوا
 بادۂ گلِ رنگِ اسے سمجھا ، اگر دلِ خوں ہوا

گل سے رنگیں تر ہمارے شعر کا مضمون ہوا
 سرو سے سرسبز اپنا مصرعہ سوزوں ہوا
 کا کل مشکیں کے سودے سے ہوا میں سر بہ جیب
 مائپ نے کاٹا تو مجھ کو لشمہ افیوں ہوا
 موسم گل کی ہوا نے دور کی قید لباس
 زائل اعجاز جنوں سے عقل کا افسوں ہوا
 سفر کے بدلے بھرا سودا جو عشقِ یار کا
 کسمہ سر پردہ پوشی کے لیے واڑوں ہوا
 بھرتے بھرتے جستجوے گوہر مقصود میں
 بیٹھ کر رویا گھڑی بھر میں جہاں جیحوں ہوا
 حکم سے اس کے کیا جو قتل مجھ کو بے گناہ
 یار کا شاکر تو میں جلالد کا ممنوں ہوا
 خوں کیا غربت میں دل اپنا وطن کی یاد میں
 شہر میں آئے تو داغِ لالہ ہاسوں ہوا
 اے جنوں عشقِ کالے کا اثر رکھتا ہے تو
 گل ترے آگے چراغِ عقلِ افلاطون ہوا
 تول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارہا
 سرو ناموزوں ہوا، قد یار کا سوزوں ہوا
 گاہ گریباں، گاہ خنداں، گاہ نالاں، گد خموش
 عشق کے نیرنگ سے حال اپنا گونا گوں ہوا
 آرزومند شہادت مر گئے حسرت سے یار
 بے گناہ جب تیغ سے تیری بہارا خوں ہوا
 فکرِ رنگیں نے اسے باندھا عسس کی طرح سے
 سامنے دزدِ حنا کا جب کوئی مضمون ہوا

یار جب آیا وہ ترک اڑنے لگا بے اختیار
 رنگِ رو میرا مرے محبوب کا کلگوں ہوا
 بن گئی گور اس کی راحت کے لیے آغوشِ حور
 داخلِ جنت تمہارے کوچے کا مدفون ہوا
 دیدہ فرہاد سے شیریں ادا دیکھا کیا
 نازِ لیلیٰ جب کیا تم نے تو میں مجنوں ہوا
 غائب آنکھوں سے خیالِ یار اے آتش نہ ہو
 جان کے اوپر بنے گی دل اگر محزون ہوا

۱۳۰

ادوست تھا ، لازم ہے ماتم تم کو مجھ مایوس کا
 مرگِ دشمن پر بھی ہوتا ہے مقامِ افسوس کا
 خار آنکھوں میں ہیں گل ، باغِ جہاں کے تجھ بغیر
 دل نہیں لگتا کسی صورتِ ترے مالوس کا
 مشتِ خاک اپنی غبارِ راہ ہوگی بعدِ مرگ
 سر میں سودا لے چلے ہیں یار کے ہابوس کا
 مے سرِ بازار پی کر ہو نہ رسوا اے صنم !
 توڑنا اچھا نہیں ہے شیشہٴ ناموس کا
 موسمِ گل کی ہوا پلوا کے مے رکھتی ہے مست
 رقصِ دکھلا دیتا ہے ابرِ کرمِ طاؤس کا
 پاک دامانی کا تیرے جب گزرتا ہے خیال
 کرنے لگتا ہے دل اپنا ذکر ”یا قدوس“ کا

عالمِ مستی میں چلتا ہے جو تیری چال یار
 اپنی آنکھوں پر قدم پڑتا ہے اس طاؤس کا
 سرو پر ہوتا ہے آنکھوں کو قدِ بالا کا شک
 دیتی ہے دھوکا قبائے گل ترے ملبوس کا
 روشنیِ شمع رکھتا ہے خیالِ روئے یار
 منزلِ دل پر ہے عالمِ گنبدِ فائوس کا
 کچھ نہیں سنتا خبر، جا کر کہے کیا یار ہے
 دم خموشی سے ہماری بند ہے جاسوس کا
 چشمِ بینا چاہیے تو جلوہ گر ہے ہر طرف
 پردہ ہے اے شمع روا پردہ ترا فالوس کا
 آدمی کو موت کے آنے کی لازم ہے خوشی
 عید ہے جس روز چھٹکارا ہوا محبوس کا
 حسن میں تیرے خدا کی شان ہے اے نازنین !
 دیکھ کر بت تجھ کو نالا کرتے ہیں ناقوس کا
 ایک شاہِ حسن کی فرقت میں دل بے تاب ہے
 سینہ کوئی میں ہمارے غلغلہ ہے کوس کا
 ڈھونڈھتی ہیں آنکھیں اس محبوب کا نقشِ قدم
 چاہتا ہے دل شرف حاصل کرے پابوس کا
 موسمِ جب مانگوں تو منہ کو پھیر لیتے ہیں یہ بت
 صورت ان کی ہے سخی کی، دل مگر منحوس کا
 موسمِ گل کی ہوا کرتی ہے تکلیفِ شراب
 پردہ کھل جاتا ہے آتشِ زاہدِ سالوس کا

آگیا مجھ کو پسینہ جب کوئی ملازم ہوا
 خاک میں میں مل گیا جو سر کسی کا خم ہوا
 یاد فصل گل میں آنکھوں کا عجب عالم ہوا
 اشک جو مڑکال سے ٹپکا، قطرہ شبنم ہوا
 مردے بھی دیکھے سے تیرے یار زندہ ہو گئے
 جان میں جان آگئی، دم میں ہمارے دم ہوا
 نغمہ بلبل کی خاطر کان تو رکھتا ہے گل
 گوش صوفی سے سنا تو وجد کا عالم ہوا
 نزع کی حالت ہے، سن رکھیے وصیت مہربان !
 روح ہوگی شاد اگر تم کو نہ اپنا غم ہوا
 اس پری رونے کیے منڈوا کے زلف آزاد اسیر
 سلسلہ سودا زدوں کا درہم و برہم ہوا
 جب نظر آیا کوئی رخسار آئینے سے صاف
 دم بخود میں رہ گیا، سکتے کا سا عالم ہوا
 کر دیا صاف آئنے سے مصقلی نے عشق کے
 دل مرا حسن و جمال یار کا محرم ہوا
 بوے گل سے بد دماغ اس نازنین کو جب سنا
 اس قدر چھینکے کہ نتھنوں میں ہمارے دم ہوا
 چشم وحدت میں سے سیر عالم کثرت جو کی
 ذرہ بھی اپنی نظر میں تیرے اعظم ہوا

کالے کے کانٹے کی لہر آنے لگی ہے اختیار
 سونگھنا اس کیسویے مشکیں کا بھو کو سم ہوا
 ہاتھ میں رکھنے سے تیرے قدر انگشت کھلی
 نام اقدس سے نگین تاج سر خاتم کا
 دوسرا ہم سا نہ پایا جب کوئی ہمدرد دوست
 زخم پر اپنے نمک کافور کا مرہم ہوا
 ایک ہوسہ مانگنے پر، دے کے لاکھوں گالیاں
 بخل میں قاروں، سخاوت میں وہ بت حاتم ہوا
 چپ رہا عقدہ کھلا جس کو دہان یار کا
 ہو گیا وہ گنگ جو اس راز کا محرم ہوا
 مر گیا سوداے کیسویے مسلسل میں جو میں
 خانہ زنجیر میں چالیں دن ماتم ہوا
 جلوۂ یوسف دکھایا حسن روئے یار نے
 وہ لبِ جاں بخش نور دیدہ مریم ہوا
 بھر گئے آنکھوں میں مشتاق گزشتہ نشے میں
 دور جامِ مے میں اکثر ذکرِ خیر جم ہوا
 زورِ مردانہ اکھاڑا ہے، اکھاڑا عشق کا
 چار دن کشتی لڑا جو اس میں وہ رستم ہوا
 عاشقوں سے جھک کے کب ملتا ہے وہ بالا بلند
 قمریوں سے سرو کا کس دن اکڑنا کم ہوا
 دے کے پھانسی بچھے لے تقصیر کو کیسویے یار
 گردنِ اہلِ ندامت کی طرح سے خم ہوا
 شعر رنگیں میرے بلبل نے جو اے آتش پڑھے
 چہرہ گل پر پسینا قطرۂ شبنم ہوا

قبضہ ہے اس پر تمہارے حسن سے خون ریز کا
 کام ابرو کے اشارے سے ہو تیغ تیز کا
 کشتہ ہے سو جان سے دل نرگسِ خون ریز کا
 سر کو سودا ہے تری زلفِ بلا انگیز کا
 جب لبِ شیریں سے گلی دی ہے ہم کو یار نے
 ذائقہ حاصل ہوا ہے شہدِ زہر آمیز کا
 تا ابد دل کو نہ بھولے گی ملاحت یار کی
 عشق ہے روزِ ازل سے حسنِ شور انگیز کا
 بے ستون پیچھے بنا، کھود اس کو پہلے کوہِ کن
 دل میں شیریں کے ہوا ہے وہ جو گھر پرویز کا
 چاہیے آغازِ خط ہو گل سے رخ پر یار کے
 دل کو لہراتا ہے جوینِ سبزہٗ نوخیز کا
 عاشقوں کے خون میں نہلا کے تیغِ یار نے
 رنگِ گلگون کر دیا اس ماہ کے شبِ دیز کا
 لشنے میں دکھلا کے آنکھیں قتل کرتا ہے وہ ترک
 کام کرتی ہے شرابِ تند تیغِ تیز کا
 بھولتی آنکھیں نہیں اک دم مجھے آئے شہِ سوار
 یاد تیری دل سے رکھتی ہے خلشِ مہمیز کا
 جب سے دکھلایا ہے آنکھوں نے ترا حسنِ شباب
 نشہ رہتا ہے ہمیں اک ماسغرِ لب ریز کا

کم نہیں عباسیوں سے مفسلہ پرداز غیر
 توڑے دکھلا کے آنکھ ان پر غضب چنگیز کا
 سہربانی حال پر میرے نہ فرمائیں طیب
 درد سر ہوگا نہ مجھ بیمار سے پرہیز کا
 خط نہ لکھا یار نے اچھا کیا تھا ناگوار
 ہاتھ سے قاصد کے آنا اس کی دستاویز کا
 صورتِ اسرافیل کا پھکنا اسے افسانہ ہے
 کشتہ ہے جو تیرے بالائے قیادت خیز کا
 میں کناپے کی کسی سے گفتگو کرتا نہیں
 ناگوار آتش ہے سننا حرفِ طنز آمیز کا

۱۳۳

باغِ عالم میں نہیں کون ثنا خوان تیرا
 ذکر کرتا ہے ہر اک مرغِ خوش الحان تیرا
 کوئی تجھ سا نہیں لاثانی ہے تو اے محبوب
 حق تو یہ ہے کہ جو عاشق ہو تو انسان تیرا
 گل کو خوش رنگی میں نسبت رخِ روشن سے نہیں
 'طرہ منیل سے ہے گیسوے پریشان تیرا
 جلوۂ حسن نے دریا کی دکھائیں لہریں
 ہاتھ مہندی سے ہوا پنجمہ مرجان تیرا
 تو ہے محبوب اے ادنیٰ ہو کہ اعلیٰ اس میں
 دم بھرا کرتا ہے مور اور سلیمان تیرا

لالہ ہی اک نہیں اے یار! غلام داغی
 سرورِ آزاد بھئی ہے بننے احسان تیرا
 جانِ شیریں سے بھرے دل کو تمنا ہے یہی
 آبِ شیریں کے عوض چاہ زرخندان تیرا
 بات بے مصلحتِ وقت نہیں تو نے کی
 عین حکمت ہے وہ جو کچھ کہ ہے فرماں تیرا
 کون عالم میں ہے ایسا جو نہیں سربسجود
 کس کی گردن کو جھکاتا نہیں احسان تیرا
 باغِ عالم میں ترے دم سے ہے اپنی ہستی
 چلتے ہیں سونگھ کے ہم سیبِ زرخندان تیرا
 خوش بیاں لانے ہیں ایمانِ کلامِ اقدس
 کلمہ پڑھتے ہیں وہ ، ستے ہیں جو قرآن تیرا
 جسمِ خاکی سے ہے دشوار رسائی تجھ تک
 گرد آؤ کر نہیں چھو سکتی ہے داماں تیرا
 بانٹ چاہے جسے دولتِ دو جہاں کی اے دوست
 چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا
 عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر
 پردہ پوشی سے ہوا حسن نہ پنہاں تیرا
 نیتِ اہلِ توکل ہے کرم نے بھر دی
 سیرِ نعمت سے دو عالم کی ہے مہاں تیرا
 چھوڑتا عاشقِ شیدا نہیں بے قتل کیے
 تیغِ عریاں کی طرح حسن ہے عریاں تیرا
 کس پری رشک کا دیوانہ ہے تو اے آتش
 چاک رہتا ہے مرے یارِ گریباں تیرا

اہاتھ قاتل کا مرے خنجر تک آکر رہ گیا
 کُہنیوں تک آستینوں کو پڑھا کر رہ گیا
 باغ میں میں بلبلوں کو بچو اڑا کر رہ گیا
 خندہ زن گل ہونے، غنچہ مسکرا کر رہ گیا
 ہو چکی تھی تیرے نالوں سے قیامت آشکار
 خواب سے سرستہ محشر اٹھا کر رہ گیا
 کارواں یاروں کا پہنچا منزل مقصود میں
 میں بگولے کی طرح سے نھاک اڑا کر رہ گیا
 ہڑچکے تھے دست گستاخ اس کمر کے درمیان
 شوق وصل یار دل کو گدگدا کر رہ گیا
 سوزش دل سے جلے لیکن زباں نے آف نہ کی
 صورت لب خالہ دل ہونٹوں پہ آکر رہ گیا
 کر چکی تھی موسمِ گل کی ہوا نشتر طلب
 خون جتنا تھا بدن میں جوش کٹھا کر رہ گیا
 جب کسی لیلیٰ شائل کا سنا کانوں نے ذکر
 بید مجنوں کی طرح میں تھرتھرا کر رہ گیا
 ہنس پڑے تیری طرح سے گل جو نمبر ہر باغ میں
 پانی پتائی ہو گیا، آئینہ بہتا کر رہ گیا
 شہرِ خواباں میں رہا کرتا ہوں میں خانہ بدوش
 شب ہوئی جس کوچے میں بستر لگا کر رہ گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۶۶، نول کشور قدیم ص ۶۱، جدید ص ۹۵۔

۲۔ نسخہ "نول کشور" : "کانوں سے ذکر"۔ نسخہ "علی بخش" : "کانوں نے ذکر"۔

چپ نہ رہنا تھا دلا فکر دہان یار میں
 بول اٹھنا تھا جگہ حجت کی پا کر رہ گیا
 ٹھوکروں سے راہ کی از بسکہ حالت غیر تھی
 پاؤں اپنا یار کے کوچے میں جا کر رہ گیا
 سامنا شوقِ شہادت نے کیا، چھوٹا جو تیر
 جب کھنچی شمشیر، میں گردن جھکا کر رہ گیا
 تو نے منہ پھیرا سوالِ بوسہ پر مجھ سے جو یار
 ہونٹ کیا کیا اپنے دانتوں سے چبا کر رہ گیا
 شمع ساں اظہار کا یارا نہ آتش کو ہوا
 سرگزشت اپنی زباں تک اپنی لا کر رہ گیا

۱۳۵

شبِ وصل تھی، چاندنی کا سماں تھا
 بغل میں صنم تھا، خدا مہریاں تھا
 مبارک شبِ قدر سے بھی وہ شب تھی
 سحر تک مہ و مشتری کا قراں تھا
 وہ شب تھی کہ تھی روشنی جس میں دن کی
 زمیں پر سے اک نور کا آساں تھا
 نکالے تھے دو چاند اس نے مقابل
 وہ شب صبحِ جنت کا جس پر گان تھا
 عروسی کی شب کی حلاوت تھی حاصل
 فرح ناک تھی روح، دل شادماں تھا

مشاہدِ جمالِ ہسری کی تھی آنکھیں
مکانِ وصالِ اک طلسمی مکان تھا
حضورِ نگاہوں کو دیدار سے تھی
کھلاتا تھا وہ پردہ کہ جو درمیاں تھا
کیا تھا اسے بسوسہ بازی نے پیدا
کمر کی طرح سے جو غالب دہاں تھا
حقیقت دکھاتا تھا عشقِ مجازی
نہاں جس کو سمجھے ہوئے تھے، عیاں تھا
بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتشِ جوان تھا

۱۳۶

دلِ شبِ فرقت میں ہے از بسکہ خواہاں مرگ کا
اشتیاقِ یار سے افزوں ہے ارمانِ مرگ کا
چاہیے خالِ ہسری بہرِ سپندِ چشمِ غول
یہ چراغِ گور ہے مجھ سے بیاہاں مرگ کا
موسمِ گل کی ہوا کرتی ہے تکلیفِ جنوں
دیتی ہے پیغامِ تنگیِ گریباں مرگ کا
کیسا بیانِ دردِ دلِ پیشِ اطبا کیجیے
کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا ہے درمانِ مرگ کا
جب کہا مرا جاوے گا اپنے گلے کو کاٹ کر
بہنس کے فرمایا ”نہیں مختار انسان مرگ کا“

حسرت تازہ ممتنا ہے اجل نے مجھ کو دی
 جب کہیں دیکھا یہیں میں نے سامانِ مرگ کا
 اس قیدِ گردوں مری قیدِ گریباں سے ہے تنگ
 پھر نہ چھوڑوں ہاتھ اگر آجائے داماں مرگ کا
 دالت ہلتے ہیں ، ہوئے ہیں مویں سر بارے سفید
 گور ہستی ہے مسجھ کر مجھ کو شایاں مرگ کا
 شام ہونے ہی شبِ فرقت میں آنکلیے اگر
 صبحِ محشر تک رہے گا مجھ پر احسان مرگ کا
 کیوں نہ ہے آتشِ جوانوں کی طرح پائندہوں کمر
 پیر ہوں ، درپیش ہے طے کرنا میدانِ مرگ کا

۱۳۷

اروے مرہ ان آنکھوں نے دل کو دکھا دیا
 صیاد نے شکار چھری سے لڑا دیا
 تشبیہ دی جو چہرہ قاتل کی خیال سے
 گولہ نے بے تھینک نشانیہ اڑا دیا
 کافر سے بھی نہ ہو جو کیا ناز حسن نے
 عاشق کے دل کو توڑ کے کعبے کو ڈھا دیا
 دل دے کے بوسہ لبِ لعلیں کیا خرید
 بازارِ عشق میں سے یہ آ کر لیا دیا
 ٹھہرا حضورِ یارِ نیم ماہِ چہاردہ
 دن ہو گیا ، نقاب جو شب کو اٹھا دیا

قہرِ خدا ترا دہن تینگ ہے صنم !
 بچلی گرائے گا جو کبھی بسکرا دیا
 تل کیا بتایا یار نے روئے صبح پر
 فرعون کو تختِ عاج کے اوپر بٹھا دیا
 ذکر آ گیا جو خاکِ شہیدانِ ناز کا
 سن کر اسے گلابِ سیا تم نے اڑا دیا
 سوداے زلفِ یار کی سر میں جگہ ہوئی
 دامِ بلا میں دل کو قضا نے پھنسا دیا
 بے داغ ہونے نے رخ پر نورِ یار کے
 داغِ جبین کا ماہ کو دھبہ لگا دیا
 احسانِ میانو حسینِ خدا داد کا ہوا
 پتھر تھی ، تم کو شیشے سے نازک بنا دیا
 خط سے رہا نہ حسینِ رخِ یار کا فروغ
 بجھنے نے اس چراغ کے دل کو بجھا دیا
 بوجھا ہے عارفوں سے جو ہم نے مکانِ یار
 آنکھوں کو بند کر کے ہے دل کا پتا دیا
 مغرور ہو نہ حسنِ جوانی پر آدمی
 پیری نے آسمان کی کمر کو جھکا دیا
 خلخالِ پایے یار سے ہے یہ صدا بلند
 غافل جو سوتے تھے انہیں ہم نے جگا دیا
 اللہ رہے شوقِ دل کو زخندانِ یار کا
 غش آ گیا جو سیب کسی نے دکھا دیا
 آتشِ خرامِ یار بھی ہے دولتِ کثیر
 اکسیر تھا وہ خاک میں جس کو ملا دیا

'شوق اگر کوچہ' محبوب کا رہبر ہوتا
 کامِ اول میں قدمِ کعبے کے اندر ہوتا
 گوشِ خوباں میں لٹکتا جو میں گوہر ہوتا
 زر جو ہوتا تو حسینوں ہی کا زیور ہوتا
 حق ہے اے جان کہ تجھ سا نہیں دلبر ہوتا
 دلِ عالم میں نہیں تیری طرح گھر ہوتا
 نہیں معلوم انہیں، دن جوئی نہیں جو کرتے
 کہ ثوابِ اس کا ہے سو حج کے برابر ہوتا
 اس قدر اہلِ جہاں کو ہے محبت زر سے
 پیٹ میں مارتے، سونے کا جو خنجر ہوتا
 اس پری تک جو خطِ شوق مرا لے جاتا
 تاجِ ہدُہ کے سزاوار کبوتر ہوتا
 خال کی بو بھی ہے اس رخ کے ہسینے کے شریک
 شاملِ عطر ہے فی الواقعہ عنبر ہوتا
 توڑتا پاؤں کو جو تخت کی خواہش کرتے
 کائنا سر کو، اگر مائلِ افسر ہوتا
 قابلِ دید ہے ہرچند صفا سے وہ رخ
 آئینہ تھا جو مروت کا بھی جوہر ہوتا
 بحرِ ہستی میں نظر آتے نہ مانندِ حباب
 خالی اک لحظہ ہوا سے جو ترا سر ہوتا

میٹھی باتوں کا عجب کیا ہے دہن سے ان کے
 لیشر پستہ ہے آلودہ شکر ہوتا
 میرے زنداں میں کرم یاد بہاری کرتی
 نکھت گل کی طرح جاے سے باہر ہوتا
 جام بھر بھر کے مٹے ناب سے دیتا جمشید
 آنہ تجھ کو دکھاتا جو سکندر ہوتا
 گرد پھرتا کبھی ، آغوش میں لیتا گاہے
 یار کے قد سے جو اونچا نہ صنوبر ہوتا
 تیری فرقت میں شب اے ترک یہ تنگ آیا تھا
 چیرتا پہلوے خالی کو جو خنجر ہوتا
 عشق ہو بندگی حسن سے کیوں کر باہر
 دوست اللہ کا کیسا ہی پیسر ہوتا
 ساغر سے کا طلب گار نہیں اے ساقی !
 دونوں آنکھوں سے تری مست دو ساغر ہوتا
 باغ بے یار جو جاتا تو بٹے غارت دل
 نختہ لالہ قزلباش کا لشکر ہوتا
 باغ عالم کے عماشے کا یہی حاصل ہے
 لالہ تھا داغ محبت جو میسر ہوتا
 سوزش عشق میں یہ دل ہی ہے قائم آتش
 پانی ہو ہو کے بہا کرتا جو پتھر ہوتا

۱۳۹

عاشق شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا
 دل مرا بندہ نصیری کے خدا کا ہو گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۲۸، دیوان دوم کی پہلی غزل نول کشور
 قدیم ص ۲۱۰، جدید ص ۳۳۱۔

قربِ حق حاصل ہے اس کو، مردِ غارف ہے وہی
یا علیؑ پیرو جو تجھ سے پیشوا کا ہو گیا

ساختہ پرداختہ تیری ہے ساری کائنات
حکمِ حضرت سے وجودِ ارض و سما کا ہو گیا

وقتِ مشکل تیں کہا جس وقت، یا مشکل کشا !
سہل بچھٹکرا گرفتارِ بلا کا ہو گیا

کون 'مجھ سے ہے ولی' اللہ اے مولا مرے
کعبہ پیدالشن سے تیری گھرِ خدا کا ہو گیا

۱۴۰

'وہ رنگِ سرخ ہے کیفِ شراب سے ہوتا
ظہورِ لعل کا ہے آفتاب سے ہوتا ؟

غزورِ حسن نے نازاں کیا الہین ورنہ
نیازِ نامتہ مشرّفِ جناب سے ہوتا ؟

نزاکتِ بدنِ نازنینِ یار نہ ہوچھ
کمر میں دردِ رہا بچ و تاب سے ہوتا

۱۔ یہاں سے کلیات کا دوسرا حصہ یعنی دیوانِ دوم شروع ہوتا ہے ، جسے آتش کے غلصین نے ۱۲۶۳ھ میں چھپوایا تھا۔ زیرِ نظر ترتیب میں دیوانِ اول کی ردیف الف کی غزلوں کے بعد دوسرے دیوان کی ردیف الف شریک کی جا رہی ہے۔

۲۔ کلیاتِ طبعِ علی بخش ص ۲۲۸ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۰ ، جدید ص ۳۲۱۔

شراب تھوڑی سی پینا مناسب آپ کو ہے
 ستم بہت ہے تمہارے حجاب سے ہوتا
 ترے پسینے کا دھوکا ہی دے دیا کرتے
 عرق عرق ہوں میں بوے گلاب سے ہوتا
 یہ کیسے نالے ہیں سوداے چشم میں اپنے
 کوئی جو فتنہ ہے بیدار خواب سے ہوتا
 نظارہ بازی بحرِ جہاں ہے شغل اپنا
 وہ ہم بھی کرتے ہیں جو ہے حجاب سے ہوتا
 تمہارے کشتہ رخسار کی جو خاک آڑی
 ہر ایک ذرہ بلند آفتاب سے ہوتا
 دل پرستہ کو وہ ترک یاد آتا ہے
 جگر کباب ہے بوے کباب سے ہوتا
 چکور ہوتے ہیں رخسارِ یار کے صدقے
 کمالِ ماہ ہے حسنِ شباب سے ہوتا
 کھلا یہ روئے مخطط سے یار کے ہم کو
 یہ مدعا نہیں حاصل کتاب سے ہوتا
 قریب ہے کہ کرے آفتابِ حشر طلوع
 کمالِ تنگ ہے یوسفؑ نقاب سے ہوتا
 وہ گلِ عذار سنڈاتا ہے خطِ نورس کو
 چمن کا سبزہ ہے خارج حساب سے ہوتا
 کمی محال ہے تیرے کرم میں اے محبوب!
 کنارہ کش نہیں دریا حباب سے ہوتا
 چھپاؤں بھالے سے میں خاکِ داغِ سودا کو
 درشت رو نہیں یوسفؑ نقاب سے ہوتا

غبارِ بن کے لپٹا میں دامنِ زیں سے
 جدا جو ہاتھ تمھاری رکاب سے ہوتا
 پھندایا یار کے گھر میں تو کیا کیا کم تھا
 جو کچھ کہ ہمتِ عالی جناب سے ہوتا
 شرابِ خواری رنداں سمجھ نہ سہل آتش
 شناوروں کا گذارا ہے آب سے ہوتا

۱۲۱

ہزار طرح سے ثابت ہے وہ دہاں ہوتا
 کلام کرتے ہم اس سے جو رمزداں ہوتا
 بتوں کے حسن سے ہے نورِ حق عیاں ہوتا
 مجاز پر بھی حقیقت کا ہے گان ہوتا
 نغان و آہ سے ہے سوزِ دل عیاں ہوتا
 دلیل آگ کے ہونے کی ہے دھواں ہوتا
 بنے ہوئے ہیں یہ محبوب چار عنصر سے
 حکیم تھا وہ جو ان کا مزاج داں ہوتا
 یہی رہا ذقنِ یار دیکھ کر افسوس
 اچک کے کرتے ہم اس میں اگر کنواں ہوتا
 جواب رکھتا نہ گیسوے یار کشتی میں
 بہلا کے پیچ یہ کرتا جو پہلواں ہوتا

۱۔ نول کشور طبع قدیم میں ہے : ”گھر میں یہ کام کیا کم تھا“۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۲۹ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۰ ، جدید

یقین ہے مردِ مسالماں بھی سجدہ کرتے اسے
 ترش کے بت جو ترا سنگِ آستان ہوتا
 مہِ صیام میں نعمت جو کچھ ملے کم ہے
 خدا کا بندہ مومن ہے میہاں ہوتا
 نہ پوچھ علمِ محبت سے کیا کھلاتیہ کو
 یقین ہوا وہ کہ جس کا نہ تھا گنا ہوتا
 وہی ہے صدرِ نشیں بزمِ خاکساراں میں
 صفِ نعل میں جس کا کہ ہے مکان ہوتا
 اداس قالبِ خاکی میں روح رہتی ہے
 مکان سے تنگ ہے مشتاقِ لامکان ہوتا
 فراغِ حال ہے دشوارِ خوشِ نوابوں کو
 قفس سے تنگ ہے بلبل کا اشیان ہوتا
 ترے شہید کا دھوکا تھا دے چکا اے ترک
 جو کربلا سے معافی میں ارغوان ہوتا
 ہنسائے یار کو ہم حالِ زار دکھلا کر
 یہ رنگِ زردِ سماشاے زعفران ہوتا
 زیادہ چشم سے لازم ہے روشنیِ دل میں
 خیالِ یار ہے اس گھر میں میہاں ہوتا
 گلوں سے نالہ بلبل کی وجہ کیا پوچھوں
 زبان کا درد نہیں گوش سے بیاں ہوتا
 جو کرتی آتشِ سوداے زلفِ یار اسے زرد
 یقین ہے مشکِ سیہِ قامِ زعفران ہوتا
 یہ جوئے آب بھی نیرنگ اپنا دکھلائی
 معیطِ خونِ تری شمشیر سے رواں ہوتا

لباسِ سرخ سے کرتا ہے یارِ خون ریزی
 حسینوں میں بھی ہے سرخ سا جوان ہوتا
 کرایہ رہنے کو سوداے زلف میں لیتے
 کوئی جو خانہ زنجیر سا مکان ہوتا
 خدا کے خوانِ کرم سے ہو سیر جو چاہے
 نہ سہر ہوتی ہے اس پر نہ ہے نشان ہوتا
 جو لکھتے ہم خمِ ابروے یار کی توصیف
 قلم جو تیر بھی ہوتا تو پھر کہاں ہوتا ؟
 نیازمند نہ ہوتا تو پوچھتا ہوں میں
 یہ ناز آپ جو کرتے ہیں پھر کہاں ہوتا ؟
 دکھاتے ہیں رقمِ خال و مدِ ابرو کو
 سرِ حساب ہے ان سے سیاقِ داں ہوتا
 گلوری پان کی کھا کر جو آپ ہنس پڑتے
 شگفتہ گل کی طرح غنچہ دہاں ہوتا
 نگاہِ ناز تمھاری ہے رخِ جدھر کرتی
 نشستِ تیر کے قابل ہے وہ مکان ہوتا
 صدا جرس کی ہے غنچوں کے کھلنے سے آتی
 روانہ نکھتِ گل کا ہے کارواں ہوتا
 خوشا نصیب ہو افراط سے یہ جس دل میں
 کمالِ ذوق سے ہے وصلِ جاوداں ہوتا
 بلند پایہ کرے گی وہ زلف شانے کو
 کمند سے بھی تو ہے کارِ نردباں ہوتا
 تم اپنے چاند سے منہ کو نہ پھیرتے پیارے !
 خلاف ہم سے جو ہوتا تو آہاں ہوتا

حقیقتِ دہنِ یارِ عقل سے یہ کھلی
 اسی محل میں خموشی کا ہے مکلا ہوتا
 بقدر حوصلہ جو چاہے لے لے داغِ جنوں
 بہارِ گل میں یہ سودا نہیں گراں ہوتا
 کہیں جگہ ترے مردود کو نہیں رہتی
 ہر اک طرف سے ہے اس پر کہاں کہاں ہوتا
 نقاب الٹ کے وہ دیدارِ عام کرتے ہیں
 قیامت آئی ، اکٹھا ہے دو جہاں ہوتا
 کوئی ہزار کہے کب کسی کی سنتا ہے
 بہارِ گل میں ہے دیوانہ باغباں ہوتا
 یہ ناگوارِ طبیعت ہے نعمتِ دلیا
 نوالہ حلق میں اپنے ہے استخوان ہوتا
 یقین ہے آبلے پڑ پڑ کے پھوٹ بہتے تو
 بیانِ حال جو آتش کا اے زباں ہوتا

۱۴۲

کامِ رہنے کا نہیں بند اپنا
 بندہ پرور ہے خداوند اپنا
 اپنی قسمت کا ہو وہ بوسہ لب
 ہم کو چکھوائے مزہ قند اپنا
 دیکھے کسے ہیں کب تک وہ ہمیں
 امتحان ہوتا ہے تا چند اپنا

اے پری رو ہوں ترے دیوانے
 دیکھیں سودا جو خردمند اپنا
 کیا ملائے گا ذقن سے تیرے
 زرد رو سیبِ سمرقند اپنا
 کیوں نہ یعقوبؑ کو یوسفؑ ہو عزیز
 کس کو پیارا نہیں فرزند اپنا
 سیر رکھتا ہے وہ گل ہنس ہنس کر
 رزق ہے شہد ، شکر خند اپنا
 سر کو سودا ہے کسی کا کل کا
 دل ہے زنجیر کا پابند اپنا
 شجرِ قدس ہیں ہم عالم میں
 اس چمن میں نہیں پیوند اپنا
 تیغِ قاتل سے اڑیں گے ٹکڑے
 بند سے ہوگا جدا بند اپنا
 ناصحا چپ ، نہ بس اب بک بک کر
 سر پھراتی ہے تری پند اپنا
 دور بھاگیں گے نہ ہم آپ کی طرح
 پاس تم کو نہ ہو ہرچند اپنا
 سر ترا ہم کو ہے مصحف کی جگہ
 ہے یہ ایمان ، تری سوگند اپنا
 دولت فقر سے رکھتا ہے غنی
 ہم کو آتش دلِ خرسند اپنا

'پامال کیجیے' انہیں رفتارِ ناز کا
 طاؤس و کبک رکھتے ہیں دعویٰ نیاز کا
 لکھتا ہوں وصف ان مڑہائے دراز کا
 لیتا قلم سے کام ہوں میں نیزہ باز کا
 ساقی سہائے اس میں ہزاروں 'خمر' شراب
 کشتیِ بے کو ظرفِ خدا دے جہاز کا
 اللہ رے صفائے بیانِ حدیثِ دوست
 دم بند ہے فصاحتِ اہلِ حجاز کا
 ہوتا ہے شعیبوں سے ترے آسماں سفید
 اڑتا ہے رنگِ چہرہ نیرنگ ساز کا
 کیوں کر وہ نازنین نہ کرے بے نیازیاں
 اندازے سے بھی حوصلہ عالی ہے ناز کا
 ظاہر ہے گرم جوشیِ پروانے کا اثر
 روشن ہے حالِ شمع کے سوز و گداز کا
 ساقی زلال و 'درد' جو توفیق ہو سو دے
 مستوں کو تیرے ہوش کہاں امتیاز کا
 ہو جائے حسنِ معنی بے صورت آشکار
 روئے حقیقتِ الٰہی جو پردہ مجاز کا
 آنکھیں ہیں ہجرِ یار میں لبریزِ اشکِ سرخ
 سوزِ جگر کو شغل ہے دل کے گداز کا

ہر جمعے کو ظہور کا رہتا ہوں منتظر
مشتاق ہوں امام کے پیچھے نماز کا

ہجرانِ یار میں تنِ خاکی سے تنگ ہوں
ایذائے مرغِ روح کو جنگل ہے باغ کا

سودائے عشق میں نہ رہی شانِ خواجگی
عمودِ بندہ ہو گیا حسنِ ایاز کا
پتلوں سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکیں کہیں
دھبنا مٹے زمیں کے نشیب و فراز کا

ساحل سمجھتے ہیں تیرے دریاے عشق کو
طوفانِ لاخدا ہے ہمارے جہاز کا
حسن و جمالِ نور جو اسلام کا دکھائے
دیوانہ پری ہو مقتیدِ نماز کا

عذیرِ خضر سے اس کی زیادہ ہو زندگی
دھوون پیے جو یار کی زلفِ دراز کا
اللہ کے فقیر کا دل کیوں نہ ہو غنی
تکیہ ہے کیسے خسرو مسکینِ نواز کا

نیرنگِ حسن و عشق کی اللہ پرے بہار
بے کار کوئی فعل نہیں کارساز کا
عشقِ نہفتہ ہووے گا اشکوں سے آشکار
یہ طفل کھیل کھیلیں گے افشائے راز کا

بیارِ عشق کے لیے ممکن نہیں شفا
پرہیز سے مقام ہے یہ احتراز کا

چنا کر کیا ہے قتل مجھے تیغِ یار نے
 کُشتہ ہے دل مرا شرف امتیاز کا
 مجھ رند کو حلال ہے ، گو مے حرام ہو
 پیرِ مفاں کا حکم ہے اس میں جواز کا
 آتشِ جگہ نہ دل میں ہوا و ہوس کو ہو
 کم زہر سے اثر نہیں اس شہدِ آرز کا

۱۲۲

حسن سے دنیا میں دل کو عشق پیدا ہو گیا
 آگے اس بازار میں یوسفؑ کا سودا ہو گیا
 بوسہ لینے نے کیا ثابت دہانِ یار کو
 جس کو ناپیدا سمجھتے تھے ، وہ پیدا ہو گیا
 موسمِ گل کی ہوا کرنے لگی نازِ پری
 سکہ بازارِ جنوں کا داغ سودا ہو گیا
 ہوش اڑائے صورتِ آبادِ جہاں کی دید نے
 پتلیوں کو دیکھ کر محورِ تماشا ہو گیا
 دل تصور کا ترے مسکن ہوا اے بحرِ حسن !
 بند جذبِ عشق سے کوزے میں دریا ہو گیا
 جلوہ فرمائی اُنی صورت سے کی ہر رنگ، میں
 تو نے جس جامے کو پہنا ، تجھ کو زیبا ہو گیا

۱۔ طبع نول کشور : ”چھپ کر“۔ متن مطابق طبع علی بخش ۔
 ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۱ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۳ جدید

سچ ہے جو جیسا کرے، ویسا ہی آجاتا ہے پیش
 عشق کو بدنام کر کے حسن رسوا ہو گیا
 اشک افشانی سے مجھ مجنوں کے ہیں اطفال محو
 کھیلنا لڑکوں کا، لڑکوں کو سہماشا ہو گیا
 فی الحقیقت روشن آئینے کو کرتا ہے غبار
 خاکساری ہے ہمارا دل مصفا ہو گیا
 تو جو آنکلا چمن کی سیر کو اے رشکِ حور!
 گل ہوئے گلہائے جنت، سرو طوبیٰ ہو گیا
 آنکھیں دکھلانے غزال آئے جو مجنوں کو ترے
 ایک تختہ نرگس شہلا کا صحرا ہو گیا
 آگ پر رکھوا کے جلوانا نہ تھا فرعون کو
 پنج شاخے سے بھی روشن دست موسیٰ ہو گیا
 خم کدے میں عالم طفلی کی کیفیت ملی
 شیرِ دایہ سے کشوں کو خونِ مینا ہو گیا
 تیغ سے وہ ابروے خم دار ہے خون ریز تر
 جوہرِ ادراک سے حل یہ معما ہو گیا
 گوش زد کی اس صنم کے داستانِ شرحِ شوق
 دل مرا نالوں سے ناقوسِ کلیسا ہو گیا
 کور مادرِ زاد بیٹا اپنے جلوے سے کہے
 حسنِ روئے یارِ یوسفؑ سے مسیحا ہو گیا
 عشق کرتے ہی ہوئے خواہاں جاں سوز و گداز
 قرضِ خواہاںِ محبت کا تقاضا ہو گیا
 مر چکے تھے پیاس کے مارے ترے مشتاقِ یارا
 زندگانی وعدہ دیدارِ فردا ہو گیا

تو نے لٹکایا جو گچٹھا موتیوں کا کان میں
 آسمانِ حسن پر طالعِ ثریا ہو گیا
 ہو سکا ممکن نہ دامِ فکرِ آتش سے شکار
 مرغِ مضمونِ دہانِ یارِ عنقا ہو گیا

۱۲۵

الباسِ یار کو میں پارہ پارہ کیا کرتا
 قبائے گل سے اسے استعارہ کیا کرتا
 بہار گل میں ہیں دریا کے جوش کی لہریں
 بھلا میں کشتیِ مے سے کنارہ کیا کرتا
 نقابِ آلت کے جو منہ عاشقوں کو دکھلاتے
 تمہیں کہو کہ تمہارا نظارہ کیا کرتا
 سنا جو حالِ دلِ زار بار نے تو کہا
 طبیبِ مرتے ہوئے کا ہے چارہ کیا کرتا
 ہلالِ عید کا ہرچند ہو جہاں مشتاق
 تمہاری ابروؤں کا سا اشارہ کیا کرتا
 حقیقتِ دہنِ یار کھولتا کیوں کر
 نہفتہ راز کو میں آشکارہ کیا کرتا
 قدم کو پیچھے رہِ خوفِ ناکِ عشق میں رکھ
 یہ پہلے دیکھ لے دل ہے اشارہ کیا کرتا
 خمِ شراب سے مجھ مست نے نہ منہ پھیرا
 کنارِ آب سے پیامِ کنارہ کیا کرتا

بہار تھی جو وہ گل چہرہ یار بھی ہوتا
 اکیلے جا کے چمن کا نظارہ کیا کرتا
 پڑی ہے خالِ رخِ یار پر نظر دیکھیں
 اثر ہے اپنا یہ مشکیں ستارہ کیا کرتا
 نازِ موم سے ہر استخوان کو پاتا ہوں
 پھر اور سوزشِ دل کا حرارہ کیا کرتا
 بڑا ہی خوارِ علاقہ ہے گلشنِ آفت
 مری طرح کوئی اس میں اجارہ کیا کرتا
 شرابِ خلد کی خاطر دہن ہے رکھتا صاف
 وضو میں ورنہ یہ زاہد غرارہ کیا کرتا
 شکستہ دل نہ ہو اس بت کے ناز سے کیوں کر
 ملوک شیشے سے ہے سنگِ خارہ کیا کرتا
 ہمارِ گل میں پیالہ لگا لیا منہ سے
 شرابِ پینے کو میں استخارہ کیا کرتا
 فقیر کو نہیں درکارِ شانِ امیروں کی
 سرِ برہنہ، سرِ گوشوارہ کیا کرتا
 بہارِ گل میں تھا جامے سے باہر اے آتش
 نہ کرتا میں جو گریباں کو پارہ، کیا کرتا ؟

۱۲۶

اساقی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا
 دکھلا دے جامِ مے میں مجھے چاندِ عید کا

موقع ہوا نہ اس رخِ روشن کی دید کا
 افسانہ ہی سنا کیے ہم صبحِ عید کا
 افسانہ سنئے یار کا، ذکر اس کا کیجیے
 مقصود ہے یہی مری گفت و شنید کا
 شہدائے حسنِ یار کس اقلیم میں نہیں
 محبوب ہے وہ ماہِ قریب و بعید کا
 حاضر ہے چاہے جو کوئی نعمت فقیر کی
 شیریں کلام اپنا ہے، توشہ فرید کا
 سرنج کا ہے ظلم و ستم کس شمار میں
 پیرِ فلک کو رتبہ ہے تیرے مرید کا
 حجتِ دہانِ یار میں کیوں کر نہ کیجیے
 منظور ہے ثبوت ہمیں لاپدید کا
 لیتا ہے ہوسہ دے کے وہ سیمیں عذارِ دل
 یہ حال عاشقوں کا ہے جَو زرخرید کا
 آرائش ان کی قتل کرے ہم کو بے گناہ
 درکار مہندی گندھنے کو ہو خوں شہید کا
 بندِ قبائے یار کے عقدے ہوں لاکھ قفل
 گستاخِ ہاتھ کام کریں گے کلید کا
 دل بیچتے ہیں عاشقِ بے تاب لیجیے
 قیمت وہ ہے جو مول ہو مالِ مزید کا
 اپنی طرف ان ابروؤں کے رخ کو پھیرے
 اللہ زور دے جو کہاں کی کشید کا
 سودائیوں کو حاکمِ ظالم سے ڈر نہیں
 داغِ جنوں پر ایک نگیر ہے حدید کا

اُس رخ پہ ابروؤں سے مسوں کو سمجھ نہ کم
 ہر آہ ہے فصیح کلام مجید کا
 کنجِ قفس میں پہنچی صبا لے کے بوے گل
 خط آ گیا بہارِ چمن کی رسید کا
 شادی بے محل سے بھی ہوتا ہے دل کو غم
 اندوہِ طفلِ جمعہ کو ہونا ہے عید کا
 قاتل رہا کرے گی شبِ جمعہ روشنی
 کوچے میں تیرے ڈھیر ہو تیرے شہید کا
 موسیٰؑ کی طرح ہم کو بھی دیدار کا ہے شوق
 آنکھوں کو حوصلہ ہے تھیلی کی دید کا
 صورت کو تیری دیکھنے آتے ہیں قرعہ ہیں
 رخ پر یقین ہے الہیں شکلِ سعید کا
 چسپاں بدن سے یار کے ہو کر قبائے ااز
 حیرانِ کار رکھتی ہے قطع و بربد کا
 بے جرم تیغِ عشق سے دل ہو گیا ہے قتل
 سینہ مرا مقام ہے مردِ شہید کا
 دیوالہ زلفِ یار کی زنجیر کا ہے دل
 رہتا ہے صدمہ روح کو قیدِ شدید کا
 خون ریز جس قدر کہ ہو اس سے عجب نہیں
 آتشِ فراقِ یار ہدر ہے یزید کا

۱۴۷

عشقِ مڑگان کا مزہ بھی کوئی دم بھر ملتا
 کائے اپنے گلے ، ہم کو جو خنجر ملتا

عشق کا آئینہ دل کو ہے جوہر ملتا
 تن کو سودے کے لیے یار کے ہے سر ملتا
 تیرے مستانوں کو جنت میں کہیں گھر ملتا
 ہاتھ سے حور کے جامِ مٹے کوثر ملتا
 دہنِ یار نہ آنکھوں کو دکھائی دے گا
 زندگی میں ہے کسے چشمہ کوثر ملتا
 ہاتھ پر بیٹھ کے اس ترک کو دیتا خط شوق
 کوئی ایسا نہیں شایین کبوتر ملتا
 وحشتِ دل کبھی صحرا کو جو لے جاتی ہے
 ہر بگولا ہے گلے سے مرے اٹھ کر ملتا
 فی الحقیقت تری زلفوں کی جو ہوتی خوش بو
 مشک ملتا نہ کسی کو، نہ تو عنبر ملتا
 واہ ری ہست و بلند رہِ آفت اس میں
 کوئی تختہ جو زمیں کا ہو برابر ملتا
 خلعتِ بالِ ہا دے کے روانہ کرتے
 نامہ شوق کا حامل جو کبوتر ملتا
 نقشِ بد نقشِ محبت سا نہ ہوگا کوئی
 سیکڑوں مہرہ گل ہے مجھے ششدر ملتا
 سامنا آنکھ اٹھا کر نہیں فرگس کرتی
 جھک کے اس سروِ رواں سے ہے صنوبر ملتا
 دل بہت سینے میں بے تاب ہے اس پر رکھتے
 صبر سے بھی کوئی بھاری سا جو پتھر ملتا
 عید کا روز ہے ، مسکین ہیں فطرہ لیتے
 خیز خم ہم کو بھی ساتی کوئی ساغر ملتا

لبِ شیریں سے وہ دشنام دیا کرتے ہیں
 زہر ہو کر ہے مجھے قندِ مکرور ملتا
 بادشہ حسن نے اے یار! بتایا ہے تجھے
 خطبہ پڑھتا ہوں ترا میں جو ہے منبر ملتا
 ہم بھی اللہ سے دولت کی تمنا کرتے
 سیم بر یار جو کوئی عوض زر ملتا
 نہ کیا کوئے تعین ہی مکاں کا ورنہ
 دلِ مومن میں سمجھتا جو ترا گھر ملتا
 ابرِ نیساں کا کرم رہتا ہے ہر سال اس پر
 تیرے دلدان سا صدف کو نہیں گوہر ملتا
 کیا سمجھ کر اسے اخوان نے کنویں میں پھینکا
 خوب صورت نہیں یوسفؑ سا برادر ملتا
 نالہ بلبل کا نہ سنتا ، یہ غرور آ جاتا
 گوشِ گل کو جو ترے کان کا زیور ملتا
 وحشتِ دل کا تقاضا ہے نکل چلنے کا
 تنگ ہوں ، گنبدِ گردوں کا نہیں در ملتا
 اے ہری اشیتہ ہوتے ترے جن و انسان
 عشقِ بازوں سے ملیاںؑ کا لشکر ملتا
 تیری تمثال سے روشن یہ ہوا آتشِ حسن
 آئنے کو بھی ہے اقبالِ سکندر ملتا
 بیٹھ جاتا ، نہ کھڑے رہنے کی طاقت رہتی
 چرخ کو میری طرح سے کبھی چکر ملتا
 کیا عجب عاشق بے صبر کو بوسہ جو وہ دیں
 یہ تواضع بھی ہے مقلں سے تو نگر ملتا

دھتجیاں خوب ہی لیتا میں بہار گل میں
مجھ کو آتش جو گریبانِ رفوگر ملتا

۱۲۸

دل کو فزوں چمن کی مٹی سے سرد پایا
گیندے سے میں نے اپنے چہرے کو زرد پایا
حسن و جمال پر ہے زیبا غرور تجھ کو
بے مثل، بے نظیر و یکتا و فرد پایا
پارس کا کام سنگ در سے عجب نہیں ہے
اکسیر کو تمہارے کوچے کی گرد پایا
ہر چند حالتِ دل ناگفتنی تھی لیکن
رو کر کہا کچھ اُس سے جو اہل درد پایا
اندھیر ہے جو تیری چشمِ سیاہ سے کم ہے
گردش کا اس کی سرمہ دُنبالہ گرد پایا
باغِ جہاں میں حقِ انصاف سے نہ گزرے
شربت بنایا بہرِ بلبَل جو درد پایا
سودے میں گیسوؤں کی زنجیر کے جنوں نے
بجنوں سے مجھ کو طہرہ صحرا نورد پایا
خالِ رخِ صنم نے گولی کی کی نہ گرمی
کافور کی طرح سے یہ مشکِ سرد پایا
ہونے لگی ہویدا نیرنگ سازیِ عشق
گلے سفید، گلے رنگ اپنا زرد پایا

کس کس ستارے سے شب اے مہ لقا! لڑی ہیں
 آنکھوں کو تیری ہم نے مرد نبرد پایا
 کرتے منصور اس کو تصویر خضر میں صرف
 ہوتا جو تیرے خط سا کچھ لاجورد پایا
 میں بھاگتا ہوں، دلہا آ کے ہے لپٹی
 آتش مجھی کو اس نے شاید کہ مرد پایا

۱۴۹

اخدا نے برق تجلی تجھے جال دیا
 ہماری آنکھوں کو دیدار کا خیال دیا
 کسی کو ملک دیا ہے، کسی کو مال دیا
 فقیر ہوں، مجھے اللہ نے ہے حال دیا
 فریب حسن نے، سکھلائی ان کو صیادی
 شکار گھیلنے کو گیسوؤں کا جال دیا
 چلا تو بت کدے کی سیر کو مؤذن ہے
 ہلا دیا جو بتوں کو چاڑ ڈال دیا
 یقیں ہے صورت عاشق سے ان کو وحشت ہو
 نسوں سرمہ نے ہے دیدہ غزال دیا
 لبوں تک آئی ہوئی بات پی گئے سو بار
 زبان کو دل نے نہ اذن بیان حال دیا
 دکھا کے حسن زخندان یار کا عالم
 ہماری آنکھوں نے دل کو کنویں میں ڈال دیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۴، نول کشور قدیم ص ۲۱۵، جدید

ص ۳۴۰۔ چمن بے نظیر ص ۲۳ پر سات شعروں کا انتخاب ہے۔

۲۔ نول کشور قدیم: ”ان کو سکھائی صیادی“۔

شراب ابر میں کیوں کر پئیں نہ اسے ساق !
 ترے کرم سا ہے ہم کو شفیقِ حال دیا
 گلے میں ڈالتے ہی پوست کی طرح لپٹی
 قبا نے سانچے میں اندامِ یار ڈھال دیا
 بنایا جب ترے پتلے کو دستِ قدرت نے
 ہر ایک عضوِ بدن اس کو بے مثال دیا
 مرید کر کے مجھے پیرِ عشق نے اپنا
 مشاہدے کو اک آئینہ جال دیا
 ہوا ہوں اہلِ دولِ مکتہ ہائے داغ سے میں
 جنوں نے صدقہٴ حسنِ پری ہے مال دیا
 چلیں گے باغ ، اگر ہم کو بھی مقدر نے
 رفیقِ سیرِ چمن کوئی نونہال دیا
 چکھا کے خوان کا اپنے نمک توکل نے
 زبان کو مزہٴ لقمہٴ حلال دیا
 نظر پڑا کئی دن سے نہیں وہ ابرو کج
 چھپا ہے جب سے ، دکھائی نہیں ہلال دیا
 ہوا ہے سامنے جب تیرے روئے رنگیں کے
 صبا نے گل کو ہے آزارِ گوشال دیا
 جو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے چودہویں کا چاند
 شبابِ حسن نے ہے یار کو کمال دیا
 بہت سرے دلِ صدِ چاک سے الجھتی تھی
 تمہاری زلف کا شانے نے بل نکال دیا
 تپِ فراق سے جاں اپنی جا چکی ہوتی
 صنم نے راہِ خدا شربتِ وصال دیا

صفا میں تیرے سے چمکے ہوئے نہ پائے دانت
 لبوں کو رنگ ترے لعل سے بھی لال دیا
 ہوئی ہے خالِ رخِ یار پر ملاحت ختم
 ہمک یہ حسن نے زندگی کو خال خال دیا
 جلایے آئینہ رخ سے نشہ مے نے
 جہاں یار کو ہے خلعتِ جلال دیا
 غرورِ حسن سے بے جا جو ناز کرنے لگے
 بتوں کو کعبے سے اللہ نے نکال دیا
 ادا ہو شکر ترے فیضِ عام کا کس سے
 ہر ایک ذریعے کو خورشیدِ لازوال دیا
 صفائے رخ کا ملا لطف، خط کے ہوسے سے
 قضا نے درد میں ہے نشہ زلال دیا
 شرف سے دستخطِ یار کے پہرا محروم
 جواب صاف ملا، لکھ کے جب سوال دیا
 سرورِ یار سے حاصل ہوا سرور مجھے
 ملالِ دوست نے دل کو مرے ملال دیا
 شبِ وصال میں اس چہرہِ منتور سے
 ہٹا کے زلف کو آتشِ بلا کو ٹال دیا

۱۔ کلیاتِ طبع نول کشور: ”سرور مجھے“ ہے۔ کلیاتِ طبع علی بخش
 اور چمن بے نظیر: ”سرور مجھے۔“

غزل جو ہم سے وہ محبوب نکلتے داں سنتا
 زمینِ شعر کا افسانہ آہاں سنتا
 فراقِ ریخ سے ہے بعدِ مرگ بھی دشوار
 زمین کے نیچے بھی ہوویں تو آہاں سنتا
 کھلے نہ حالتِ دل کو زبان کا احوال
 سنا کرے ہے اگر گوشِ بے زبان سنتا
 خوشی سے جامے میں پھولا نہیں ماتا ہے
 بہارِ گل کی جو آمد ہے باغباں سنتا
 زبان کون سی مشغولِ ذکرِ خیر نہیں
 کہاں کہاں نہیں میں تیری داستان سنتا
 قریب ہے یہ کہ حاصل کروں حضورِ رسی
 پتا لگایا ہے ، دل ہوں ترا مکان سنتا
 خوشی کے مارے زمین پر قدم نہیں پڑتے
 جرس سے مژدہ منزل ہے کارواں سنتا
 نہ پوچھ ، کان میں کیا کیا کہا ہے ، کس کس نے
 پھرا ہوں تیری خبر میں کہاں کہاں سنتا
 فسانہٴ رخ رنگینِ یار کیا کہتے
 چمن کو آگ لگاتا جو باغباں سنتا
 زبان سے مری یوسف نہیں کہا جاتا
 تمہارے حسن کے سودے کو ہوں گران سنتا

نکلتا ہے جو وہ خوں خوار اور بھی بن کر
 ہر اک طرف سے ہوں آوازِ الامان سنتا
 کچھ احتیاج نہیں مجھ کو حرزِ بازو کی
 اجل کو اپنی ہوں اپنا نگاہاں سنتا
 مری فغاں سے ہے گیسوے یار بل کھاتا
 ملال ہوتا ہے ، کافر ہے جب اذان سنتا
 بہار آئے دکھلا رہی ہے ، حیراں ہے
 ہزار کہیے ، نہیں ایک باغباں سنتا
 کیا ہے زرد یہ سوداے خال مشکین نے
 وہ رنگ ہے کہ جو تھا رنگِ زعفران سنتا
 چمن کو کوچہ قاتل مگر ہے سمجھا تو
 شہید تجھ کو ہوں اے نخلِ ارغوان سنتا
 یہ شوقِ بوسہ ہے منہ اس کا چوم لیتا ہوں
 زباں سے جس کی ترے رخ میں ہوں دہاں سنتا
 مجھے وہ روشنی خانہ یاد آتا ہے
 کسی کے گھر میں جو ہوں دوست میہاں سنتا
 جوابِ آلت کے نہ کیونکر میں اس کے بدلے دوں
 کڑی مرے لیے ہے گوشِ بے زباں سنتا
 رسائی دیر میں ہوتی جو برہمن کی طرح
 بتوں کو چھیڑ کے دو چار گالیاں سنتا
 ان ابروؤں کو ہیں شاعر بھی کہہ رہے کچھ کچھ
 کسی سے تیغ ، کسی سے ہوں میں کہاں سنتا
 کہوں میں بال جو اس کو تو بالِ شیشے کا
 کمر کو ہوں تنِ نازک کے درمیاں سنتا

فراقِ یار کو اے صبرِ زور تو نہ جتا
 پچھاڑتا ہے یہ جس کو ہے پہلوان ستا
 قضا کے تیر کو دے کر نشانہ بتا ہے
 کوئی جو ابروئے خم دار سی کہاں ستا
 قصور مجھ سے ہوا ہو جو کچھ معاف کرو
 خفا مزاج تمھارا ہوں مہرباں ستا
 جفا و جور و ستم میں مقابلہ کرتا
 وہ ترک اگر فلکِ پیر کو جواں ستا
 یہ چل رہی ہے ہوا باغِ دہر میں کیسی
 لہ گلِ سا رخ ، لہ تو غنچے سا ہوں دہاں ستا
 نہالِ قد کے ہو سودے میں جب سے زرد آتش
 تمھارا نام ہوں میں شاخِ زعفران ستا

۱۵۱

الباسِ سرخ پہن کر جو وہ جواں نکلا
 ہنساہِ مسانگتا مریخِ آسماں نکلا
 خراب پھرتے تھے عالم میں دل کو بھولے ہوئے
 مکانِ یار کا دیوارِ درسیاں نکلا
 وہ زلف ہو گئی زنجیر اپنے سودے کو
 کہاں سے جا کے ہے یہ سلسلہ کہاں نکلا
 ملاحتِ ذقنِ یار کا ہے ہر سو شور
 عجیبِ لطف کا کھاری ہے یہ کنواں نکلا

بندھے دہان و کمر کے ہزار ہا مضمون
 زمینِ شعر سے گنجینہ نہاں نکلا
 کھلا نہ آتشِ سوداے عشق کا پردہ
 وہ سُو ہوا جو سرے مغز سے دھواں نکلا
 تلاش ہم نے ہزاروں ہی لشکروں میں کی
 قدِ بلند سا تیرے نہ اک نشان نکلا
 سنیں گے قصہٴ یوسفؑ زبان سے ان کی
 کوئی ہماری طرف سے جو کارواں نکلا
 شباب کھو گئے ، گئی جان ریخِ پیری سے
 بہار لوٹ کے گلشن سے باغباں نکلا
 کہا جو شاعروں نے اس کو چشمہٴ شیریں
 کھلا ہمیں کہ اب ان سے ترا دہان نکلا
 دیا نہ تم نے کبھی بوسہٴ لبِ شیریں
 مزہ نہ میسر و محبت کا سہرباں نکلا
 سنا ہے شورِ سگِ کوئے یار جب ہم نے
 خوشی سے پوستِ کے باہر ہے استخوان نکلا
 جنوں عشق میں کی کوچہٴ بتاں کی جو سیر
 بلند گھمے سے ہر گھر کا آستان نکلا
 دکھائی دیتی ہیں آنکھوں کو صورتیں ہر سُو
 یہ گنبدِ فلک آئینے کا مکان نکلا
 مقامِ شکر ہے دے آسماں جو خرقدہٴ فقر
 کفنِ پن کے ہے اس گھر سے میہماں نکلا
 شبِ فراق میں ہے چہرہٴ منورِ یار
 ہوا ہے داغِ مجھے ، چاند ہے جہاں نکلا

کرے گا کیا کہی دنیا میں سرکشی آتش
یہ وہ مقام ہے جھک کر ہے آسماں نکلا

۱۵۲

اجا کر قفس میں عاشقِ صیاد ہو گیا
بلبل کا حال قابلِ فریاد ہو گیا
تو روشنیِ عالمِ ایماد ہو گیا
ویرانہ تیرے جلوے سے آباد ہو گیا
سختیِ ہجرِ یار سے دل میں ہوا جو درد
موسیٰ بہاری آہ سے فولاد ہو گیا
حافظِ رخِ کتابی محبوب کے ہیں ہم
یہ ”احسن القصص“ ہے، ہمیں یاد ہو گیا
اللہ کے سوا نہ کسی نے کبھی سنا
نالہ مرا غریب کی فریاد ہو گیا
پھر آنے رنگِ رفتہ جو رخ پر عجب نہیں
اکثر ہے چہرہ نظری صاد ہو گیا
وہ شب ہے کون سی کہ نہیں لطفِ نوشہی
فکرِ سخنِ عروس میں داماد ہو گیا
زلفوں کو رکھ کے مایہ سودا ہوا وہ رخ
دو پر لگا کے یار پری زاد ہو گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۶، نول کشور قدیم ص ۳۱۸، جدید

ص ۳۴۳۔

۲۔ حضرت یوسفؑ کے واقعے کو قرآن میں ”احسن القصص“ فرمایا
گیا ہے۔

ساقِ ماہِ رو نے پلائی شرابِ عشق
 تفریحِ روح کو ہوئی، دل شاد ہو گیا
 دکھلایا آبِ جو نے چمن میں جو آئنے
 گاجینِ باغِ حسن وہ صیاد ہو گیا
 سایے کی طرح سے مرے پھرتا ہے ساتھ ساتھ
 عشق اس پری جال کا ہمزاد ہو گیا
 کم حکمِ شرع سے نہیں ایمانے حسن بھی
 بے جرم بے قصور وہ جنلا د ہو گیا
 کپڑے رنگے جو خونِ احبا سے یار نے
 صیغِ چرخِ کشتہٗ بیداد ہو گیا
 سرمے سے چشمِ یار بنی مفسدوں کی جڑ
 لبِ رنگِ پاں سے ظلم کی بنیاد ہو گیا
 رنگوایا بلبلوں کے جو خوں سے بہار میں
 گلزارِ رشکِ خاندہٗ صیاد ہو گیا
 خورشید سے زیادہ ہوئی اس میں روشنی
 جو ذرہٗ تیری راہ میں برباد ہو گیا
 اے سوزِ عشق! نرم دلِ سخت یار کر
 اکسیر ہے جو کشتہٗ یہ فولاد ہو گیا
 ہجرِ صنم میں بھوڑ کے سر، دل نے جان دی
 فارغِ پہاڑ کاٹ کے فریاد ہو گیا
 نقش اس الف سے قد کا کیا جب کہ عشق نے
 دل صاف ہو کے چہرہٗ آزاد ہو گیا
 قد بلند یار کو شمشاد جو کہا
 گیسو لٹک کے طرہٗ شمشاد ہو گیا

غیرت کے مارے یار ہوا غیر سے خلاف
 یہ اتفاق بھی ہے خداداد ہو گیا
 موقوف سخت روئی ہوئی خط سے یار کے
 بوئی سے کشتہ بیضہ فولاد ہو گیا
 پھرتے ہیں ڈھونڈھتے ، نظر آتا نہیں کہیں
 کوئے بتاں بھی گلشنِ شداد ہو گیا
 زنجیر اس بہار میں ہلکی اگر گڑھی
 ہاتھ اپنا طوق گردنِ حداد ہو گیا
 مڑگاں کی طرح گردشِ چشمانِ یار سے
 زیر و زبر ہی عالمِ ایجاد ہو گیا
 تحصیلِ علمِ روح کی شائق ہوئی جو روح
 شاگرد کر کے مجھ کو دل استاد ہو گیا
 بلبل کے نالے لے آئے فصلِ بہار میں
 دیوانہ کپڑے پہاڑ کے صناد ہو گیا
 دیوانگی نے دامِ خیرد سے نجات دی
 عشقِ ہری کے صدقے سے آزاد ہو گیا
 کرتا ہے یار دستِ حنائی سے قتلِ عام
 مہندی کا خون کر کے ہے جلا د ہو گیا
 ساقی ! حدیث اس کو سمجھتے ہیں تیرے مست
 پیرِ مغان کے منہ سے جو ارشاد ہو گیا
 رسوا ہوا میں ، پردہ کھلا تیرے عشق کا
 اشکوں سے ریخِ ناخلف اولاد ہو گیا
 بوسوں کے بدلے ملتی ہیں آتش کو گالیاں
 شایانِ لطف موردِ یداد ہو گیا

۱۵۳

سامنے جو پڑ گیا ، دیوانہ بے باک تھا
 پہاڑ کر آنکھیں جسے دیکھا ، گریباں چاک تھا
 عالمِ ایجاد بھی طرفہ طلسمِ خاک تھا
 کاسہ گر مٹی تھا ، مٹی کاسہ ، مٹی چاک تھا
 یوں تو تیرے تیر کے غنچیر تھے سب خوش نصیب
 وہ بلند اقبال تھا جو بستہ قتراک تھا
 بے ترے شب کو چھری چلتی تھی اے خورشیدِ حسن
 جو ستارہ تھا ، سوا شریخ سے سفاک تھا
 لعل لب کے جس سے مضمون ڈھل گئے فکر اس کی ہے
 ان نگینوں کو تراشا جس نے ، وہ حکاک تھا
 جامہ زہی میں نہ دی تشبیہ میں نے یار سے
 وہ خوش اندامی نہ تھی ، گل لاکھ خوش پوشاک تھا
 ایندنا تھا تیرے مستوں کی طرح سے باغ میں
 صاحبِ کیفیت اپنے سلسلے میں تاک تھا
 بوسے گل کی طرح گردِ راہ دکھلائی نہ دی
 یار کا گلگوں ، نسیمِ صبح سے چالاک تھا
 مردمِ دیدہ ترا رو رو کے جب کرتے تھے ذکر
 اشک جو تھا ، دانہ تسبیحِ خاکِ پاک تھا
 پار آترا صاف بھر بے کنارِ عشق سے
 روتے روتے مر گیا جو ہجر میں تیراک تھا

دیدہ عارف سے جب دیکھا تو یہ روشن ہوا
 مظہر نور الہی حسنِ مشیتِ خاک تھا
 چشمِ نامحرم کو برقِ حسنِ کر دیتی تھی بند
 دامنِ عصمتِ ترا آلودگی سے پاک تھا
 ساتھ دے سکتے نہ تھے صحراِ نوردی میں مرا
 جوشِ وحشت میں غزالوں سے بھی میں چالاک تھا
 تیرے کوچے کا چمن پر دل کو آجاتا تھا شک
 'منبل و گل اپنی آنکھوں میں خس و خاشاک تھا
 صیدِ بندی کا تجھے جب شوق تھا اے شہِ سوار!
 حلقہٴ دامِ محبتِ رشتہٴ فراق تھا
 جسمِ گل کھائے ہوئے ساعدِ ترے چہلوں کے تھے
 غیرتِ صبحِ بہار اُس آستین کا چاک تھا
 جائے آبِ اس مست کو ملتی ہے انگوری شراب
 اعتقادِ پاک سے جو خوشہ چیں تاک تھا
 جب رلاتا تھا تصوّرِ لالہ رُویوں کا ہمیں
 طفلِ اشک اک ایک مستِ نشہٴ تریاک تھا
 عالمِ تشبیہ میں کہتا صنوبر کس کو میں
 یار کا 'بوٹا سا قد موزوں تھا ، وہ کاواک تھا
 رات بھر تھا چشمِ غول آنکھوں میں اپنے ہر چراغ
 شہر بھی بے یار اک صحراے وحشت ناک تھا
 کر گئی جب روحِ مرجع کی طرف اپنے رجوع
 خاک میں وہ مل گیا جو جسمِ آتشِ خاک تھا

'ساقی ! شراب سے رہے قصرِ فلک بھرا
 شیشے کی طرح مے سے شکمِ حلقِ تک بھرا
 صحبتِ برار ہونے کی صورت نہیں کوئی
 میں بد گمان ہوں اور مرا یار شک بھرا
 حسنِ ملیح پر نہ کرو اس قدر گھمنڈ
 کانِ نمک میں لاکھوں ہی من ہے نمک بھرا
 رو رو کے میں نے دل نہیں خالی کیا ہنوز
 پانی ابھی سا سے کہاں تا سمک بھرا
 صحرا میں جا کے لائے حرارت جو آبلے
 پاؤں نے ان میں پیس کے خارِ خشک بھرا
 آئی چہار ، رکھ دے مرے آگے ساقیا !
 لبریز بادہ جام ، پیالہ گزک بھرا
 راتِ انتظارِ یار میں جھپکیں جو نیند سے
 آنکھوں کو اپنی چیر کے میں نے نمک بھرا
 قل ہو فراقِ یار میں کس کس کا دیکھیے
 تاروں کے نقل سے ہے یہ خوانِ فلک بھرا
 آتش ہمیشہ سیر ہوا خوانِ حسن سے
 نیت کو رکھے بوسہ لب کی چشک بھرا

عشق کے سودے سے پہلے دردِ سر کوئی نہ تھا
 داغِ دل خندہ زن زخمِ جگر کوئی نہ تھا
 غیرِ یار آنکھوں میں اپنی جلوہ گر کوئی نہ تھا
 مردمانِ چشمِ ما اہلِ نظر کوئی نہ تھا
 روئے رنگیں ما ہو گل جس میں شجر کوئی نہ تھا
 باغ میں سیبِ زرخندانِ ما ثمر، کوئی نہ تھا
 جوہری کی آنکھ سے دیکھے جواہرِ بیش تر
 لعلِ لبِ ما لعل ، دندانِ ما گہر ، کوئی نہ تھا
 خوب صورت یوں تو بہترے تھے لیکن یارِ ما
 نازلیں ، نازک بدن ، نازک کمر کوئی نہ تھا
 رہ گئی دل ہی میں اپنے حسرتِ اظہارِ شوق
 لکھ کے خط جب ہم نے ڈھونڈھا نامہ بر، کوئی نہ تھا
 میرے نالوں نے جو شب کی تھی قیامت آشکار
 جاگتا تھا فتنہ جو تھا ، بے خبر کوئی نہ تھا
 دوست دشمن یار رکھتا خاطر اپنی کیا عزیز
 عیبِ الفت کے سوا ہم میں ہنر ، کوئی نہ تھا
 کھینچ لاتا تھا ہمارا جذبہٴ دل یار کو
 نالہ و افغان سے جو تھا بے اثر کوئی نہ تھا
 کون سے حلقے میں ان زلفوں کے تھے اک دو نہ دل
 خانہٴ زنجیرِ ما آباد گھر کوئی نہ تھا

تیغ کے جوہر دکھاتی تھی وہ ابرو جن دنوں
 آشنا گردن سے اپنی اپنی سر کوئی نہ تھا
 دیدہ و دل تھا منور، تیرے نورِ حسن سے
 جلوہ فرما ہونہ تو جس میں، وہ گھر کوئی نہ تھا
 رکھتی تھی زلفِ رساے یار ہر اک سو دراز
 کون سے قصے کو کہتا مختصر کوئی نہ تھا
 عہدِ پیری میں جوانی تھی، نہ اس کے ولولے
 محفلِ شب میں سے ہنگامِ معر کوئی نہ تھا
 بلبلِ تصویر تھا باغِ جہاں میں تیری طرح
 باوجودِ بال و پر، بے بال و پر کوئی نہ تھا
 معرکے میں عشق کے سر ہاتھ پر رکھے ہوئے
 واپسیں دم تک تو مجھ سے پیشتر کوئی نہ تھا
 یار آ نکلا تو تھا صورت دکھانا میں کسے
 جھٹ پٹے کا وقت تھا، شمس و قمر کوئی نہ تھا
 عشقِ کم کو حسنِ دلکش سے نہ تھا اے جانِ جاں
 فکر سے غافل تری، جن و بشر کوئی نہ تھا
 چاشنی دونوں کی چکھی ہے جو حق حق ہو چھی
 ان لب شیریں سے شیریں لیشکر کوئی نہ تھا
 لمے چلے ہستی سے داغِ عشقِ آتش شکر ہے
 منزلِ ملکِ عدم کا ہم سفر کوئی نہ تھا

۱۵۶

'دیوانہ ہے دل یار! تری جلوہ گری کا
 مشتاق نہایت ہی یہ شیشہ ہے پری کا

انداز کہاں یہ روشِ حور و ہری کا
 دم بند ہے ٹھوکر سے تری کبک دری کا
 ہنگامہ گل و لالہ کی ہے جیب دری کا
 دیوانہ ہوا چاہیے شیشے کی ہری کا
 ساق کی نگاہوں نے سرے ہوش اڑائے
 آنکھوں سے دیا جامِ مئے بے خبری کا
 اک بُوٹے سے قد کا ہے زبس نقش جو بیٹھا
 دل رلگ دکھاتا ہے عقیقِ شجری کا
 پیری میں رخ ان ابروؤں کا اپنی طرف چاہ
 سینی کا سا ہے حالِ دعاے سحری کا
 تلوار کے مقتولوں میں محسوب ہے وہ بھی
 کُشتہ ہے جو اے ترک! تری کج نظری کا
 آنکھ نہیں دیکھتے ، زلفیں نہیں بتیں
 کم سن ہیں وہ ، عالم ہے ابھی بے خبری کا
 سبزہ مری تربت کا ہرا خوب ہوا ہے
 ایسے میں ہرن آئیں تو موقع ہے چری کا
 کیا جائے ادب ہے ، ترے کوچے کی زمیں پر
 پایا نہ کہیں نقشِ قدم ، رہ گزری کا
 اک گل کی جدائی ہے شب و روز رلائی
 مڑگاہیں گِرد آنکھوں کے ، سبزہ ہے پری کا
 لکھتا ہوں جو میں شرحِ تری خوش روشی کی
 بنتا ہے سرِ خامہ قدم کبک دری کا
 کرتا ہوں جو میں حسرتِ پرواز میں نالے
 صیاد کو غم ہے مری بے بال و پری کا

ہے وجہ لباس اپنا نہیں سرخ یہ رکھتا
 سترِ یخ ہے پیرو تری یلاد گری کا
 کس مارِ سیہ میں نہیں اس زلف کی لہریں
 کس مور کو دعویٰ نہیں نازک کمری کا
 گل بھولے مہاتے نہیں ہیں جامے میں اپنے
 ادنیٰ یہ شگوفہ ہے نسیمِ سحری کا
 اک کانِ ملاح کے ہیں پامالوں میں ہم بھی
 چکھتا ہے مزا ہم نے بھی شورِ بزمِ سری کا
 دم لاکھ محبت کا تری غیر بھریں بار!
 باور نہ کیا چاہیے کھوٹوں کی کھری کا
 اورنگ نشین ملک جنوں میں نہ ہو کیونکر
 افسر سرِ دیوانہ کو سایہ ہے ہری کا
 طے مرحلہ عشق، خدا چاہے تو ہووے
 اس راہ میں توعدہ ہے تو کتل، سفری کا
 پیری میں رہا روشنیِ فکر سے عالم
 خورشید لبِ بام، چراغِ سحری کا
 دیوانہ ہے کس چاند سے رخسار کا آتش
 زنجیر کا غل قہقہہ ہے کبکِ دری کا

۱۵۷

'اک سال میں دس دن بھی جسے غم نہیں ہوتا
 وہ شہر ہے جس میں کہ محرم نہیں ہوتا
 سنبل میں تری زلف کا عالم نہیں ہوتا
 محراب میں ان ابروؤں کا خم نہیں ہوتا

اک جام میں کٹھلتا ہے طلسمات جہاں کا
 مستی میں کسے مرتبہٴ جسم نہیں ہوتا
 نشتر کی طرح چھیڑتی رہتی ہیں وہ مڑگان
 کس چاہنے والے کا لہو کم نہیں ہوتا
 تلوار کی موت اس کے نصیبوں میں نہیں ہے
 ابرو کے اشارے سے جو بے دم نہیں ہوتا
 بے عشق سے زہار نہ کر تذکرہٴ حسن
 کہتے نہیں راز اس سے جو محرم نہیں ہوتا
 اک رشک مسیحا کے تصور میں ہے یہ حال
 آنکھوں میں ہے جاں اور فنا دم نہیں ہوتا
 فرقت میں تری کون سی شب کو نہیں روتا
 کب سینہ زنی سے مری ماتم نہیں ہوتا
 پیدا کرے گو موم کی وہ جسم گدازی
 زخمِ دلِ احباب کا مرہم نہیں ہوتا
 آتی ہے یہی معرکہٴ عشق سے آواز
 یاں کشتہ نہ ہو جو وہ مسلم نہیں ہوتا
 کم موت کے آنے سے نہیں یار کا جانا
 قالب میں جو ڈھونڈھو تو کہیں دم نہیں ہوتا
 اس زلف کی بُو سونگھی ہو جس نے وہی جانے
 افعی سید رنگ میں یہ کم نہیں ہوتا
 مقبول ہے جو ذرہ کہ درگاہ کو تیری
 وہ مسلفتِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا
 شیشے میں جو ہے روشنیِ بادۂ گلگون
 فانوس میں یہ شمع کا عالم نہیں ہوتا

بے صرفہ لئے دولت دیدار شب و روز
 معشوقوں میں ایسا کوئی عالم نہیں ہوتا
 زنجیر کا اس زلف کے سودا نہ ہو کیوں کر
 یہ سلسلہ درہم و برہم نہیں ہوتا
 افسوس ہے ، انسان نہ ہو علم کا جویا
 وہ مال ہے یہ صرف سے جو کم نہیں ہوتا
 اولاد سے اب تک ہے خصوصیت وہی باقی
 ابلیس سا بھی دشمنِ آدم نہیں ہوتا
 اُس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہیں ہم
 گل جس میں کہ آلودہ شبنم نہیں ہوتا
 ثابت قدم فقر کو ہے نفس کشی شرط
 بے دیو کے مارے ہوئے رستم نہیں ہوتا
 یہ نکتہ بہارا ہے سخن چیں کو نصیحت
 الزام جو دیتا نہیں ، ملزم نہیں ہوتا
 تاچند بہار آتی نہیں دیکھیے آتش
 کب تک شرفِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا

۱۵۸

اوصاف کیجیے جو تیری قامت کا
 کہیے اُس کو الف قیامت کا
 نیم جان چھوڑنا نہ اے قاتل !
 فعل ہے یہ بڑی تداوت کا

نعمتِ عشق بٹی ہے، لے لے
مستحق ہو جو اس کرامت کا

پیروی پیشوا کی لازم ہے
’روسہ منکرِ امامت کا
مرد میدان کا حال کیا جائے
راہِ رو کوچہٴ سلامت کا

حسن سے عشق ہے ہمیں ازل
ہم بھی دم بھرتے ہیں ندامت کا
واہ ری عاشقوں کی دل جوئی
کس سے وعدہ نہیں قیامت کا

وصل میں ہجر کی خبر تھی کسے
تھا نہ معلوم روزِ شامت کا
گھر بناتے اگر یقین ہوتا
اس خرابے میں استقامت کا

حسبِ دل خواہ دے تجھے آتش
وہ جو ہے خاتمہٴ امامت کا

۱۵۹

’تیری جو یاد اے دل خواہ بھولا
’اللہ بھولا، واللہ بھولا

فرقت کی شب میں جاں سوز دل نے
آف آف کیا جو آہ آہ بھولا

کچ رکھ نہ پا کو جادے سے غافل
 پھر اُس نے کھایا جو راہ بھولا
 زُتار ڈالا ، تسبیح پھینکی
 عشقِ حتم میں اللہ بھولا
 خور نے گرایا اس کو نظر سے
 جو ذرّہ تیری درگاہ بھولا
 زلفِ رسا کو سمجھا جو انعی
 چوکا وہ ، قصہ کوتاہ بھولا
 دیکھے سے تیرا روئے منور
 ہم مہر بھولا ، ہم ماہ بھولا
 محروم رکھتا ساقی نے ہم کو
 اپنے گدا کو جم جاہ بھولا
 بت خانہ چھوڑا ، باز آئے بت سے
 وہ شہر بھولا ، وہ شاہ بھولا
 شرطِ وفا کی ، کس بے وفا سے
 آتش سا عارف آگاہ بھولا ؟

۱۶۰

اشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا
 سجدہ کروں جو بت بھی ملے سنگِ طور کا
 دکھلا کے جلوہ آنکھوں نے اک شمع نور کا
 گل کر دیا چراغِ ہمارے شعور کا

موسم ہوا بہارِ چمن سے سرور کا
 آیا زمانہ داغِ جنوں کے ظہور کا
 سب کو خیال رہتا ہے اک رشکِ طور کا
 ظلمت میں دل مرا متلاشی ہے نور کا
 منہ کو چھپائیے نہ مرے قتل کے لیے
 شمشیرِ بے نیام ہے پردہ حضور کا
 کرتا ہے نغمہ صورتِ داؤدؑ عندلیب
 عالم ہوا ہے دفترِ گل پر زہور کا
 گردن ہی اپنی پھانسی کے قابل نہیں ہنوز
 کیا شکوہ ان کی زلفِ رسا کے قصور کا
 کس کس کو خاک میں نہیں ملوایا آپ نے
 کشتہ ہے کون کون تمہارے غرور کا
 دکھلا کے ساقِ پا جسے مارا ہے یار نے
 گنبد بنا ہے قبر پر اس کے بلور کا
 کس ترک کی کلاہ کو زینت ہوئی پسند
 کھینچا گیا ہے پوست ہزاروں سمور کا
 لپٹا میں دوڑ کر جو پری رو نظر پڑا
 دیوانہ بن کے کام کیا ذی شعور کا
 قبروں کو عاشقوں کی نہ کھدوا، ستم نہ کر
 بے درد! یوں عمل نہیں کشفِ قبور کا
 یمنِ قدم سے یار کے فردوسِ باغ ہو
 نرگس کے پھول کام کریں جسمِ حور کا

اس ہمارے حسن کا عنقا مقابل ہو گیا
 حق جو کچھ تھا حق، جو باطل تھا سو باطل ہو گیا
 عاشقوں کو رتبہ پروانوں کا حاصل ہو گیا
 تو فروغِ حسن سے جو شمع محفل ہو گیا
 دلبروں کی انجمن میں حال بسمل ہو گیا
 تیغ سی ابرو کو دیکھا جس کی، قاتل ہو گیا
 ہوش اڑے ایسے، چار رنگ گل کو دیکھ کر
 بلبلوں کی فکر سے صیاد غافل ہو گیا
 عہدِ طفلی سے جوانی میں ہوا وہ چند حسن
 جب وہ خوش رو تھا ہلال، اب ماہِ کامل ہو گیا
 گرمیاں تیری طرح سے آتشِ گل نے جو کیں
 پاؤں رکھنا باغ میں بلبل کو مشکل ہو گیا
 گرد دیوانے کے رونے سے ہوا یہ آشکار
 چشمِ طفلان میں کھلونا مسرہ گل ہو گیا
 کون سا کونہ نہ جھانکا، کی نہ کس گھر میں تلاش
 جستجو میں تیری ششدر مسرہ گل ہو گیا
 چار عنصر چار رہ ہیں، منتشر ہوش و حواس
 اٹھ گئے تم کیا، دگرگوں رنگ محفل ہو گیا
 صورت پروانہ مجنوں نے کبھی ڈالی جو آنکھ
 شمع لیلیٰ ہو گئی، فانوس محفل ہو گیا

حسنِ معنی نے کیا صورت سے آدم کی ظہور
 سجدہ گاہِ قدسیاں یہ کعبہ و گل ہو گیا
 نقشِ صورت کو مٹا کر آشنا معنی کا ہو
 قطرہ بھی دریا ہے جو دریا سے واصل ہو گیا
 قطع ہو جاوے گی گامِ چند میں سختی راہ
 خضر ہے ، جب آگے آگے شوقِ منزل ہو گیا
 نکبتِ زلفِ آسِ ہری کی جو کبھی لائی صبا
 حاصلِ تاتار دیوانوں کو حاصل ہو گیا
 کر دیا تیری توجہ کے کرم نے بے نیاز
 دولتِ حاتم سے مالا مال سائل ہو گیا
 شبِ کو دم دے دے لیے جاتا ہے کوئے یار میں
 میں تو تھا ہی ، مجھ سے بھی مرشد مرا دل ہو گیا
 جنبشِ ابرو نے رکھ لی آبروے تیغِ یار
 نیمِ بسل رہ گیا تھا جو وہ بسل ہو گیا
 شاعروں میں کوئی آتشِ ساندہ ہوگا حسنِ دوست
 خوب صورت ہر پڑی جب آنکھ مائل ہو گیا

۱۶۲

قوی دماغ رہے بلبلِ خوش الحان کا
 قفس میں بھی ہے وہی چمچھا گلستاں کا
 بھرا ہے ہم سے رخِ آسِ بادشاہِ خواباں کا
 کچھ اعتقاد نہیں ہے مزاجِ سلطان کا

ان اپروؤں سے اشارہ یہی ہے مڑکاں کا
 کہاں ہو تو کرے قصد تیر باراں کا
 ہنسنا وہ گل تو یقین ہے چمک گئی بجلی
 لبوں کے کھلنے ہی پردہ کھلے گا دندان کا
 دکھائیے گا اگر چہرہ کتابی آپ
 ثواب بخشیشے گا ہم کو ختمِ قرآن کا
 جگہ ہے دل میں ترے داغِ عشق کی خالی
 جو سرفراز کرے تو یہ گھر ہے مہاں کا
 قفس میں لالہ بلبل سے یہ صدا ہے بلند
 بہشت ہے جو تصور رہے گلستان کا
 دکھائی دے مرے یوسفؑ کی شکل آنکھوں کو
 حجاب ٹوٹے تو دروازہ ٹوٹے زنداں کا
 نقاب الٹ کے دکھا یار! چہرہ رنگیں
 کبھی تو کھول دے دروازہ اس گلستان کا
 وہ اپنی زلفوں میں گھڑیوں ہی کرتے ہیں کنگھی
 خیال جو کبھی آتا ہے مجھ پریشان کا
 لباس ہی نہیں اس گل کا قتل کرتا ہے
 برہنگی میں بھی عالم ہے تینِ عریاں کا
 جنوں کے جوش میں روتا جو ہوں میں دیوانہ
 ارادہ کرتا ہے ہر طفلِ اشک طوفان کا
 سنا ہے اپنا جو دیوانہ اس صنم نے مجھے
 اشارہ رہتا ہے لڑکوں کو سنگِ باراں کا
 چھڑکنے سے رخِ پُر نور پر ترے اے ماہ!
 ستارہ بن گیا ہر ایک ذرہ افشاں کا

اکعبہ و دیر میں ہے کس کے لیے دل جاتا
 یار ملتا ہے تو پہلو ہی میں ہے مل جاتا
 خدمتِ یار میں جب کہ ہوں سائل جاتا
 کچھ نہ کچھ بوسہ و دشنام سے ہے مل جاتا
 ترے دانتوں سے جو ہونے کو مقابل جاتا
 صورتِ اشکِ گہرِ خاک میں مل مل جاتا
 پھل ملا ہے یہ تری تیغ سے ہم کو اے ترک !
 پھوٹ کی طرح ہر اک زخم ہے کھل کھل جاتا
 رخ کے ہوتے ہوئے ڈھونڈھا نہ دہن کا مضمون
 سہل کو چھوڑ کے کیوں جالب مشکل جاتا
 پر تو کترے ہیں ، یقیں ہے کہ چھری بھی پھیرے
 زمزموں سے ، مرے صیاد ہے ہل ہل جاتا
 زخمِ کاری کی تری تیغ سے اللہ رے خوشی
 رقص کرتا ہوا دنیا سے ہے بسمل جاتا
 راہ بیہولے ہوئے حاجی ہے بھٹکتا ناحق
 کعبۃ اللہ جو جاتا تو سوے دل جاتا
 طرفہ رکھتی ہے خراباتِ مُغناں کیفیت
 ہوشیار آ کے ہے اس یزم میں ، غافل جاتا
 راہ میں شانِ کریمی ہے تری بھر دیتی
 بھر کے خالی کسی در سے جو ہے سائل جاتا

اے صبا! تو ہی اڑا کر رخِ لیلیٰ دکھلا
 دستِ بجنوں نہیں تا پردہٴ محمل جاتا
 کون سی راحتِ جاں کی ہیں یہ آنکھیں مشتاق
 کر کے اندھیر ہے وہ رونقِ محفل جاتا
 آمدِ یار کی کانوں سے سنی ہے جو خبر
 چھپ کے پہلو سے ہے آنکھوں کی طرف دل جاتا

اباراں کی طرح لطف و کرم عام کیے جا
 آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا
 غمزمے نئے اے سروِ گل اندام کیے جا
 جو کام ہے معشوق کا، وہ کام کیے جا
 اے نرگسِ خود کام ملے خاک میں کوئی
 تو پیرویِ گردشِ ایام کیے جا
 کاکل کا اشارہ بھی اس رخ سے ہے رہتا
 مشتاق سے اپنے سحر و شام کیے جا
 مرغِ دل احبابِ خود آڑ کے پھنسے ہیں
 اے زلفِ سیہ! کش مکشِ دام کیے جا
 مڑگاں بھی اس چشمِ سیہ کو ہیں سجھائیں
 چشمکِ طرفِ نرگس و یادام کیے جا
 رکھتا ہے اثرِ شوق کا اظہار بھی غافل
 یار آئے ہی گا، نامہ و پیغام کیے جا

عاشق کا جنازہ ہے ملا راہ میں پیارے
 'تو بھی تو مشیت' کوئی دوگام کیے جا
 شفتالوے لب کو کبھی تاکا تو وہ بولے
 ملنے کا نہیں کچھ طمع خام کیے جا
 آئی ہے مت آن کی تجھے بوسہ ہی ملے گا
 آتش حرکت قابل دشنام کیے جا

۱۶۵

'صحراے مغیلاں کا مگر مرحلہ آیا
 بھوئی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا
 استادہ کمر باندھے ہوئے راہ میں ہیں ہم
 'لوٹا اسے یوسف' کا اگر قافلہ آیا
 سودا ہی رہا گیسوے پیچاں کا مہارے
 شانے کی طرح ہاتھ نہ یہ سلسلہ آیا
 یا قوتی لب کی تری اللہ رے تفریح
 پیری میں جوانی کا مجھے ولولہ آیا
 ہر چند کرے ظلم و ستم جور و جفا یار
 دانتوں سے ہی کاٹا جو زیاں پر گلہ آیا
 اک دم نہ جدا ہوتے تھے یا پہروں ہو غالب
 کیا اس کا سبب ہے کہ جو یہ فاصلہ آیا

۱۔ مشیت : شاید 'مشایت' کا عوامی تلفظ ہے جس کے معنی ہیں
 جنازے کے ہمراہ چلنا۔ لاپور کے ایک ایڈیشن میں اسے "معیت"
 بنا دیا گیا ہے۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۸۳، طبع اول کشور قدیم ص ۲۲۴
 جدید ص ۳۵۳۔

فریاد کو میری نہ سمجھ بے اثر اے بت !
 کھسار کو ان نالوں سے ہے زلزلہ آیا
 بے آہ کیے جان نہیں بچتی اب اے دل !
 بے تابی سے ہے تنگ مرا حوصلہ آیا
 تھا شوق زمیں منزل مقصود کا آتش
 طے اس کو کیا سامنے جو مرحلہ آیا

۱۶۶

اطریقِ عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا
 یہی وہ راہ ہے جس میں ہے جان کا کھٹکا
 سزا ہے اپنی جو دے یار ہجر کا جھٹکا
 شب وصال کی گستاخیوں کا ہے کھٹکا
 علاج ہی نہیں کچھ تیرے نام کی رٹ کا
 چھڑانے سے نہیں چھٹنا زبان کا چٹکا
 کسی کے سر میں ہوا درد مند مرا چھٹکا
 کسی کے پاؤں میں موج آئی میں نے سر پٹکا
 کیا ہے بادِ بہاری نے بلبلوں کو مست
 ہوا ہے پھول کے ہر گل شراب کا مٹکا
 نہ پوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو
 ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چہر کھٹ کا
 شبِ فراق میں اس غیرتِ مسیحِ بغیر
 آٹھا آٹھا کے مجھے دردِ دل نے دے پٹکا

کہوں جو عرشِ بریں بھی تو کہہ نہیں سکتا
 بہت بلند ہے پایہ ترے چہر کھٹ کا
 خدا نے دی ہے تجھے اے صنم فضیلتِ حسن
 زیادہ طرہ گیسو سے شملے کو لٹکا
 شبِ وصال میں کھولے قبائے یار کے بند
 کمر سے کھینچ کے پٹکے کو ہم نے دے پٹکا
 پری سے چہرے کو اپنے وہ نازیں دکھلا
 حجاب دور ہو، ٹوٹے طلسم گھونگٹ کا
 مطہرِ نفس نہ اللہ نے کیا مجھ کو
 نہ میں نے پیرویِ غول کی، نہ میں بھٹکا
 شراب پینے کا کیا ذکر یار اے تیرے
 پیا جو پانی بھی ہم نے تو حلق میں اٹکا
 چمن کی سیر میں سنبل سے پہلوانی کی
 چڑھا کے پیچ پر آن گیسوؤں نے دے پٹکا
 شراب صاف نہ باقی رہی تو اے ساقی!
 لٹائے گا مجھے کیچڑ میں نشہ تلچھٹ کا
 کبھی تو ہوگا ہمارے بھی یار پہلو میں
 کبھی تو قصد کرے گا زمانہ کروٹ کا
 بس اپنی مستی کو گردش ہے چشمِ ساقی کی
 ہارا پیٹ نہیں ہے شراب کا شکا
 خدا کو حشر کے دن منہ دکھائے گا تو کیا
 یہی جو شرم پر اے بت ہے طرہ گھونگٹ کا
 مراٹے یار میں پہنچیں گے ہم لگا کے کمند
 بلند بام سے رتبہ ہے اس کی چوکھٹ کا

کلاہ کچ کا ہے طہرہ قبائے چسپاں پر
 جوان آج نہیں ہے تری سجاوٹ کا
 نہ تیغِ عشق کے منہ چڑھ دلا ! خدا سے ڈر
 اسی گڑھے میں تو جی چھوٹتا ہے جیوٹ کا
 آڑائی ہے تری رنگیں ادائیوں نے نیند
 عس کے دل کو ہے مہندی کے چور کا کھٹکا
 نہ بھول بیٹھ کے بالائے سروائے قمری !
 چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام ہے لٹ کا
 پری سے چہرے کے اوپر نہیں ہیں لہرائے
 یہ منہ چڑھاتے ہیں گیسوے یار گھونگھٹ کا
 یہ جانتے تو سمجھیں ہم نہ باندھنے دیتے
 کمر کے ساتھ لیٹے کا ناف کو پٹکا
 عجیب بھول بھلتیاں ہے غفلتِ ہستی
 جسے کہ راہ ہوئی اُس سے خوب ہی بھٹکا
 عجب نہیں ہے جو سودا ہو شعر گوئی سے
 خراب کرتا ہے آتشِ زبان کا چٹکا

عزیزِ روح کے دم تک ہے کالبدِ گل کا
 خراب حال ہے بے سغز جب ہوا چھٹکا
 لہو سے سرخ رہے رنگِ تیغِ قاتل کا
 وہ توک اور تماشا ہو رقصِ بسمل کا

بہار آئی ہے ، دیوانے وجد کرتے ہیں
 سرود کی ہے صدا ، غلغلہ سلاسل کا
 رخِ ملیح کے خالوں سے یہ ہوا ظاہر
 نمک کے ساتھ مزا ہے سیاہِ لفل کا
 عجب نہیں شرفِ خواجگی مری خاطر
 ذلیل بندہ ہوں کیسے عزیز ہر دل کا
 کہا جو میں نے مجھے ذبح کیجیے تو کہا
 ”یہ کام ہے ملک الموت نامِ قاتل کا“
 فراقِ یار میں ممکن نہیں تحمل و صبر
 نہ ہو سکے گا یہ ہم سے ، ہے کام مشکل کا
 ہمیشہ یار رہے پیشِ چشمِ عالم میں
 نہ منہ دکھائے خدا ہے چراغِ محفل کا
 پھرا ہوں گرد میں سوداے خال میں گھڑیوں
 نظر پڑا ہے کہیں پیڑ جو کوئی تل کا
 کہے جو یوسفؑ انہیں کوئی تو یہ کہتے ہیں
 ”ہمیں بھی سمجھے ہو تم بیچنے کے قابل کا“
 خیالِ زلف ہے اس رخ کے شوق میں آتا
 دکھائی دینے لگا ہے سوادِ منزل کا
 گئی ہے روحِ بدن میں سے وجد کرتی ہوئی
 عجیب حال ہوا ہے تمہارے بسل کا
 نظارۂ رخِ لیلیٰ کرو میاں بجنوں ا
 بٹھا کے ناقے کو پردہ اٹھاؤ محفل کا
 کُھلا یہ ہم کو دمِ نزع کے تنفس سے
 کشاں کشاں لیے جاتا ہے شوقِ منزل کا

خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہے اے آتش !
کریم رد نہیں کرتا سوال سائل کا

۱۶۸

ارعد کا شور ہو سوروں کی صدا سے پیدا
جھومتا ابر بھاری ہو ہوا سے پیدا
اے جنوں خار ہوں صحرا کی ہوا سے پیدا
آبلے ہوتے ہیں اپنے کف پا سے پیدا
نہ تو بھوکے ہوئے تھے ہم نہ تو پیاسے پیدا
ہو گئے روگ یہ دنیا کی ہوا سے پیدا
چاہیے اشک بھی ہوں نالے کے پیچھے پیچھے
آمد قافلہ ہے بانگ درا سے پیدا
لالہ و گل ہیں زمین پر تو فلک پر ہے شفیق
رنگ کیا کیا ہوئے خون شہدا سے پیدا
قدکشی آج وہ سرووں سے ہیں کرتے جاتے
گل کی ہے بات ہوئے تھے جو ذرا سے پیدا
تخت ہریوں کے اڑا لائے جو دیوانوں تک
یارب ! ایسی کوئی آندھی ہو ہوا سے پیدا
دھوپ میں تو جوتکتا ہے کبھی اے شہ حسن
سایہ ہوتا ہے پر و بال ہوا سے پیدا
مشک بو زلف کا ہے لطف رخ رنگیں پر
سنبل الطیب چمن میں ہو بلا سے پیدا

شاہد گل کو ہے مقصود شکارِ بلبَل
 کُتیاں باغ میں ہوتی ہیں حنا سے پیدا
 پا برہنہ، سرِ عریان و تنِ گُرد آلود
 ہے کراماتِ گدا، حالِ گدا سے پیدا
 حسنِ بت سے جو بنی جان پہ اپنی تو کھلا
 حال ہوتا ہے یہی عشقِ خدا سے پیدا
 فی الحقیقت ہے اگر چشمِ حیواں وہ دہن
 سیکڑوں خضر سے ہو جائیں گے پیاسے پیدا
 بوسہ بازی سے مری ہوتی ہے ایذا ان کو
 منہ چھپاتے ہیں جو ہوتے ہیں مہاسے پیدا
 عہدِ پیری میں جوانی ہے بہت یاد آتی
 کیجیے زورِ کہاں پشتِ دوتا سے پیدا
 اب نقاب اٹھے ہوا بھی تو نہیں کچھ ہوتا
 تم نے کر لی ہے بڑی آڑ صبا سے پیدا
 مجھ کو ڈر ہے کہیں طوقِ کمرِ یار نہ ہوں
 حقے ہوتے ہیں بہت زلفِ رسا سے پیدا
 بند کر دے گی تری برقِ جال آنکھوں کو
 ہونے دے شربتِ دیدار کے پیاسے پیدا
 دیکھ کر آئنا یزار نہ ہو صورت سے
 ہوتے ہیں جوشِ جوانی میں مہاسے پیدا
 بندہ عالم نہیں ہو سکتے کا بے دل جوئی
 بُتِ گمراہ کریں راہِ خدا سے پیدا
 لبِ شیریں کی ترے چاشنی ممکن نہ ہوئی
 رس سے شکر ہوئی، شکر سے بتاشے پیدا

اے شہِ حسن! ترے عشق میں مرنے کے لیے
 لڑکے ہوتے ہیں فقیروں کی دعا سے پیدا
 عور ہو، موسمِ سرما ہے قریب اے آتش
 کیجیے ربط کسی مہر لقا سے پیدا

۱۶۹

انالہ ہر روز نہیں ہو سکتا
 دردِ سر روز نہیں ہو سکتا
 سامنے اپنے وہ شبِ ہجران
 جلوہ گر روز نہیں ہو سکتا
 گاہ گاہے تو سہی اے آہو!
 جو اثر روز نہیں ہو سکتا
 ہوجھ لینا خبرِ عاشق کا
 بے خبر روز نہیں ہو سکتا
 راہِ شرط ہے رہو کے لیے
 بے سحر روز نہیں ہو سکتا
 ماتمِ دل میں کہاں تک روؤں
 خوں جگر روز نہیں ہو سکتا
 اے شبِ وصل! برابر تیرے
 مختصر روز نہیں ہو سکتا
 تیسرے فاقے ہوں، اٹھا میں گدا
 در بدر روز نہیں ہو سکتا

پاؤں ٹوٹیں ترے اے عمرِ رواں
اب سفر روز نہیں ہو سکتا

یار سے ہم کو شکایت بھی نہیں
شکر اگر روز نہیں ہو سکتا
... چپ رہے کب تک آتش
... روز نہیں ہو سکتا

۱۷۰

دشمنِ جانِ جہاں وہ ترکِ بدخو ہو گیا
بادشاہِ حسن کہنے سے ہلاکو ہو گیا
مارِ گیسو سے سوا قاتل وہ ابرو ہو گیا
میری ایذا کو سراپا ڈنک بچھو ہو گیا
باغ میں چل کر شرابِ سرخ اے ساق! بیہوش
فصلِ گل ہے فرشِ سبزے کا لبِ جو ہو گیا
لالہ رو آٹھتے ہی پہلو سے ترے میں کیا کروں
جان و بالِ دل ہوئی، دل داغِ پہلو ہو گیا
حق ہے کافر کے لیے دنیا ہے گلزارِ بہشت
وہ رخِ رنگیں مقامِ خال ہندو ہو گیا
زار ہوں ایسا، کسی کو میں نظر آتا نہیں
عشق میں گھل کر کمر کا یار کی مو ہو گیا
مَدت سوداے گیسو کا بیان کیا کیجیے
طوقِ گردن گھستے گھستے حلقہٗ مو ہو گیا

۱۔ موجود نسخے میں یہ حصہ دیمک کی نظر ہو گیا ہے۔

۲۔ کلیاتِ آتش طبعِ علی بخش ص ۲۴۶ و نول کشور ندارد۔

یاد صحرا میں جو مجھ مجنوں کو آیا کوئے یار
 بھاڑ کھانے کو سگ دیوانہ آہو ہو گیا
 دیکھتا ہے جب کوئی ہنستا ہے تیری چال پر
 زرد ہوتے ہوتے آتش زعفران تو ہو گیا

۱۷۱

ایسے نوش بھر رہے ہیں دم ابر بہار کا
 تشریف لائے تو کرم ابر بہار کا
 پرچم کا جلوہ برق کی دکھلاتا ہے چمک
 افراختہ علم ہوا ابر بہار کا
 چھڑکاؤ مے کدے میں کرے شک کی طرح
 پانی سے ہے بھرا شکم ابر بہار کا
 طاؤس کی طرح سے جو ہوتے فریفتہ
 منہ چوم لیتے آڑ کے ہم ابر بہار کا
 دو دیدہ پُر آب ہیں یاں بھی عطائے عشق
 روتے ہیں ساتھ دے کے ہم ابر بہار کا
 پیاں شکن ہوا لیے آتی ہے دوش پر
 بھاری ہے توبہ پر قدم ابر بہار کا
 بے بادہ سرخ ہو کہ سفید و سیاہ ہو
 ہر ایک رنگ ہے ستم ابر بہار کا
 کیوں کر کہیں بساط سلیمان ترے گدا
 ساقی ! یہ مرتبہ ہے کم ابر بہار کا

مے خوار انتظار میں دیوانے ہو گئے
 غمزہ نہیں پری یہ کم ابر بہار کا
 ساقی ! پلا کے مے مجھے دل شاد بھی تو کر
 کھاتا ہوں سال بھر سے غم ابر بہار کا
 آئے تو ابکی آنکھوں سے اپنی لگاؤں میں
 دھو کر شراب سے قدم ابر بہار کا
 اے محاسب نہ مے کدے کا قصد کیجو
 بجلی گراتا ہے ستم ابر بہار کا
 آتا ہے جھومتا ہوا ، سامان رہے درست
 اے ساقیانِ بزمِ جم ابر بہار کا

۱۷۲

اڑ جائے گا زخمِ دل بے تاب کا پھاہا
 پیدا کرے گا حوصلہ سیاب کا پھاہا
 بلبل کے کلیجے میں جو یہ گھاؤ ہے ، اس پر
 رکھ دے کوئی برگِ گلِ شاداب کا پھاہا
 وہ دوستی پیشہ ہوں ، لہو روئی ہیں آنکھیں
 چھوٹا ہے جو زخمِ دلِ احباب کا پھاہا
 جراحِ مرے داغِ جنوں پر اسے رکھ دے
 مویافِ پری سے جو ہو تیزاب کا پھاہا
 اندیشہ نہیں زخم کے بھی چور کا ہم کو
 زربفت کا پھاہا ہے ، یہ کم خواب کا پھاہا

باقی رہے گا بھر بھی نشانِ زخم کا اپنے
 ہرچند مٹا یا کرے تیزاب کا بھاہا
 اے داغِ جدائی ترے اوپر اے رکھ دوں
 ممکن ہو اگر چادرِ مستجاب کا بھاہا
 کیا کانٹے کا پھوڑا ہے سرے دل کا بہت سخت
 زالیدہ روی کا ہے یہ تیزاب کا بھاہا
 جب خونِ سرے سینے کے زخموں نے دیا ہے
 ہم رنگ ہوا ہے کفرِ قصاص کا بھاہا
 مجروح تری تیغ کے ہیں ہشم سمجھتے
 کس گنتی میں ہے قائم و سنجاب کا بھاہا
 کیا جائے گی سوزشِ سرے ناسورِ جگر کا
 موجوں کی نہ ہتی ہے ، نہ گرداب کا بھاہا
 اچھا نہیں اس نقشِ محبت کا مٹانا
 دشمن نہ ہوا داغِ دل احباب کا بھاہا
 کس ترک کی تلوار کا تو زخمی ہے آتش
 لایا سپرِ بقاء تیزاب کا بھاہا

۱۷۳

آشیانہ ، نہ نفس اور نہ چمن یاد آیا
 آنکھ کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ صیاد آیا
 تیغ کھینچے ہوئے ترکِ ستم ایجاد آیا
 بعد مدتِ ملک الموت کو میں یاد آیا

دام میں کھینچنے بلبل نہیں ، حیاتِ آبا
 یہ چمن میں کوئی گلچیں کا بھی استاد آیا
 ذبح کرنے لیے خنجر نہیں جلا داد آیا
 جوہر اپنے مجھے دکھلانے ہے فولاد آیا
 تو بھی اے سرورِ رواں زلف کو لہرا جا کر
 ”طرہ لٹکائے گلستاں میں ہے شمشاد آیا
 رو دیا ابرِ بہاری کو جو ہنسنے دیکھا
 کرم پیرِ خرابات مجھے یاد آیا
 نہ کہو فصلِ بہار آئی ہے ، بلبل نہ سنے
 چپ رہو ، چپ رہو ، ہنگامہ فریاد آیا
 عشق کے معرکے میں کون سی جھیلی نہ کڑی
 سر کیسا سامنے جو قلعہ فولاد آیا
 قطع امید ہوئی رحم بھی آ جانے کی
 ذبح کرنے مجھے منہ پھیر کے جلا داد آیا
 ایک دن ہچکی بھی آئی نہ مجھے غربت میں
 میں کبھی تم کو نہ اے اہلِ وطن یاد آیا
 واجبِ القتل ہوں ، مہمانِ دم چند ہوں میں
 تیسرا حکم بھی لے کر نہیں جلا داد آیا
 ذبح مجھ سوختہ جاں کو نہیں کر سکنے کا
 آبرو کھونے کو ہے خنجرِ فولاد آیا
 نہ ڈرو حشر کے دن ، منہ نہ چھپاؤ مجھ سے
 دادِ خواہی کو نہیں کشتہ بیداد آیا
 چاہیے حلق میں باقی نہ رہے قطرہِ خون
 تیسرے فاقے سے ہے خنجرِ جلا داد آیا

سوزِ دل مری کیا بن کے قلم لکھتے کا
 موم ہو ہو کے ہے بہہ جانے کو فولاد آیا
 عزم بالجزم ہے مجھ رند کو میخانے کا
 دخترِ رز سے یہ کہہ دیجو داماد آیا
 سجده شکر زمیں پر نہ کروں میں کیوں کر
 آسماں سے ہے مرا رزقِ خداداد آیا
 کاکلِ یار نے زنجیر کی صورت پکڑی
 قید ہونے کے لیے سینکڑوں آزاد آیا
 تیرے دیوانے کے مردے کو لیے کاندھے پر
 گسور تک جمعِ طفلانِ پیری زاد آیا
 ہوں وہ دیوانہ بے خود خبر اصلا نہ ہوئی
 طوق و زنجیر پنہانے کسے حداد آیا
 ملک الموت کو اللہ نے بھیجا مجھ تک
 حکمِ سلطان سے مرے قتل کو جلا داد آیا
 وصفِ لعل لب و زنجیر دو گیسو لکھتے
 خطِ یاقوت ، نہ ہم کو خطِ حداد آیا
 عوضِ فاعلہ خیر پڑھے گا سینی
 قبر پر میری شبِ جمعہ جو جلا داد آیا
 دیکھ لے ، پھر یہ تماشا نظر آنے کا نہیں
 سامنے آنکھوں کے ہے عالمِ ایجاد آیا
 سخت جانی نے مری جب سے کیا ہے آری
 منہ دکھانے نہیں پھر خنجرِ فولاد آیا

کہہ دو اندھوں سے کوئی اپنی تم آنکھیں کھولو
روشنی نگہِ عالمِ ایجاد آیا

فرقت یار میں بے ثوابی دل کیا کہیے
کب کلیجا نہیں منہ کو دم فریاد آیا

ہاتھ آیا کبھی بلبل ہے تو اس گل پر سے
صدقے کر کے ہے آڑا دینے کو صیاد آیا

یار ! غمزے نئے ، انداز نئے ، ناز نئے
تم کو اس عالمِ ایجاد میں ایجاد آیا

دامن اپنا نہیں پہنچا ہے یہ چشمِ تر تک
ادب آموزی اطفال کا استاد آیا

درگم یار مرادوں کی محل ہے آتش
شادیاں سے ہے گیا جب کوئی ناشاد آیا

ردیف باے تازی

گرم ہو کیسا ہی، کتا ہی کھنچے دور آفتاب
 روپروئے یار ہے اک قرص کانور آفتاب
 یار کو دیکھے تو الدھا ہو رقیب رو سیاہ
 دبیدہ خفاش کو کرتا ہے بے نور آفتاب
 منہ نہ دیکھا ہو ترا اس رشک سے جلتا ہوں میں
 اے صنم! جب ہوجتے ہیں گبر مغرور آفتاب
 سہر طینت میں بتان سہر طلعت کی نہیں
 سبز کر دیتا ہے کیونکر تاک انگور آفتاب
 لیش سے لگتے ہیں ہجر یار میں تار شعاع
 آسماں لیلگوں چھوتا ہے، زلبور آفتاب
 داغ پہلو ہے جو پہلو میں وہ مہ پیکر نہ ہو
 چشم حربا میں پری بن جائے یا حور آفتاب
 حسن غارت گر سے نسبت کون دیتا ہے اسے
 تابہ آہن ہے پیش روئے ہر نور آفتاب
 بام ہر وہ مہروش آتا ہے، صبح عید ہے
 پردہ شب سے نہ نکلے تا بہ مقدور آفتاب
 سربلندوں کے لیے ہے عیب بھی آتش ہنر
 آسماں کا داغ پشانی ہے مشہور آفتاب

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۶۸، طبع نول کشور قدیم

ص ۶۳، طبع جدید ص ۶۶ -

۲۔ حربا: گرگٹ۔

اچھین سکتا ہے کوئی جاے خیالِ یار خواب
 تیری قسمت میں نہیں اے دیدہ بیدار، خواب
 حالت بد میں نہیں کوئی کسی کا آشنا
 کوچ کر جاتا ہے پیش از مردنِ یار، خواب
 برتوہ ہے یہ مگر حسنِ لطیفِ یار کا
 آنکھوں میں ہے، پر نظر آتا نہیں زہار خواب
 دیدہ خانہ خراب اب روتے روتے پھوٹ جائیں
 اڑ گیا پاتے ہی بوے انتظارِ یار، خواب
 دامنِ دایہ اُسے شاید کہ سمجھا کوہ کن
 جانے ہی آیا میانِ دامنِ کہسار خواب
 سایہ طوبیٰ میں لے چل بھوکو اے خوابِ اجل !
 کیجیے تاجند زیرِ سایہ دیوار، خواب
 خفتگان مجھ کو نظر آتے ہیں مردے سے پڑے
 صبح تک دکھلاتی ہے یہ چشمِ شب بیدار، خواب
 بعدِ مردن بھی نہ ہوں گے بند وزن کی طرح
 میری آنکھوں سے بہت رکھتا ہے ننگ و عار، خواب
 زیست میں راحت کو کیا روؤں میں بعد مرگ بھی
 گور میں آنے نہ دے گا وعدہ دیدار خواب

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۶۸، ۶۹ - طبع نول کشور قدیم ص ۶۳،

جدید ص ۹۹، بہارستان سخن ص ۹۳ - بحر رمل مشن محضوف،

ارکانہ فاعلاتن فاعلاتن فاعلان - ناسخ کی غزل ہے :

”تجھ سے سیکھا ہے مگر طرزِ گریز اے یار خواب۔“

۲ - طبع علی بخش میں ”یہ کمر حسن لطیف“ ہے -

وقتِ شب ہو ، بادہ ہو ، تنہا مکانِ یار ہو
 کس کو دکھلاتا ہے ایسا طالعِ بیدار ، خواب
 نینت آتی ہے مرے جاتے ہی آتشِ یار کو
 لٹ ہو گیا ہے جان کو میری غریب آزار ، خواب

۳

کیا دیجیے گا عاشقِ دل گیر کا جواب
 خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب
 آئینہ لے کے صنعتِ اسکندری کو دیکھ
 تصویر ہے کھنچی ہوئی ، تصویر کا جواب
 مژگانِ یار تیر ہیں ، ابرو کہاں ہے
 نے اس کہاں کا مثل ، نہ اس تیر کا جواب
 خط دے کے کہیو اب کی زبانی یہ نامہ برا
 تحریر کا جواب ، نہ تقریر کا جواب
 اللہ جانتا ہے اسے خوب ، کیا کہوں
 میرا سوال ، اس بت بے پیر کا جواب
 زندان میں شب کو ڈر کے جو اس نے کیا ہے غل
 میں نے دیا ہے لالہ زنجیر کا جواب
 لکھتا ہوں بیتِ ابروے محبوب کی جو شرح
 شمشیر کھینچتا ہوں میں شمشیر کا جواب
 گویا زبانِ شعلہ سے ہرگز ہوئی نہ شمع
 ہرگز نہیں تقدیر سے محال ہے تقدیر کا جواب

آتش کہاں تک اپنے نوشتے کو روؤں میں
لکھا نہ یار نے مری تحریر کا جواب

۴

خط سے آس رخ کا حل ہوا مطلب
شرح سے متن کا کھلا مطلب

تو وہ مرجع ہے جس سے رکھتے ہیں
کافر و رند و ہارسا مطلب

منزلِ گور میں وصال ہوا
گوشے میں چھپ کے ہو گیا مطلب

التجا ہے یہی زبان سے مجھے
گوش سے ہو نہ آشنا مطلب

بیتِ ابرو کی کیا کروں تعریف
سوجھتا ہے نیا نیا مطلب

دہنِ زخمِ کشتگان سے ہے
میرے قاتل کو مرجھا مطلب

برہمن سے نہ پوچھا اک بت نے
کیا ہے اے بندہ خدا! مطلب ؟

بند خط اس نے پہاڑ کر پھینکا
ہم نے جب کھول کر لکھا مطلب

اے شہ حسن ! ہم قیزیوں کو
 ہے زبان سے تری دعا مطلب
 دین و زلف کا میں مائل تھا
 کبھی الجھا ، کبھی رکا مطلب
 حسن سے عشق کون کرتا ہے
 کس کو ہے درد بے دوا مطلب
 فتنہ پرداز چشم کو اس کی
 مکر منظور ہے ، دعا مطلب
 جو کہ شاکر ہوا مقدر پر
 خطِ پشانی کا پڑھا مطلب
 شاعرِ حال کو تھا میں آتش
 میرے ہر شعر میں بندھا مطلب

۵

ازعم میں اپنے یہ نا فہم جو استاد ہیں سب
 معترض ہو جیے تو قابلِ ایراد ہیں سب
 صورتِ میل ، بہ خوشرو ستم ایجاد ہیں سب
 خانہ پر بادیِ احباب کی بنیاد ہیں سب
 مکتبِ عشق میں جو ہیں وہ فلاطون حکمت
 کوئی شاگرد کسی کا نہیں ، استاد ہیں سب
 آج کل چاہنے والوں سے خفا ہے وہ شوخ
 مستحقانِ کرم موردِ یرداد ہیں سب

روزِ اول سے ہیں سارے کی طرح وہ ہمراہ
 رنج و اندوہ و ملال اپنے یہ ہمزاد ہیں سب
 قطع ہو جائے اگر سلسلہٴ مہر و وفا
 پھر گرفتار نہیں ہے کوئی، آزاد ہیں سب
 دفترِ عشق بھی کیا دفترِ خوش طالع ہے
 نظری فرد نہیں اس میں کوئی، صاف ہیں سب
 عشوہ و غمزہ و بد مذہب و لاز و انداز
 واسطے تیرے گنہگاروں کے جنلاد ہیں سب
 آفتِ جاں نہیں 'مو کون سا آن مڑگاں کا
 خلش و کاوش و پرخاش کی بنیاد ہیں سب
 شوق ہے دل میں تو آنکھوں میں تصور اُس کا
 منزلیں جلوہٴ محبوب کی آباد ہیں سب
 صاف آئینے سے ہیں تیغ سے خوں ریز یہ لوگ
 ان حسینوں میں غرضِ جوہرِ فولاد ہیں سب
 کون سا دل ہے نہیں جس میں غمِ عشق اے حسن
 خوگرِ آہ و فغان، نالہ و فریاد ہیں سب
 کیا مماشہا ہے جو وہ سرورِ رواں آنکھوں
 قد کشی کرنے کو استادہ تو شمشاد ہیں سب
 جگر و دیدہ و دل کا میں کہوں کیا احوال
 نامراد ان میں سے ہر ایک ہے، ناشاد ہیں سب
 عاشقِ خستہ ترے ہجر سے تنگ آئے ہیں
 "المدد" کی ہے صدا سائلِ امداد ہیں سب

آئندہ لے کے حسینوں نے نہ زلفیں دیکھیں
 دام میں اپنے اسیر آپ یہ صیاد ہیں سب
 تو جو لیلیٰ ہے تو مجنوں ہیں ترے دیوانے
 تو جو شیریں ہے تو عاشق ترے فرہاد ہیں سب
 صورتیں کشتوں کی اپنے نہیں بھولا قاتل
 خواب دیکھے ہیں جو یوسفؑ نے مرے، یاد ہیں سب
 اس جفا جو کو نہیں قدر وفاداری کی
 رائگاں بھتیں ہیں، کوششیں برباد ہیں سب
 دل نہ کیوں کر ہو حسینان جہاں پر مائل
 غیرت حور ہیں سب، رشک پری زاد ہیں سب
 قامت یار ہے بانی قیامت، آتش !
 فتنہ ہر دازیاں اس چشم کی ایجاد ہیں سب

۶

ابر حال میں ہے اپنے سرا بار دل فریب
 گفتار دل فریب ہے، رفتار دل فریب
 مژگان کی طرح گرد ہوں دیکھیں اگر طیب
 اتنی تو ہے وہ نرگس بیار دل فریب
 مژگن چشم بار کی تعریف کیا کروں
 جاں کاہ، جاں خراش، دل آزار و دل فریب
 انداز حسن بار ہیں اک اک سے خوش نما
 رکھتا ہے ہر شکوہ یہ گلزار دل فریب

۱۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۸۸، نول کشور قدیم

ص ۲۲۶، جدید ص ۳۵۶، چمن بے نظیر ص ۵۱۔

دیوان اول میں ردیف لب کی پانچ اور دیوان دوم میں
مندرجہ بالا تین غزلیں ہیں۔

مشتاق زخم کے رہیں اے ترک! کشتی
 ابرو سے تیرے ہو تری تلوار دل فریب
 دیوانے گہر دیتے ہیں گہر میں ہیں یار کے
 چشم ہری سے روزِ دیوار دل فریب
 دنیا میں آ کے جی نہیں جانے کو چاہتا
 دل کش ہر اک دکان ہے ، بازار دل فریب
 سوداے عشق کے لیے ہے خوش جہاں شرط
 یہ جنس چاہتی ہے خریدار دل فریب
 عالم میں بھوکو قاتل خوش رو کی ہے تلاش
 جلاد ڈھونڈتا ہے گنہ گار دل فریب
 دیوانِ حسن میں سے ہے اک بیت انتخاب
 کیونکر نہ ہو وہ ابروے خم دار دل فریب
 اس گل نے گوشِ دل سے سنا ایک دن نہ حیف
 آتش! یہ کیسے ہیں ترے اشعار دل فریب ؟

۷

چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتارِ آفتاب
 پاؤں کو ہوجتے ہیں پرستارِ آفتاب
 منہ ہر نقاب ڈالا ہے جیسے کہ یار نے
 آنکھوں میں اپنے بند ہے بازارِ آفتاب

پی کر شراب مست جو روتے ہیں نشے سے
 وہ لوٹتے ہیں دولت سرکارِ آفتاب
 حسن و جمالِ یار کا اللہ رے فروغ
 آتے ہیں سجدہ کرنے پرستارِ آفتاب
 اُس طفلِ مہ جبین نے جو رکھتی کلاہ کج
 پیرِ فلک نے پھینک دی دستارِ آفتاب
 زیرِ زمیں ہے گاہ ، گہے آسمان پر
 عقلِ حکیم ہے ، نہیں رفتارِ آفتاب
 البتہ روئے یار کا ہم کو ہو اشتباہ
 لبِ لعل سے دکھائے جو رخسارِ آفتاب
 ہٹھلائیے نہ دھوپ میں ہو کر خفا مجھے
 مجرم ہوں آپ کا ، نہ گنہ گارِ آفتاب
 اللہ نے دیا ہے رخِ آتشیں تمہیں
 وہ گرمیاں ہوں ، ہوں جو سزاوارِ آفتاب
 چل کر چمن میں پختہ کرو سیوہاے خام
 ظاہر ہیں رخ سے آپ کے آثارِ آفتاب
 پیدا ہوا ہوں عشقِ رخ یار کے لیے
 دیکھا ہے آنکھ کھول کے دیدارِ آفتاب
 کھلتا ہے حالِ رخ لبِ جان بخشِ یار سے
 سن لیتے ہیں مسیح سے اخبارِ آفتاب
 سیرِ جہاں کیا کرے دن کو غرض نہیں
 شب کو ہمارے گھر میں ہو اقرارِ آفتاب
 گرمیِ حسن کا ہے اشارہ یہی ہمیں
 وہ کام کیجیے کہ جو ہو کارِ آفتاب

بندھتی ہیں یار ٹکٹکیاں اب تری طرف
 آتے ہیں دیکھنے بجھے 'نظارِ آفتاب'
 چوتھے فلک سے کم نہیں مستوں کو مے کدہ
 ہے آفتاب ساغرِ سرشارِ آفتاب
 ایسا کھرا ہے مکتہ ترے داغِ عشق کا
 کھوٹا ہے جس کے سامنے دینارِ آفتاب
 ہنگامِ صبح تم بھی جو بالائے بام ہو
 آنکھوں میں رہ رووں کی ہو تکرارِ آفتاب
 رخسارِ دل فریب ہو نظارے کے لیے
 خواہنِ ماہ ہوں ، نہ طلبِ کارِ آفتاب
 اندھیر اپنی آنکھوں میں آتش ہے روشنی
 بے رومے یار داغ ہے رخسارِ آفتاب

۸

'روشنی اس رخ کی کر جاتی ہے کارِ آفتاب'
 حسن سے پیدا کیا ہے اعتبارِ آفتاب
 سامنا اس آتشیں رخسار کا اندھیر ہے
 ہم کہے رکھتے ہیں ، آگے اختیارِ آفتاب

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۹ ، نول کشور قدیم ص ۲۲۷ ، جدید
 ص ۳۵۸ ، چمن بے نظیر ص ۵۵۔

چمن بے نظیر میں پوری غزل درج ہے مگر بعض اختلاف یہی ہیں
 جو بظاہر نقل کی غلطی ہے ؟ مثلاً "روشنی اس رخ کی" کے بجائے
 "روشنی اس گل کی" لکھا ہے۔ یا دوسرے شعر کا دوسرا مصرع
 تیسرے شعر اور تیسرے شعر کا دوسرا مصرع پہلے شعر کے
 دوسرے مصرع کی جگہ چڑھا ہے

ہجر کی شب میں زمیں ہے اشتیاقِ روزِ وصل
 رات بھر رکھتی ہیں آنکھیں انتظارِ آفتاب
 نقش کس دل میں نہیں رخسارِ روشن کا ترسے
 کون سا گھر ہے نہیں جس میں گذارِ آفتاب
 منہ سلاتا ہے تمہارے چہرہ پر نور سے
 کیجیے اپنی کف پا کو دوچارِ آفتاب
 حسنِ مخلوقات سے اشرفِ جالِ یار ہے
 بے حساب آن عارضوں میں ہے شمارِ آفتاب
 یہ دعا کرتے ہیں اس رخ کو ترقی خواہِ حسن
 روشنی طور دے پروردگارِ آفتاب
 کیفِ مے سے سرخ جو وہ چہرہ روشن ہوا
 ہم بہارِ باغِ لوتی ، ہم بہارِ آفتاب
 خانہ دل میں جگہ دیجیے خیالِ یار کو
 دیکھیے برجِ شرف میں اقتدارِ آفتاب
 دم فنا اس روئے روشن کے نظارے نے کیا
 طائرِ جاں ہو گیا اپنا ، شکارِ آفتاب
 روتے روتے پہلوئے گل میں گزر جاتی ہے رات
 یاد آتا ہے جو شبنم کو کنارِ آفتاب
 صبحِ محشر کا ہے آنکھوں کو انہوں کے اشتیاق
 ہجر کی شب میں ہیں جو آمدِ دوچارِ آفتاب
 عور رہتے ہیں تصور سے شبِ سرما میں گرم
 روئے روشن یار کا ہے یادگارِ آفتاب
 سر گئے پر بھی نہ بھولے گا رخِ زیبائے یار
 ذرے اپنی خاک کے ہوں گے نثارِ آفتاب

ہاؤں تیرے اس میں اے محبوب دھویا کیجیے
ہاتھ آ جائے جو طشتِ زرنگارِ آفتاب

دل جلا ہے گرمیوں سے اس کی بے یار اس قدر
بھاگ جاؤں واں ، نہ جس جا ہو گزارِ آفتاب

روئے یار اپنی طرف سے پھرنے اے آتش نہ دیں
ہو جو ہاتھ اپنے عتاقِ اختیارِ آفتاب

۱ - یہ شعر چمن بے نظیر میں بارہویں نمبر پر درج ہے ۔

۲ - چمن بے نظیر میں شعر یوں ہے :

دل جلا ہے گرمیوں سے اس لیے بے یار اب
بھاگ جاؤں واں نہ ہو جس جا گزارِ آفتاب

ردیف باء فارسی

۱

بہتر دکھائی دیں کہیں شمس و قمر سے آپ
 دیکھیں جو آئنے کو ہماری نظر سے آپ
 ہوتے ہیں گوش زد لب شیریں سے حرفِ تلخ
 اپنے دہن کو صاف کریں نیشکر سے آپ
 دریاں غریب خاک کرے عرضِ باریاب
 کالوں کو بند کرتے ہیں میری خبر سے آپ
 فریاد عاشقوں کی گوارا نہ کیجیے
 واقف نہیں ہیں آہ و فغاں کے اثر سے آپ
 آئینے نے جو زلف کا عالم دکھا دیا
 دیکھیں گے راہِ شام کی صاحب! سحر سے آپ
 خط نے غرورِ حسن کو کھویا ہے مہربان
 مجبور ہو گئے ہیں قضا و قدر سے آپ
 اُس نازلیں کو دیکھ کے کہتے ہیں غیبِ داں
 کچھ نازی میں کم نہیں اپنی کمر سے آپ
 آئینہ دیکھنے کا کہاں ہے تمہیں دماغ
 زلفوں میں شانہ کرتے ہیں کس دودِ سر سے آپ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۷۰، کلیات طبع نول کشور
 قدیم ص ۶۵، جدید ص ۱۰۱ میں صرف ایک غزل ہے، دیوان دوم
 میں دو غزلیں ہیں۔

اچھا ہوں یا برا ہوں مجھارا ہوں جو کہ ہوں
 آگاہ ہیں غلام کے عیب و ہنر سے آپ
 کیا کیا ہمارا طائر دل ہے بھڑک رہا
 کس دن شکار کھیلنے نکلیں گے گھر سے آپ ؟
 ہوش ایسے اڑ گئے ہیں خبر کچھ نہیں رہی
 آئے ہیں کس طرف سے ، گئے ہیں کدھر سے آپ
 بدنام ہو گئے تم بھی جو رسوا کیا ہمیں
 ہے خیر اسی میں باز رہیں اب بھی شر سے آپ
 زاری بھی کر کے اپنے نصیبوں کو دیکھ لیں
 ہاتھ آئے زور سے نہ تو ہم کو نہ زر سے آپ
 خانہ خراب عشق جو میری طرح کرے
 ٹکرائیں اپنے سر کو مرے سنگ در سے آپ
 آتش ممہارے گرے میں ہوتا جو کچھ اثر
 کرتے درخت خشک ہرے چشم تر سے آپ

۲

ادکھلاتی ہے رنگینی رخسار عجب روپ
 رکھتا ہے ترے حسن کا گلزار عجب روپ
 کہتا ہے گل و لالہ کوئی ، کوئی نہ و سہر
 لایا ہے ترا جلوۂ دیدار عجب روپ

نظارہ یوسفؑ ہو زلیخاؑ کو مبارک
 بدلے ہوئے ہے مصر کا بازار عجب روپ
 مشتاق نہ کیونکر ہوں تری دید کی آنکھیں
 دیکھا نہیں ، سنتے ہیں مگر یار عجب روپ
 دلالوں کی قیمت کا یقین آتا ہے کس کو
 پاتے ہیں ترا تیرے خریدار عجب روپ
 اس رشک مسیحا کا جو کرتا ہے کوئی ذکر
 ہوتا ہے مرا صورتِ بیمار عجب روپ
 جب دیکھیے کچھ اور بی عالم ہے تمہارا
 ہر بار عجب رنگ ہے ، ہر بار عجب روپ
 چلتے ہو جو تم ناز سے آنکھیلی کی چالیں
 ہر گام دکھا دیتی ہے رفتار عجب روپ
 کھل جائیں تجھے معنی توحید اگر آتش
 بھر دیکھے تو دکھلائیں گل و خار عجب روپ

۳

ہل کھا سکے نہ صورتِ گیسوے یار سانپ
 توڑے سروڑے اپنے بدن کو ہزار سانپ
 احول کی آنکھ سے ہوں میں سودائی دیکھتا
 دو زلفیں یار کی نظر آتی ہیں چار سانپ
 کیونکر نہ پھاڑ پھاڑ کے پھینکوں میں پیرہن
 سوداے زلفِ یار میں ہے تار تار سانپ

افشاں چھڑک کے یار نے زلفِ سیاہ پر
 دکھلا دیا وہ ستے تھے جو مال دار سانپ
 موذی بھی متفق اثرِ حسن سے ہوئے
 کرتے ہیں گنجِ یار کے اوپر نثار سانپ
 ہر عقدہ گانٹھ زہر کی ، موذی ہے بال بال
 کاکل ہے ایک یار کی ، کالے ہزار سانپ
 دھوون کے زلفِ یار کی پائی نہ سمیت
 کف لائے ، زہر آگل کے ، ہوئے شرمسار سانپ
 اس زلف میں ہے جب سے مرا داغ دار دل
 طاؤس کو سمجھتے ہیں اپنا شکار سانپ
 سودائے زلف میں ہے جو کچھ حال کیا کہوں
 رہتا ہے رات دن مرے سر پر سوار سانپ
 روئے صبح پر نہیں لہرا رہی وہ زلف
 بُو پا کے یاسمین کی ہے بے اختیار سانپ
 موذی کو چاہتا ہے قوی آسمانِ دوں
 یوحا بنایا کرتا ہے یہ بد شعار سانپ
 آتش یہ شاعروں کا ققط اختراع ہے
 رخسار گنج ہیں ، نہ تو گیسوے یار سانپ

۱۔ یوحا : ایک قسم کا سانپ جو ایک ہزار سال کی عمر پا کر ہر صورت
 اختیار کر سکتا ہے۔ علی بخش کے نسخے میں ”یوحا“۔ لول کشور
 کے نسخہ قدیم میں ”یوحا“۔ جدید میں ”یوحا“ اور
 ”چمن بے نظیر“ میں ”یوں جا“ ہے۔

ردیف نائے مشائے

۱

اتنا صبح نیتند آئی نہ دم بھر تمام رات
 نو چکٹیاں چلیں سر پر تمام رات
 سونے نہ جاؤ فتنہ جگا کر، تمام رات
 وعدہ ہے میرا آپ کا دن بھر تمام رات
 اللہ ری صبح عید کی آس حور کو خوشی
 شالہ تھا اور زلفِ معنبر، تمام رات
 گلشن میں آ گیا جو قدِ یار مجھ کو یاد
 رویا میں زیرِ پائے صنوبر تمام رات
 غفلت میں ہم نے عہدِ جوانی کو کھو دیا
 اب بیٹھے ہاتھ ملتے ہیں کہو کر تمام رات
 کیا انتظارِ یار کی حالتِ بیاں کروں
 رہتی ہے جان آنکھوں کے اندر تمام رات
 ہے یار دل کسی سے نہ میرا بھل سکا
 کیا کیا چمک کے نکلے ہیں اختر تمام رات
 کرنے دے کرتے ہیں جو ہوس ناک گرمیاں
 باقی بڑی ہے اے دلِ مضطر تمام رات

۱۔ کلیاتِ دیوانِ اول علی بخش ص ۷۱، طبع نول کشور قدیم ص ۶۵،

نول کشور جدید ص ۱۰۲ -

مارا ہے پھانسی دے کے مجھے زلفِ یار نے
 ہوگا عذابِ قبر مقرر تمام رات
 اے ماہِ چارہ بہ گریز اب نہیں ہے خوب
 پہلے کیا تھا کس لیے خوگر تمام رات
 گویا زبانِ شمع جو ہوتی تو پوچھتا
 کتنی ہے ہجرِ یار میں کیوں کر تمام رات
 کھولے بغل کہیں لحدِ تیرہ روزگار
 سویا نہیں کبھی میں لپٹ کر تمام رات
 کندہ چڑھا کے شام سے وہ شوخ سو رہا
 پٹکا کیا میں سر کو پسِ در تمام رات
 تا صبح گفتگو تھی نگاہوں میں یار سے
 آنکھوں میں دشمنوں کی کیا گھر تمام رات
 بے یار فرشِ گل مری آنکھوں میں خار تھا
 لوٹا کیا میں کانٹوں کے اوپر تمام رات
 دیوانہ کون سے صنمِ با وفا کا ہوں
 زنداں میں میرے آتے ہیں پتھر تمام رات
 دن کو تو چین لینے دے اے گردشِ فلک
 کافی ہے مجھ کو گردشِ سافر تمام رات
 راحت کا ہوش ہے کسے آتشِ بغیرِ یار
 بالیں' ہے خشتِ خاک ہی بستر تمام رات

'روز و شب ہنگامہ برپا ہے میانِ کوئے دوست
 ہڈیوں پر میری لڑتے ہیں سگانِ کوئے دوست
 حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی
 ذکرِ کو جنت کے میں سمجھا بیانِ کوئے دوست
 تشنہٴ خونِ جہاں ہے یہ ، تو وہ قتالِ خلق
 آفتِ جاں ہیں زمین و آسمانِ کوئے دوست
 قاصدِ کُشتہ نظر آتا ہے ہر مردہ مجھے
 مجھ کو گورستان کے اوپر ہے گانِ کوئے دوست
 ہم نشیں کہتے ہیں افسانے سے آجاتی ہے نیند
 ہجر کی شب میں سنوں گا داستانِ کوئے دوست
 رشک اسے کہتے ہیں میں نے صاف اسے سمجھا رقیب
 صورتِ دیوار اگر دیکھی میانِ کوئے دوست
 نقشِ ہائے غیر پاتا ہوں پس دیوار میں
 آشنائے دُزد نکلا پاسبانِ کوئے دوست
 قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگانی نے مری
 خط دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست
 چاہ رہ نقشِ قدم ہے ، خار رہ قزاق ہے
 ہو چکے دشمن ہمارے رہ روانِ کوئے دوست
 آتشِ اہلِ کربلا سے چل کے اب کہتا ہوں میں
 اے خوشا طالع تمہارے ساکنانِ کوئے دوست

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۱ ، طبع نول کشور قدیم ص ۶۶ ، طبع

نول کشور جدید ص ۱۰۳ ، بہارستان سخن ص ۹۴ - رمل مشن

محذوف - ارکانہ : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن - ناسخ کی غزل ہے :

”دشمن جان ہے ہمارا پاسبانِ کوئے دوست“ -

'تارِ تارِ پیرن میں بھر گئی ہے بومے دوست
 مثلِ تصویرِ نہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست
 چہرہ رنگین کوئی دیوانِ رنگین ہے مگر
 حسنِ مطلع ہیں میں، مطلع ہے صاف ابروئے دوست
 ہجر کی شب ہو چکی روزِ قیامت سے دراز
 دوش سے لیچے نہیں اترے ابھی گیسوئے دوست
 دور کر دل کی کدورت محو ہو دیدار کا
 آنے کو سینہ صافی نے دکھایا، روئے دوست
 واہ ری شائے کی قسمت، کس کو یہ معلوم تھا
 پنجہ شل سے کھلیں گے عقدہ ہائے موئے دوست
 داغِ دل پر خیر گزری تو غنیمتِ جانے
 دشمنِ جاں ہیں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سوئے دوست
 دو مرائیں گے زخمِ کاری سے تو، حسرت سے ہزار
 چار قلواریں میں شل ہو جائے گا بازوئے دوست
 فرشِ گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
 خشتِ زیر سر نہیں یا تکیہ تھا زانوئے دوست
 یاد کر کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم
 جب آڑاٹی ہے ہوائے تند خاک کوئے دوست
 آسِ بلائے جاں سے آتشِ دیکھیے کیوں کر بنے
 دلِ سوا شیشے سے نازک، دل سے نازک خوئے دوست

نظر آتا ہے مجھے اپنا سفر آج کی رات
 لبض چل بسنے کی دیتی ہے خبر آج کی رات
 جلوہ گر ماہ ہے خورشید لقا دل پر ہے
 جمع ہیں گھر میں سرے شمس و قمر آج کی رات
 بھولتا ہے کوئی بے تابی دل کا عالم
 یاد آوے گی کل اے دردِ جگر آج کی رات
 شام سے دل کو خیالِ رخِ نورانی ہے
 خواب میں مجھ کو دکھاوے گی سحر آج کی رات
 دو گھڑی بیٹھیں تکلیف جو کی ہے صاحب
 بعد مدت کے تم آئے ہو ادھر آج کی رات
 روشنائی میں میں پاتا ہوں عدم کی ظلمت
 اے فلم چھوٹے نہ مضمون کمر آج کی رات
 صبح ہوتی نظر آتی نہیں ہرگز آتش
 بڑھ گئی روز قیامت سے مگر آج کی رات

رخِ رنگیں کا تصور ہے تماشاے بہشت
 بند کر کھول کے آنکھوں کو نہ درباے بہشت
 گل ترے چھلنے کے اے حور ہیں گلہائے بہشت
 دیکھنے آتے ہیں مشتاقِ تماشاے بہشت

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۲، نول کشور قدیم ص ۶۶، جدید ص ۱۰۳۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۲، نول کشور قدیم ص ۶۶، جدید ص ۱۰۳۔

کوچہ حور لقا یار چھٹا ہے جب سے
 ہائے جنت کبھی کہتا ہوں کبھی وائے بہشت
 رند ہوں مجھ کو خراباتِ مغان جنت ہے
 سرِ زاہد کو مبارک رہے سوداے بہشت
 نہیں ملتا لبِ شیریں کا جو بوسہ نہ ملے
 حور کے ہاتھ سے کھاؤں گا میں خرمائے بہشت
 وصلتِ حور کی ہر صبح دعا ہے مجھ کو
 روزِ اللہ سے کرتا ہوں تقاضے بہشت
 عشق میں تیرے رہیں اشکوں سے آنکھیں لبریز
 یہی دو چشمے ہیں دنیا میں دو دریاے بہشت
 سائلِ کوئے حسیناں ہوں خدا سے اپنے
 کافرِ عشق ہوں ، مجھ کو نہیں پرواے بہشت
 گلِ جنت سے ہے خوش رنگ وہ روئے رنگیں
 ہست بالا کی بلندی سے ہے طوبائے بہشت
 حکم سے اپنے جہنم میں جسے تو بھیجے
 پھر وہ کافر ہے جو اس کو رہے پرواے بہشت
 داورِ حشر سے محشر میں کہوں گا میں بھی
 یہ گنہگار بھی رکھتا ہے گنہائے بہشت
 محفلِ حور و شان کو ہے یہی میری دعا
 تجھ کو آباد رکھے المجنِ آراے بہشت
 تیرے کوچے کی ہوا اس میں نہ چلتی ہوگی
 مرا کے بھی دیکھ لیں مشتاق تماشاے بہشت
 حور کی آنکھوں سے شرمائی ہوئی ہیں آنکھیں
 صورتِ یار کے دیوانے ہیں شیداے بہشت

ادیکھے رضوان جو تری چشم سہ کو تو کہیے
 اس کی ہم چشم نہیں نرگس شہلاے بہشت
 عاشق ساقی کوثر ہوں میں رند اے آتش
 مٹے کوثر کے لیے ہے مجھے سوداے بہشت

۶

آئے بہار ، جائے خزاں ، ہو چمن درست
 بہار سال بھر کے نظر آئیں تندرست
 تیشے سے جب کرے گی تجھے پیر زن درست
 صورت دکھائی دے گی نہ اے کوہکن درست
 منصور بھی جو ہوں تو انا العی کہیں نہ ہم
 اپنے طریق میں نہیں یہ ما و من درست
 سجدہ کریں تجھے بت و زنتار توڑ کر
 چاہیں حقیقت اپنی اگر پرہمن درست
 رنگیں خیال میری طرح ہو جو باغبان
 ہر ایک فصل میں رہے رنگ چمن درست
 حال شکستہ کا جو کبھی کچھ بیاں کیا
 نکلا نہ ایک اپنی زیاں سے معن درست
 رکھتے ہیں آپ پاؤں کہیں پڑتے ہیں کہیں
 رفتار کا تمھاری نہیں ہے چلن درست
 جو پہنے اس کو جامہ عریانی ٹھیک ہو
 اندام پر ہر اک کے ہے یہ پیرہن درست

عشاق و بوالہوس کو وہ پہچان جائیں گے
 چھپتی نہیں ہے صورتِ یار و تنِ درست
 صورت کا تیری دل نہ ہو کیونکر فریفتہ
 نقشہ درست، بینی و گوش و دہن درست
 آرائشِ جہاں کو مشاطہ چاہیے
 بے باغبان کے رہ نہیں سکتا چمن درست
 جامے پہ اس کے قطع ہوئی ہے قبائے لاز
 ٹھیک اس کو جانے سمجھے اسے وہ بدن درست
 آئینے سے بنے گا رخِ یار کا بناؤ
 شانے سے ہوگی زلفِ شکن در شکن درست
 کم شاعری بھی نسخہٴ اکسیر سے نہیں
 مستفنی ہو گیا جسے آیا یہ فن درست
 آئینہ رکھ کے سجدے میں اپنے جھکائے سر
 بت کی طرح ترش کے جو ہو برہمن درست
 بھاری نہ ہوویں گی مجھے محنوں کی بیڑیاں
 بہر اسام، اسام کا ہے پیرن درست
 پرچھاواں ان کا عاشق و معشوق پر پڑے
 برسوں رہا معاملہٴ روح و تن درست
 غربت زدوں کے حال کا افسانہ چھیڑے
 ہوتی اگر طبیعتِ اہل وطن درست
 طنز و کنایہ کی نہ رہے ہم سے گفتگو
 اپنے شکستہ حال سے، کیجئے سخن درست
 مستوں کے حلقے سے کوئی حلقہ نہ خوب تھا
 اپنا مزاج رکھتی جو یہ الجمن درست

مشقِ سخن نے بدلتی الفاظِ چست کی
 سچ ہے یہ بات ، کرتی ہے ورزشِ بدنِ درست
 دنیا سی خانگی کوئی ہوگی نہ یسوا
 شوہر سے اپنے رہتی نہ دیکھی یہ زنِ درست
 قاتل کے اشتیاق میں خود کاٹتے گلا
 آراستہ ہے گورِ بہاری ، کفنِ درست
 وہ زشکِ باغ سیر کو آتا ہے باغ میں
 کہہ دو کہہ پور ہیں گل و مرو و سمنِ درست
 ہانی نہ لکھتے جس میں سے ناقص ہے وہ کنواں
 نزدیک اپنے تو نہیں بچاؤ دُشمنِ درست
 آتش وہی بہار کا عالم ہے باغ میں
 تا خال ہے دماغ ہوائے چمنِ درست

۷

اکون سی جا ہے جہاں تیرے نہیں اے یارا مست
 دیکھیے جس کوخچے میں ، بڑ مارے ہیں چار مست
 کہہ کے یہ ساقی سے رکھتے ہیں گرو دستار مست
 سر برہنہ ہے جو مستوں میں وہ ہے سردار مست
 حسن کے نظارے سے ہوتی ہے کیفیتِ حصول
 عشق رکھتا ہے ہمیں بے بادۂ گنار مست
 فصلِ گل ہے ساقی یوسف لقا ہیں ساتھ ساتھ
 لالہ گوں مے پیتے پھرتے ہیں سرِ بازار مست

کون پوچھے بت کو، کس سے ہو سکے یادِ خدا
 اپنے اپنے حال میں ہیں کافر و دین دار مست
 حسن کی نیرنگ سازی سے عجب اس کا نہیں
 مست ہو ہشیار تجھ کو دیکھ کر، ہشیار، مست
 مے کدے میں نشے کی عنک دکھاتی ہے مجھے
 آسمان مست و زمیں مست و در و دیوار مست
 زاپدون کی پنج گانہ سے فضیلت ہے اسے
 نشے کے عالم میں کرتے ہیں جو استغفار مست
 ساق و پیر ن سے ملنجی ہوتے نہیں
 دیکھ لیتے ہیں ی صورت ترے دیدار مست
 دخترِ د کے لیے ہوتا ہے اک دن کشت و خون
 محتسب پر کھینچتے ہیں آج کل تلوار مست
 منکشف ہے مجھ کو احوالِ خراباتِ مغان
 میرے آگے کہتے ہیں مے خانے کے اخبارِ مست
 عام ہے سودا تمھارے گیسوے پریچ کا
 روزِ زنجیروں میں جکڑے جاتے ہیں دو چار مست
 زاپدان خشک کو کیفیتِ دنیا نہیں
 ساغرِ گل سے ہوئے کس دن چمن میں خار مست
 آگے آگے ہو کے یاد ان کو دلا دیتا ہوں میں
 بھول جاتے ہیں جو راہِ خانہٴ خمار مست
 خار خار دل کہے کس سے منے بلبل کی کون
 باغبان مست و صبا مست و گلِ گلزار مست
 روشنیِ دل سمجھتے ہیں زلالِ بادہ کو
 دردِ مے کو جانتے ہیں غازیٰ رخسار مست

ترک عادت ہے عداوت آدمی کے واسطے
 میرے نہ دی تو نے تو اے ساقی ہوئے پیار، مست
 واہ آتش کیا زباں رکھتا ہے کیفیت کے ساتھ
 سامعین ہوتے ہیں سن سن کے ترے اشعار مست

۸

اُٹھنے کی طرف نہیں آتا خیالِ دوست
 قربانِ شانِ حسنِ عظیم المثلِ دوست
 ہتلی ہوا ہے آنکھ کی اپنے خیالِ دوست
 یاں تو یہ حال ہے، نہیں معلوم حالِ دوست
 الطافِ نامہ یار کا لے کر کرم کرے
 صورت دکھائے ہُد ہُدِ فرخندہ فالِ دوست
 حسنِ شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز
 ظاہر نہیں ہوا ابھی ہم کو کمالِ دوست
 سن کر فسانہ یوسفؑ و یعقوبؑ نے کہا
 کرتا ہے چشمِ یار کو روشن جلالِ دوست
 اُن ابروؤں کے حسن کی تعریف کیا کروں
 ماہِ چہارہ سے ہیں بہتر ہلالِ دوست
 یاد آئی دن کو رات ملاقاتِ یار کی
 شب کو رہا تصورِ روزِ وصالِ دوست
 معشوق آنکھ پھیرے نہ عاشق سے اے کریم
 وحشی سے اپنے ہو نہ گریزاں غزالِ دوست

دل پر یقین ہوتا ہے مجھ کو امین کا
 جان عزیز کو میں سمجھتا ہوں مالِ دوست
 وہ قد ہے مثلِ سرو ہمیشہ بہار پر
 اندیشہ خزاں نہیں رکھتا نہالِ دوست
 و خسار سے صباحتِ کافور ہے عیاں
 بوئے لطیف مشک سے رکھتے ہیں خالِ دوست
 چینِ جبینِ یار سے بنتی ہے جان پر
 ہوتا ہے ناگوار طبیعتِ ملالِ دوست
 صریح کی طرح سے ہے خوں ریزِ عاشقان
 پہنے لباسِ سرخ تو ہے حسبِ حالِ دوست
 گڑگڑ گئے ہیں سروِ چمن قد کو دیکھ کر
 گردن کشوں کے سر ہوئے ہیں ہامالِ دوست
 انداز جو ہے یار کا ہے مصلحت وہی
 اک ایک سے ہے خوب جال و جلالِ دوست
 رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے
 تارِ نگہ سے اپنے بندھا ہے خیالِ دوست
 دل کو خیالِ یار کا ہر آن چاہیے
 آئینہ چاہیے نہ رہے بے مثالِ دوست
 مانگیں جو بوسہ ہم تو نہ انکار کیجیے
 اے یار! دوست رد نہیں کرتے سوالِ دوست
 و خسارِ یار پر ہے کسے آرزوئے خط
 ہو رو سیاہ اس کا جو چاہے زوالِ دوست
 خواہانِ جان ہوا جو وہ دلدار کی طرح
 دشمن پر اپنے مجھ کو ہوا احتالِ دوست
 ۱۔ نول کشور ”مجھ کو یقین کا“ غلط چھپا ہے۔

آتش یہ وہ زمین ہے کہ صائب نے ہے کہا
 ”خوشر ز گوشوارہ بود گوشال دوست“

۹

”قامت سے دکھا یار مماشای قیامت
 ہو آج ہی ہونا ہے جو فردای قیامت
 واعظ سے تری جلوہ نمائی جو سنی ہے
 دیدار کے بھوکوں کو ہے سودای قیامت
 دولوں سے علاقہ نہ رہا چاہ کے تم کو
 جنت کے ، نہ دوزخ کے ہوئے ، وائے قیامت
 اس مرحلے میں خون چگر کھانا پڑے گا
 بے دانہ و بے آب ہے صحرائے قیامت
 شاعر ہوں ، یہی عرصہ محشر میں کہوں گا
 کیا مصرع برجستہ ہے بالائے قیامت
 رحمت سے تری ڈر نہیں ، ہرچند کہ ہووے
 فردائے قیامت پس فردائے قیامت
 کشتے تری خلخال کی آواز کے ہیں ہم
 ہم سے نہ سنا جائے گا غوغائے قیامت
 دوگم جو محشر میں چلے تم روشِ ناز
 ہامال ہوئے فتنہ صحرائے قیامت

۱۔ دیوان اول ردیف ’ت‘ کی آخری غزل ۔

۲۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵، تول کشور قدیم ص ۲۲۸،

جدید ص ۲۶، چمن بے نظیر ص ۶۳ صرف گیارہ شعر۔ دیوان دوم

میں ردیف ’ت‘ کی تین غزلیں ہیں ۔

اس قدر کشیدہ کا نہ مشتاق ہو اے دل
 اللہ نہ دکھلائے ہمارے قیامت
 فریاد بُتوں کی نہیں اللہ سے کرتے
 ہو یا نہ ہو، ہم کو نہیں پروا قیامت
 ہمراہ سرے یہ بھی جہنم میں پڑیں گے
 اعضا جو کریں گے مجھے رسوا قیامت
 اے داغِ جنوں حشر کا خورشید ہے تو بھی
 گرمی سے تری ہوتی ہے ایذا قیامت
 کشتے ہیں محبت کے ترے زلذہ جاوید
 'مردوں کو مبارک ہو' منائے قیامت
 آتش نہیں بج رہنے کے، تم کو بھی کرے گا
 صحبت کا شریک انجمنِ آرا قیامت

۱۰

عجب تیری ہے اے محبوب صورت
 نظر سے کر گئے سب خوب صورت
 صفائے قلب سے ہوتا ہے روشن
 اس آئینے کو ہے مطلوب صورت
 نقابِ آئینہ رخِ زیبا سے لہ
 نہیں بھاتی ہمیں محبوب صورت
 جبین پر سے کرو چین و شکن صاف
 حسینوں کو ہے یہ معیوب صورت

پری و حور بھی رکھتے نہ ہوں گے
 تمہاری شکل سی محبوب صورت
 وہ عاشق ہوں مرے آگے ہے آنا
 بنا کر حسن خوش اسلوب صورت
 مبتدل صبر بے تاب سے ہو جائے
 اگر دیکھیں تری اینٹوب صورت
 آڑے گا شوق سے ، پیدا کرے گا
 کبوتر کی مرا مکتوب ، صورت
 سر بازار تم سے جب کہ چاہے
 ملا لے یوسفؑ یعقوبؑ صورت
 ہلا دیں دل نہ کیونکر شعرِ آتش
 صفا بندش ہے ، معنی خوب صورت

۱۱

الب شیریں تک ان کے آئی بات
 بن گئی قند کی مٹھائی بات
 دہنِ یار میں نہ آئی بات
 شاعروں نے بہت بنائی بات
 دامن اس گل کا کیا چھوئے گی صبا
 یہ کسی نے ہے جھوٹ آرائی بات
 قصہ کوتاہ دہانِ یار کا تھا
 حجتوں نے مری بڑھائی بات

کھیل زلفوں کا ہے الجھ پڑنا
اُن کی آنکھوں کو ہے لڑائی بات

نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے
نہ کسی کی کڑی اُلھائی بات

دہن تنگ یسار میں کیا کیا
تنگ ہو ہو کے ہے سہاں بات

دردِ دل کہنے میں ہے کیا پس و پیش
کہی جاتی ہے منہ تک آئی بات

تازگی فکر کی کبھی نہ گئی
جب سنائی نئی سنائی بات

دم ہے چینِ جبینِ بار سے بند
کرنے دیتی نہیں رکھائی بات

چشمِ ہوشی ہے قہر ان آنکھوں کو
سرے نے بھی نہ یہ سُبھائی بات

کہہ گئے تم کتاے میں کیا کیا
نہ کسی نے تمہاری پائی بات

تم جو گویا ہوئے تو بھول جھڑے
غنجے سے منہ میں رنگ لائی بات

یہ صدا آتی ہے خموشی سے
منہ سے نکلی ہوئی پرائی بات

تیرے شیریں کلام کو سن کر
پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات

'سہندی سے لال لال ہوئے دست و ہائے دوست
 خونِ شہیدِ ناز ہوا ہے خنامے دوست
 حصّے میں دوستوں کے ہے جور و جفائے دوست
 دشمنِ خدا غواستہ ہوں خاکِ ہائے دوست
 دل کو ہوئے ہیں معنی توحید منکشف
 آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سوائے دوست
 لائیں چلیں گی سینے پر اپنے شبِ وصال
 کیا کیا نہ غل چائے گی خلخالِ ہائے دوست
 کیا مال ہے ، ہزار کوئی مال دار ہو
 ہم بھی ہیں سائلِ درِ دولتِ مراے دوست
 زندہ سنے تو مراد ہو ، ہو جائے دم فنا
 مرادے کو زندہ کرتی ہے آوازِ ہائے دوست

ردیف قلم ہندی

۱

اگل کو قبا پہن کے تو اے کج کلاہ کاٹ
 مارِ سیاہ زلف سے سنبل کی راہ کاٹ
 شوخیِ حسن کا ہے اشارہ یہی اے
 صورت دکھا کے رنگِ رخِ مسر و ماہ کاٹ
 غنار کر دیا تجھے اے مارِ زلفِ یار
 سونے میں سونگھ، جاگتے میں مجھ کو خواہ کاٹ
 عاشق ہوں بوسہ آج کا کل پر نہ ٹال یار
 روزینہ فقیر نہ اے بادشاہ کاٹ
 اُس 'ترک' سا ہے کون سا خوں ریز دوسرا
 کس کی کمر کی تیغ کا ہے بے پناہ کاٹ
 کہتا ہے ہجر میں یہی اس شمع 'روکا دھیان'
 تو روشنی کے شغل میں روزِ سیاہ کاٹ
 اے 'ترک' تیرے قبضے میں ابرو مٹی تیغ ہے
 چن چن کے شوق سے تو سر بے گناہ کاٹ
 نوے مڑے ہر ایک چھری ہے ہنکیت کی
 بد میں ملائیں آنکھ تو تیر لگاہ کاٹ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۷۵، نول کشور قدیم ص ۶۹،
 جدید ص ۱۰۸۔

بے وجہ عاشقوں سے نہ منہ اے صنم! چھپا
 بے جرم و بے قصور نہ حق سپاہ کاٹ
 قاضی کو عاشقوں کی عدالت میں حکم ہو
 سچ سچ گواہی دے تو زبان گواہ کاٹ
 آتش خموش! دل نہ ہسیجے گا یار کا
 بے معنی ہے یہ مصرع موزون آہ، کاٹ

۲

ادو ٹکڑے کر چکے کہیں تیغِ دو سر کی چوٹ
 سر کو جھکا، کہ چل چکی قاتل کمر کی چوٹ
 آزاد عشق سے یہ ہوا ہوں میں ناتواں
 ہتھر کی چوٹ ہے مجھے گل برگِ تری چوٹ
 ٹکرایا کرتے ہیں شب و روز اس سے متصل
 سر ہے ہمارا اور ترے سنگِ در کی چوٹ
 درد اس کو ہوگا من کے مری آہ دردناک
 جس دل نے کھائی ہووے گی ترچھی نظر کی چوٹ
 مشتاقِ دردِ عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے
 کھاؤں کدھر کی چوٹ، بچاؤں کدھر کی چوٹ
 اے آسمان! دکھالیں گے آیا جو بام پر
 پیدا کیا ہے ہم نے بھی شمس و قمر کی چوٹ
 بدیں کو اپنی بزم میں اے بت! جگہ نہ دے
 ہتھر کو کالتی ہے یہ کافر نظر کی چوٹ

ہوتا ہے آہِ سرد سے یوں اپنے دل میں درد
 پروا ہوا میں دکھتی ہے جیسے بشر کی چوٹ
 دل کو لگی ہے چشمِ سیدہ کی تری نظر
 رکتی نہیں کسی سے قضا و قدر کی چوٹ
 مفلس کا کام یاں نہیں دولت کا کھیل ہے
 دلہا قارخانہ ہے چلتی ہے زر کی چوٹ
 بدتر نہیں ہے غم غمِ فرزند سے کوئی
 دل کو نصیب ہو نہ الٹی جگر کی چوٹ
 صدمہ فراق کا ہو نہ شتاقِ وصل کو
 اس کے عوض لگے اسے تیغ و تبر کی چوٹ
 سوداے عشق ہو نہ تمہارے دماغ میں
 آتش بٹھا ہی دیتی ہے انسان کو سر کی چوٹ

۳

ادولت حسن کی بھی ہے کیا لوٹ
 آنکھوں کو پڑ گئی ہے لوٹا لوٹ
 چل رہی ہے دلا ہواے بہار
 لالہ پھولا ہے ، داغِ سودا لوٹ
 سامنے تیرے جو پڑے اے ترک
 امن میں کعبہ ہو یا کلیسا ، لوٹ
 چار دن ہے بہار اے بلبل
 زرِ گل کا ہزار توڑا لوٹ

۱۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵۲ ، نول کشور قدیم
 ص ۲۲۹ ، جدید ص ۳۶۲ ، چن بے نظیر ص ۲۹ گیارہ شعر ۔
 دیوان اول میں ۲ اور دیوان دوم میں ۲ مجموعی غزلیں چار ہیں ۔

صفِ مژگان سے کہہ رہی ہے وہ چشم
 دلِ ملیں جتنے ، بے تحاشا لوٹ
 صرفِ اللہ مالِ دنیا کر
 مرد ہے کچھ تو بہرِ عقبیٰ لوٹ
 صاف دل ہو تو جلوہ گر ہو یار
 آئندہ ہو تو ہو ہماشا لوٹ
 نعمتِ خوانِ حسن جو مل جائے
 یہ سمجھ لے ہے کمن و سلوا ، لوٹ
 گوہرِ آبلہ ہوئے تو چلے
 لیں گے دیوالوِ خارِ صحرا لوٹ
 کیا عجب جو وہ کسوے سرہنگ
 لیں متاعِ دلِ احبا لوٹ
 جانتے ہیں کہ فوجِ جنگی سے
 نہیں سردار پھر لیتا لوٹ
 کامِ مردوں کا ہے یہ اے آتش
 رکھتی ہے جان کا بھی کھٹکا لوٹ

اوصل کی شب نہیں عاشق سے سزاوار لپیٹ
 لیندہ کا حیلہ نہ کر ، منہ کو نہ اے یار لپیٹ
 مثلِ گلہ تو نے جو پہنی ہے قبا اے محبوب !
 لالے کی طرح سے بھی لٹپی دستار لپیٹ

جان پر بنتی ہے ، ہو جاتا ہے اک سودا سا
 دل کو لیتے ہیں ترے گیسوے خم دار لپیٹ
 قتل پر میرے اٹھایا ہے "جور بیڑا"
 خوب کس کر کمر اے ترک جفاکار لپیٹ
 داغِ عشق آپ ہی کہا ، اس کو نہ کھلوا لہ
 ساتھ اپنے نہ جگر کو بھی دل زار لپیٹ
 چاند سے منہ کو دکھا ابر سیہ سی زلفیں
 کبک و طاؤس کو بھی اپنی طرف یار لپیٹ
 بھیڑ سی بھیڑ رہا کرتی ہے دروازے پر
 رکھتے کس کس کو ترے قصر کی دیوار لپیٹ
 خطِ مشکیں سے رخِ یار کے اوپر بہ کھلا
 روزِ روشن کو بھی لیتی ہے شبِ تار لپیٹ
 شانِ سرخ بھی دکھلا چکے قاتل مجھ کو
 اس خوش اندام کو اے جامہ گلزار لپیٹ
 آمد آمد کی اطبا کی جو سنتے ہیں خبر
 منہ کو لیتے ہیں کفن سے ترے بیار لپیٹ
 کافی ابرو کا اشارہ ہے مجھے اے قاتل !
 خونِ ناحق میں مرے اپنی نہ تلوار لپیٹ
 یہی بازارِ جہاں میں ہے تمتِ آئیں
 جس دل لے کوئی خوش رو سا خریدار لپیٹ

ردیف ثانیہ

۱

دل میں گھر کر کے منہ آنکھوں سے چھپاتے ہو عبث
 ناز و انداز سے باہر ہوئے جاتے ہو عبث
 چوٹی، ایڑی سے مری جان بڑھاتے ہو عبث
 بوٹے سے قد کو یہ شاخ اور لگاتے ہو عبث
 اے بتواتم کو بھی دعوای الوہیت ہے
 توڑ کر دل کو سرے کعبے کو ڈھاتے ہو عبث
 عاشقوں سے نہیں کیا سجدہ ادا ہو سکتا
 داغ پیشانی زاہد کو لگاتے ہو عبث
 غافل و غافل منزل دنیا ہے سرے فانی
 اس خطرگاہ میں تم چھاؤنی چھاتے ہو عبث
 مرد تلوار کے آگے سے کوئی ہتھ ہیں
 ہم کو ابرو کے اشارے سے ڈراتے ہو عبث
 صاحب سبب زخمدان و بھی 'غیب' ہو
 کس زبان سے میں کہوں تم مجھے بھاتے ہو عبث

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۷۶، کلیات طبع نول کشور قدیم

ص ۶۹، جدید ص ۱۱۰۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش و طبع جدید نول کشور "پہ غیب"۔ صحیح

"بھی غیب" ہے جیسا کہ متن میں ہے۔ ردیف ثانیہ میں صرف ایک

ہی غزل ہے۔

جانبِ شیشہ جو دیکھوں تو مُغاں کہتے ہیں
 آنکھوں میں دخترِ رز کو پیے جاتے ہو عبث
 بوسے لیتا ہوں تو کہتا ہے وہ رشکِ یوسفؑ
 کرگ کی طرح سے پھاڑے مجھے کھاتے ہو عبث
 شاعرو! ذکرِ دہان و کمرِ یار نہ ہو
 سترِ مخفی ہیں، زباں پر انہیں لاتے ہو عبث
 سایہ ساں لگ چلو آتشِ نہ بہت یار سے تم
 دشمن و دوست کی آنکھوں میں سبائے ہو عبث

ردیف جیم تازی

۱

نازک حباب سے ہے سرا دل ، سرا مزاج
 بہہ جائے پانی ہو کے جو بدلے ہوا مزاج
 اک دم رہے لہ باغ جہاں میں شگفتہ
 پڑمردہ غنچہ تھا کوئی اپنا رکا مزاج۔
 دشمن بھی ہو تو دوستی سے پیش آئیں ہم
 یگانگی سے اپنا نہیں آشنا مزاج
 اک دن رکا تہ تنگ بغل میں لیا ہزار
 اس گل بدن کا پا گئی ہے کیا قبا مزاج
 پابوس سے ترے یہ ہوا ہے اسے شرف
 کب ایسا شوخ رکھتا تھا رنگِ حنا مزاج
 مشقِ ستم ہے اس لیے اس طفلِ شوخ کو
 اصلاح پر نہ مجھ سے کبھی آئے تا مزاج

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۶ ، طبع نول کشور قدیم ص ۷۰ ،

جدید ص ۱۱۰۔

۲۔ طبع نول کشور ۱۸۷۲ء ”نازک حباب سے سرا دل ، سرا مزاج“

لیکن طبع علی بخش اور طبع جدید میں ”دل میرزا مزاج“ ہے ۔

صحت نہیں نوشتہ بیارِ عشق میں
 چھٹ جاتی ہے غذا، نہیں باقی دوا مزاج
 کچھ غم نہ تھا ہزار زمانہ خلاف تھا
 افسوس بار کا نہ موافق ہوا مزاج
 ہم کو تو دل کی چاہ نے مجبور کر دیا
 پھرے مگر بتوں کی طرف سے خدا مزاج
 دیوانہ دیکھتا ہوں میں دلہا کا خلق کو
 آتش ہری کا رکھتی ہے یہ یسوا مزاج

۲

افصلِ گل ہے، لولئی کیفیتِ مے خانہ آج
 دولتِ ساقی سے مالا مال ہے پیانہ آج
 بادشاہِ وقت ہے اپنا دلِ دیوانہ آج
 داغِ سودا ہم کو دیتا ہے جنوں لذرانہ آج
 دولتِ دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج
 گنجِ آگل دیتا ہے میرے واسطے ویرانہ آج
 تیرے کوچے کا ہے اے خانہ خراب افسانہ آج
 شیخِ کعبہ جھوڑتا ہے برہمن بت خانہ آج
 جلوۂ حسنِ ہری دکھلا رہی ہے فصلِ گل
 عقلِ کُل کہے اسے جو کوئی ہے دیوانہ آج
 خوب رو تجھ ما کوئی بازارِ عالم میں نہیں
 قیمتِ یوسفؑ نہ تھی جو ہے ترا بیعانہ آج

وصل کی شب ہے، اندھیرے کا ہے وعدہ یار سے
 شمع کا ہونا نہیں ممکن، کہاں پروانہ آج
 وہ پری پیکر کرے جو ناز و زیبا ہے اسے
 شہر آباد اس کے دیوانوں سے ہے ویرانہ آج
 نزع کی حالت ہے کوئی آشنا اپنا نہیں
 دیکھے جس کو، نظر آتا ہے وہ بیگانہ آج
 آمد آمد اس سراپا نور کی ہے بزم میں
 شمع اڑ جاوے جو ہاتھ آویں پر پروانہ آج
 ہم نشیں کہتے ہیں ذکرِ عیش نصفِ عیش ہے
 میں کہوں، تو سن جالِ یار کا افسانہ آج
 امتیازِ خوب و زشت اپنے زمانے میں نہیں
 ایک سا ہے آہوے مست و مگِ دیوانہ آج
 جان سے یزار ہوں اک شمع رو کے عشق میں
 ساتھ لے کر مجھ کو کودے آگ میں پروانہ آج
 تلوے سہلائی ہیں ہریاں خانہ زنجیر میں
 وقت کا اپنے سلیماں ہے ترا دیوانہ آج
 مجھ سے دریا نوش کو ساق پلاتا ہے شراب
 دیکھتا ہوں میں بھی ظرفِ شیشہ و پیانہ آج
 نقشِ آسیب پری ہے صورتِ زیبا تری
 ہوش میں آتا ہے تجھ کو دیکھ کر دیوانہ آج
 زلف کو لٹکتے ہیں رخسار پر موسو طرح
 آئینہ ان کا مصاحب ہے، مقربِ شانہ آج
 کل ہمارا اور اس کا امتحان ہو جائے گا
 آشنائی کا ترے دم تو بھرے بیگانہ آج

میرے مرے کی دعا مانگے وہ بت پڑھ کر نماز
 کس طرف جا کر کروں میں سجدہ شکرانہ آج
 وصل کی شب ہے کہاں ساق تکلف ہر طرف
 میں تمہیں پیانہ دوں ، تم مجھ کو دو پیانہ آج
 دیکھوں تو کیونکر پری ہوتی نہیں شیشے میں بند
 بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج
 مال ہے اپنا جو یوسفؑ آگیا بازار میں
 ہے زرِ قیمت کمر میں ، ہاتھ میں ییمائہ آج
 عرش پر ہے ان دنوں میں اہل دنیا کا دماغ
 کون سا گھر ہے ، نہیں جس میں ہے بالاخانہ آج
 چشم وحدت ہیں میں اپنی نیک و بد دونوں ہیں ایک
 گرگ و یوسفؑ سے برابر ہے ہمیں یارانہ آج
 خال مشکیں کو ترے ارزاں سمجھ کر مول لوں
 قیمتِ خرمن بھی کر دے گر ملے یہ دانہ آج
 نزع کی مشکل بھی آساں ہوتی ہے آتش نہ ڈر
 شاہِ مرداں سے طلب کر ہمتِ مردانہ آج

۳

عاشقِ مہجور کے مانند ہے بے تاب موج
 رکھتی ہے دریا میں حالِ ماہی بے آب موج
 غرق ہونا پار اتر جاتا ہے بھرِ عشق سے
 لے چلے کشتی کو اپنی جانبِ گرداب موج

۱۔ طبع علی بخش میں ”وحدت میں میں“ ہے۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۷ ، نول کشور قدیم ص ۷۱ ، جدید

ڈوے ہیں دریا میں تیرے عاشق نے تاب بھی
 مثل عنبر کیا عجب پیدا کرے سیلاب موج
 اپنا سہان طفیلی جانتے ہیں ہم اسے
 آئے کی گھر میں ہمارے ہمراہ سیلاب موج
 دم فنا ہووے تو ممکن ہے سخن گوئی کا ترک
 آبِ دریا خشک ہو جاوے تو ہو نایاب موج
 کیا سمجھ کر بحرِ ہستی میں کروں راحت طلب
 دیکھتا ہوں روز و شب دریا میں ہے لے خواب موج
 چاندنی کی سیر کو آیا اگر وہ بحرِ حسن
 قدرتِ اللہ دیکھے گی شبِ بہتاب موج
 بحرِ آفت کی شناور ہو اگر میری طرح
 خواب میں بھی پھر نہ دیکھے صورتِ نایاب موج
 گنجِ باد آور بہا لاوے ، جو خسرو ہو کوئی
 اب بھی ہے آتشِ میانِ عالمِ اسباب موج

۴

"ہنیں گے کس کا زیور چاند سورج
 کھڑا کرتے ہیں زرگر چاند سورج
 چڑھیں کیا تیرے منہ پر چاند سورج
 جواں ہے تو ، معمّر چاند سورج
 نسیم تیرے ہی سر کی اے رخِ یار !
 نہیں تیرے برابر چاند سورج

۱۔ نول کشور قدیم "گوئی بھی ترک"۔

۲۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵۷ ، نول کشور قدیم

ص ۲۳۰ ، جدید ص ۳۶۳ ، چمن بے نظیر ص ۷۱ بارہ شعر ۔

جیہیں سا ہوتے ہیں جب دیکھتے ہیں
 سرائے یار کا در ، چاند سورج
 وہ رخسارے جو ہوتے ہیں مقابل
 نکل جاتے ہیں دب کر چاند سورج
 ترے جویا ہیں اے محبوب ! یہ بھی
 پہرا کرتے ہیں گھر گھر چاند سورج
 چراغوں میں ہیں تیرے راستے کے
 رہیں روشن نہ کیونکر چاند سورج
 وہ رخ ہوتے تو پھر اندھیر کرتے
 چھپاتے منہ مقرر چاند سورج
 تمہارے روبرو ہو کر ہوئے ہیں
 سفید و زرد اکثر چاند سورج
 وہ بُکا نور کا ہے تو ، جو دیکھیں
 رہیں حیران و ششدر چاند سورج
 صفا بتلا کے چار ابرو کو اپنے
 ہوئے تیرے قلندر چاند سورج
 چڑھے میری طرح سے جو تپ عشق
 ہلال آسا ہوں لاغر چاند سورج

۱ - چمن بے نظیر "نکل جاتے ہیں بچ کر"۔ نیز تمام شعروں میں

"چاند و سورج" واو کے ساتھ ہے۔

۲ - چمن بے نظیر "تو جو دیکھیں"۔

وہ بالوں میں اگر رکھیں نہ باندھیں
 آڑیں ، پیدا کریں پر چاند سورج
 ہم اس مے خانے کے ہیں مست آتش
 کہ جس کے ہیں دو ساغر چاند سورج

-
- ۱۔ چمن بے نظیر ”رکھے لہ باندھے“ طبع علی بخش ”رکھیں لہ باندھے“۔
 ۲۔ ردیف ’ج‘ کی چوتھی غزل دیوان دوم سے لی گئی ہے۔

ردیف جیم فارسی

۱

اک روز اس سرائے سے ہے لاکلام کوچ
 سن تو سہی، پکارتا ہے یہ مقام کوچ
 حرص و ہوا الہی ! نہ دل میں مرے رہے
 تیرے مقامِ خاص سے کر جائیں عام کوچ
 اک عمر سے رواں ہوں رہ کوئے یار میں
 دکھلا چکی وہ منزلِ عالی مقام کوچ
 اب ضبطِ آہ و نالہ کی طاقت نہیں مجھے
 صبر و قرار و ہوش کا ہے صبح و شام کوچ
 بھر جہاں میں آبِ رواں سے کُھلا یہ حال
 استادگی کی جا نہیں یاں ہے دوام کوچ
 منزل میں گور کی میں مسافر پہنچ چکوں
 آخر ہو توشہ راہ کا، ہووے تمام کوچ
 مرتا ہے، جان بلب ہے، مگر تو ہے بے خبر
 خدمت سے تیری کرتا ہے اب یہ غلام کوچ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۷، طبع نول کشور قدیم ص ۷۱، جدید
 ص ۱۱۲۔ ردیف 'ج' کی دیوان اول میں ایک اور دیوان دوم میں
 دو غزلیں ہیں۔

جب دیکھو رہروی میں ہوں ریگ رواں کی طرح
 میرا مقام وہ ہے کہ جس کا ہے نام کوچ
 دن رات روز و شب ہے وطن میں سفر جنہیں
 وہ پختہ مغز سمجھے ہیں سوداے خام کوچ
 آتش خدا نے چاہا تو کرتے ہیں آج کل
 ہندوستان سے جانبِ بیت الحرام کوچ

۲

ابلا آس زلفِ پیچاں کا ہے ہر پیچ
 خمِ الدر خم ہے ، ہر مو پیچِ دز پیچ
 تری دستار پر عاشق کشی کو
 ستم ہے گوشوارہ ، قہر سر پیچ
 الہی اخیر کیجو ، کہا رہی ہے
 ادھر وہ زلف ، ادھر نازک کمر پیچ
 ہوئے ہیں زلفِ پیچاں سے بھی طرے
 تری دستار کے یداد گر پیچ
 آہائے عشق پیچاں کی طرح سے
 گلستانِ جہاں میں پیچ ہر پیچ
 نہ ہو آس زلفِ پیچاں کا جو سودا
 سمجھ لے اپنی قسمت کا بشر پیچ
 جوابِ خطِ خبرداری سے لانا
 نہ پڑنے پائے کچھ اے نامہ ہر پیچ

تری زلفوں کا دھوکا ہم کو دے گا
 سراسر خم ہے سنبل ، سراسر بیچ
 نہیں دم باز ہم ، ہم کو لہ دم دے
 کرے جو بیچ اے یار اس سے کر بیچ
 فراق یار سے کشتی ہڑی ہے
 پھارڑا ، چل گیا آتش اگر بیچ

۳

ارہ الفت میں نقد عمر کر خرچ
 کہیں ہرچند "مسک" تجھ کو در خرچ
 کہاں اب طاقتِ صبر و تحمل
 یہ دولت ہو چکی ہے بیشتر خرچ
 نہیں یہ یار گیسو سی لچکتی
 نزاکت کرتی ہے ان کی کمر خرچ
 خدا دے دولتِ قارون تو کیجے
 نہ حاتم نے کیا ہو ، اس قدر خرچ
 وہی دے گالِ شیریں کا بوسہ
 منوں کرتا ہے جو رازقِ شکر خرچ
 ہم اپنے نقدِ جان پر کھیلتے ہیں
 ترا ہوتا ہے کیا اے سیم برا خرچ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۵ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۲ ، جدید

ص ۳۶۸ چمن بے نظیر ص ۷۵۔

۲۔ کلیات طبع نول کشور ۱۹۲۹ع میں "زرِ خرچ" متن میں

اور "درِ خرچ" حاشیہ پر ہے۔ لیکن علی بخش کے نسخے اور

چمن بے نظیر میں مطابق متن۔

جنونِ عشق ہے غارت گر ہوش
 کرے کیا عقل مندی یاں بشر خرچ
 رہا کرتی ہے فکرِ شعر گوئی
 کیا کرتے ہیں ہم خونِ جگر خرچ
 چلے دلیا سے داغِ عشق لے کر
 یہ توشہ ہے، یہ ہے ہر سفر خرچ
 ملا جو اس کو سمجھے من و سلوی
 تو کتل پر رہا شام و سحر خرچ
 حسینوں نے بھی خوب آتش کو لوٹا
 رہا فرماہشوں سے خرچ ہر خرچ

ردیف حائے حطی

۱

اشفقِ صبح نہ دیکھی نہ سنی نوبتِ صبح
 وقت کو ہاتھ سے کھوتی ہے مری غفلتِ صبح
 شکوہ کس منہ سے زمانے کی دو رنگی کا کروں
 رشکِ شبِ زلفِ سیہ، چالہ سا منہ غیرتِ صبح
 دیکھ کر آنہ یار آنکھوں میں پھر جاتا ہے
 یاد آتی ہے مجھے بھولی ہوئی صحبتِ صبح
 مئے گل رنگ سے بھر جامِ صبوحنی ساقی !
 ظلمتِ گور میں یاد آتی یہ کیفیتِ صبح
 وصل میں ہجر کا دھڑکا جو لگا رہتا ہے
 شام سے بھرتی ہے آنکھوں میں مری صورتِ صبح
 کوچہٗ یار کو کہتے ہیں بہشت اے قاصد !
 یاد رکھیو یہ نشان آٹھ پھر حالتِ صبح
 عہدِ پیری میں تو کر یادِ الہی غافل
 رات تو کٹ گئی غفلت میں نہ کھو فرصتِ صبح
 نور کا نام سیہ خانہٗ گردوں میں نہیں
 گور میں ساتھ ہی لے جاؤں گا میں حسرتِ صبح

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۷-۷۸، نول کشور قدیم ص ۷۱، ۷۲،

جدید ص ۱۱۲-۱۱۳۔

آٹھی اک رات جو تنہا وہ دل آرام ملے
سجدہ شکر کروں پڑھ کے میں دو رکعت صبح

۲

ابھار آئی ، چمن میں چلی ہوائے قدح
پڑھے وہ مست ، جسے یاد ہو دعاے قدح
دکھا رہی ہے عجب آئینہ صفاے قدح
سرور آسے ہے جو ہے صورت آشناے قدح
نکالے دل سے کدورت اگر صفاے قدح
نثار شیشے کے ہو محاسب ، فداے قدح
زمانے میں کوئی مجھ سا نہیں ہے دریا لوش
حباب وار ہے سر میں بھری ہوائے قدح
شراب خوار کرے گی ہمار صوفی کو
دکھائے گی لب یگانہ آشناے قدح
مراحمی دار ہی گردن نہیں فقط ان کی
دو چشم مست کی گردش بھی ہے اداے قدح
مزے کے ماتھ ہو غم ہو کہ اس میں شادی ہو
مثال گریہ مینا وہ خندہ ہائے قدح
شراب خانے میں کرتا ہوں سیر دریا کی
دکھایا کرتا ہے لہر آبِ با صفاے قدح

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۸ ، نول کشور قدیم ص ۲۳۱

جدید ص ۲۶۵ ، چمن بے نظیر ص ۷۶ ، اندرہ شعر -

۲۔ کلیات طبع نول کشور جدید میں ہے :

”زمانے میں نہیں مجھ سا کوئی ہے دریائوش“

بلند بعدِ فنا ہوگی قدرِ مستوں کی
 بنے گی خشتِ سرخم کی خاکِ پامے قدح
 میو و شیشہ و خم کس کی کی نہ پابوسی
 کسی نے منہ نہ لگایا مجھے سوائے قدح
 عوضِ طیب کے میرے کش ہے ڈھونڈتا ساقی !
 ہوا ہے خونِ صراحی سے استلائے قدح
 جہاں کی سیر دکھانا ہے نشہ صہبا
 دماغ رکھتے سے جمشید کا گداے قدح
 ان الکھڑیوں میں جو کندن سی سرخ ہوویں گی
 کہوں گا نشے کے ڈوروں کو میں طلائے قدح
 حجابِ دور کیا کیفِ میرے نے اس بت کا
 جزائے خیر دے ساقی ! تجھے خداے قدح
 دو چشمِ مست کا ساقی کے وصف ہے مقصود
 کنایہ ہے جو یہ کرتے ہیں ہم ثنائے قدح
 شرابِ عشق کی پیتے ہی ہوش اڑے ایسے
 کہ ابتدا میں ہوا حالِ انتہائے قدح
 فراقِ یار میں دورانِ سر ہے دورِ شراب
 لڑا کے شیشے سے توڑوں یہ ہے سزائے قدح
 یہ جلوۂ مہ و خورشید سے کھلا آتش
 ہنوز باقی ہے دورِ فلک میں جاے قدح

ردیف خائے معجمہ

۱

'ہوئی جو اے صنم ترے سببِ ذفن کی شاخ
 پھر چل نہ سکتی ایک نہالِ چمن کی شاخ
 مارا پڑا ہوں دیکھ کے اک سیوقِ سا رنگ
 لازمِ جریڈتین کو ہے نسترن کی شاخ
 جو خالِ عنبریں ہے وہ اک مشکِ نائف ہے
 آنکھیں تری ہرن ہیں، بھوئیں ہیں ہرن کی شاخ
 دیکھا جو سخت روئی اپناے دہر کو
 سمجھا میں نرم موم سے بھی کرگدن کی شاخ
 'ہوئے سے قد کا تیرے نظارہ لگائے گا
 کس کس نہ ہوشیار کو دیوانہ بن کی شاخ
 باغِ جہاں میں کیا کہوں کیا حال ہے مرا
 سوکھی ہوئی ہو جیسی درختِ کہن کی شاخ
 روئے صبیحِ یار کی آفت کے روگ سے
 گھل کر ہوا ہے اپنا بدنِ یاسمن کی شاخ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۷، نول کشور قدیم ۷۲، جدید ۱۱۳،

چهارستان سخن ص ۹۶۔ نامخ کا خوبصورت مطلع ملاحظہ ہو :

ہے نازکی سے قامتِ جاناں سمن کی شاخ
 میں سوزِ عشق سے ہوں چنار کہن کی شاخ

تشیہ دیتے ساعدِ زیبائے یار سے
ہوتی جو خاردار نہ نازک بدن کی شاخ
صحرا و کوہ دیکھے ، گلستان کی سیر کی
ہاتھ آئی آتش اپنے نہ سیبِ ذقن کی شاخ

۲

ایسے نے کیے عذارِ بتِ شوخ و شنگ سرخ
کندن کا اور آگ میں ہوتا ہے رنگ سرخ
نسبت یہ گل سے ہے ترے جسمِ لطیف کو
ہم پلہ برگِ گل سے ہو جیسے کہ سنگ سرخ
روئے نگار ہے جو ہے نقشِ قدم سرا
کانٹوں نے کر دیا ہے یہ تلووں کا رنگ سرخ
جوشِ جنوں نے گو کہ مجھے زرد کر دیا
چہرے کو میرے رکھتے ہیں لڑکوں کے سنگ سرخ
گو صیدِ ناتواں ہوں ، ہر اتنا ہے گرم خوں
ہو جائے چھالے پڑ کے زبانِ خدنگ سرخ
تحریرِ وصفِ لعلِ نگارینِ یار میں
شجرِ سے ہوا ہے سیاہی کا رنگ سرخ
کیفیتِ شراب ہے جوہرِ شجاع کا
ہوتا ہے چہرہ غازیوں کا وقتِ جنگ سرخ
لکھتا جو ہے جوابِ خطِ شوق یار نے
قاصد کا مثلِ رقعہ شادی ہے رنگ سرخ

کہتے ہیں اشکِ خونِ شبِ ہجرِ یار میں
 کشتے کی چارپائی ہے اپنا پلنگِ سرخ
 عاشقِ نشانہ رہتے ہیں اُس 'ترکِ شوخ کے
 جب تک کہ گرم ہو کے نہ ہولے تفتنگِ سرخ
 ساقِ بہارِ گل کی رعایتِ ضرور ہے
 لالے کے پھول سے ہو شرابِ فرنگِ سرخ
 اس طفل نے بڑھا کے شفق سے ملا دیا
 جس دن قریبِ شام آڑایا پتنگِ سرخ
 ہوگی تری طرح سے نہ اے 'ترکِ خوش نما
 پہنے بھرے لباسِ سپاہِ فرنگِ سرخ
 قاتل کو اپنی تیغِ زنی کا جو شوق ہو
 روئے زمیں ہو صورتِ میدانِ جنگِ سرخ
 بھولا لعد میں دل کا پھپھولا تو دیکھنا
 ہو جائے گا مزار کا آتش کے رنگِ سرخ

۳

'قدرتِ حق ہے صباحت سے تماشا ہے وہ رخ
 خالِ مشکیں دلِ فرعون ، بدِ بیضا ہے وہ رخ
 نور جو اس میں ہے خورشید میں وہ نور کہاں
 یہ اگر حسن کا چشمہ ہے تو دریا ہے وہ رخ
 پھوٹے وہ آنکھ جو دیکھے نگہِ بد سے اے
 آنے سے دلِ عارف کے مصفا ہے وہ رخ

بزمِ عالم ہے توجہ سے اسی کی آباد
 شہر ویراں ہے اگر جانبِ صحرا ہے وہ رخ
 سامری چشمِ فسوں گر کی فسوں سازی سے
 لبِ جان بخش کے ہونے سے مسیحا ہے وہ رخ
 دمِ نظارہ لڑے مرتے ہیں عاشق اس پر
 دولتِ حسن کے پیش آنے سے دنیا ہے وہ رخ
 سایہ کرتے ہیں ہوا اڑ کے پروں سے اپنے
 تیرے رخسار سے دل چسپ ہو عنقا ہے وہ رخ
 گل غلط ، لالہ غلط ، مہر غلط ، ماہ غلط
 کوئی ثانی نہیں ، لاثانی ہے ، یکتا ہے وہ رخ
 کون سا اس میں تکلف نہیں پاتے ہرچند
 نہ مرصع ، نہ مذہب ، نہ مطلقا ہے وہ رخ
 خال ہندو ہیں ، پرستش کے لیے آئے ہیں
 پتلیاں آنکھوں کی دو بت ہیں ، کلیسا ہے وہ رخ
 کون سا دل ہے جو دیوانہ نہیں ہے اس کا
 خطِ شب رنگ سے سرمایہ سودا ہے وہ رخ
 اس کے دیدار کی کیونکر نہ ہوں آنکھیں مشتاق
 دل ربا شے ہے ، عجب صورت زیبا ہے وہ رخ
 تا کجا شرح کروں حسن کی اس کے آتش
 مہر ہے ، ماہ ہے ، جو کچھ ہے ، تماشا ہے وہ رخ

لگا دے پھر وہی اے گنج زر شاخ
 ہوا ہے دستِ خالی بے غم شاخ
 چمن کی سیر کو مے پی کے چلیے
 بہار آئی، لدی پھولوں سے ہر شاخ
 بہ خوش چشموں کے سودے میں ہوں سوکھا
 ہرن کی بھی نہ سوکھے اس قدر شاخ
 قدم سے تیرے اے ابر کرامت !
 پھلے پھولے برابر خشک و تر شاخ
 قریبوں کی جدائی کے الم سے
 ہوا ہوں سوکھ کر بے برگ و بر شاخ
 کھڑے سایے تلے جس کے ہوئے تم
 نکالی اس شجر نے شاخ در شاخ
 مماشنا نخل ہے نخل توکل
 ہر اک میوہ ہے رکھتی اس کی ہر شاخ
 جوانی کو غنیمت جانِ محافل !
 ہری ہوتی نہیں پھر سوکھ کر شاخ
 نہالِ حسن جو ہم نے کہا ہے
 لگائی جاتی ہے واں شاخ پر شاخ
 سرائے یار کی منتقل میں جلتی
 درختِ عود کی ہوتی اگر شاخ

وہ غلّ خشک ہوں ہر ایک جس کی
 برے پن سے ہے مشتاقِ تبر شاخ
 مقتدر میں آگر ہے میوہ چکھنا
 ملے گی جھک کے آتش بارور شاخ

۵

'ہوا نہ حسن سے خالِ سیاہِ جانانِ سرخ
 نہ کر سکا رخِ کافر کو نورِ ایمانِ سرخ
 حلال ہونے کو سب سے ہیں پہلے ہم موجود
 وہ بان کھا کے کریں تولب اور دندانِ سرخ
 یہ اشتیاقِ شہادت میں خون روتا ہوں
 بریدہِ خلق سے ہے حلقہٴ گریبانِ سرخ
 ہوئی ہیں غصے سے کیا لال لال وہ آنکھیں
 نظر پڑا ہے کبھی جو لباسِ ترکانِ سرخ
 عجب عداوتِ اخوانِ دہر سے یہ نہیں
 کرے جو خون سے یوسفؑ کے گرگہ دندانِ سرخ
 ترا وصال ہے اے سیم بر! عجب دولت
 خوشی سے ہوتا ہے کندن سے رنگِ انساںِ سرخ
 ہمیشہ کرتی ہے اس بحرِ حسن سے پنچہ
 حنا کا رنگ ہو کیونکر نہ مثلِ مرجانِ سرخ
 ترے شہیدوں کے آگے نہ رنگ پکڑے گا
 ہزار رنگ سے ہو لالہٴ گلستانِ سرخ

سفید کپڑے پہنتا نہیں وہ خسرو حسن
 سنی ہے جب سے کہ تاجِ قباے سلطانِ سرخ
 چمن میں لالہ و گل رہتے ہیں گریباں چاک
 دکھا دیا کسی رنگیں ادا نے داماں سرخ
 شراب دینے میں وقفہ نہ کیجیو ساقی !
 ہوا نہیں ابھی رخسارِ یار چنداں سرخ
 اثر پذیر طبیعت بھی شرط ہے آتش
 نہ کیفِ مے سے ہوں آنکھوں کی طرح مڑکاں سرخ

۶

اکرتا ہے زندگی کو تمھارا حجاب تلخ
 اُلٹو، نہیں تو ہم سے سنے گا نقاب تلخ
 آغازِ شرِ عشق کا انجام ہے بخیر
 کیفیتِ شراب ہے شیریں، شراب تلخ
 شربت کے گھونٹ کا مزہ لے لے کے پیجیے
 ہرچند تیغ کا ہو تمھارے لعاب تلخ
 سائل ہوں بوسہ لبِ شیریں کا یار سے
 شانِ کریم ہے نہ اگر دے جواب تلخ
 عاشق ہی ہیں جو سنتے ہیں اے نونہالِ حسن !
 حنظل سے ہیں ترے سخنِ ناصواب تلخ
 یار کا مذاق ہوں میں، ہجرِ یار میں
 سہم ہے طعامِ میرے لیے اور آب تلخ

۱۔ کلیاتِ طبعِ علی بخش ص ۲۵۵، لولِ کشورِ قدیم ص ۲۳۲، جدید

ص ۲۶۷، چمن ہے نظیرِ هن ۸۰۔

سودائے زلفِ بارِ بے نیند اڑ گئی مری
اس دردِ سرنے کر دیا آنکھوں کو خوابِ تلخ

شیریں لبوں کی کیوں نہ گوارا ہوں گالیاں
ملنے سے قند کے نہیں رہتا گلابِ تلخ

بُھتا ہے جب کہ عشق کی آتش سے دل مرا
ٹپکے ہیں اشکِ صورتِ اشکِ کبابِ تلخ

شیریں ادائیگوں سے جو محفوظ تو کرے
شکر کو مورِ شہد کو سمجھے ذبابِ تلخ

وصلت کی شب میں ہوتا ہے ہر بات پر ترش
عیش و نشاط کرتا ہے ان کا عتابِ تلخ

غافل نہ ہو مزے سے محبت کے آشنا
یہ چاشنی ہے آتشِ خانہ خرابِ تلخ



ردیف دال

۱

قاتل اپنا جو کرے گنجِ شہیداں آباد
 دہنِ زخم کہیں خانہٴ احسان آباد
 کون ہے جو تری دوری میں نہیں مرتا ہے
 ایک گھر رہنے نہ دے گی شبِ ہجران آباد
 بعدِ فرہاد کے پھر کوہِ کنی میں نے کی
 بعدِ مجنوں کے کیا میں نے یاباں آباد
 مدتیں دل کے خرابے کو ہوئی ہیں ، دیکھیں
 بھر بھی ہوتا ہے کبھی یہ دہِ ویراں آباد ؟
 سرو اکڑتے ہیں تو غنچے ہیں شگفتہ ہوتے
 ہوں ہی رہ جائے اللہی یہ گلستاں آباد
 کوچہٴ یار میں ہو روشنی اپنے دم کی
 کعبہ و دیر کریں گبر و مسلمان آباد
 کثرتِ داغِ محبت سے اللہی بھر دے
 منزلِ دل کو کریں آ کے یہ مہاں آباد

۱. کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۷۹ ، نول کشور قدیم ص ۷۲ ،
 جدید ص ۱۱۵ ۔

وہ شبہ حسن پریشان ہمیں کیوں رکھتا ہے
 چاہتا اپنی رعیت کو ہے سلطان آباد
 کوئی پریوں کا اکھاڑہ جو نظر آتا ہے
 میں سمجھتا ہوں کہ ہے ملک سلیاں آباد
 خوب رویوں کا ہے آنکھوں میں تصور رہتا
 خاۓ چشم کو کرتے ہیں یہ انسان آباد
 جس طرف دیکھیے ، آتا ہے نظر وہ محبوب
 جلوۂ یار سے ہے عالمِ اسکاں آباد
 ساری رونق ہے یہ دیوانوں کے دم کی آغوش
 طوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زنداں آباد

۲

امشے گل رنگ سے لبریز رہیں جام سفید
 چشمِ بدیں کو کرے گردشِ ایام سفید
 بسکہ اس بت کی طبیعت ہے زمانے سے خلاف
 صبح ہوشاک سیہ ہے تو سرِ شام سفید
 کون سی شام نہیں صبح ہوئی اے مغرور !
 ایک دن ہوتی ہے یہ زلفِ سیہ فام سفید
 قطرۂ اشک میں سرخی کا کہیں نام نہیں
 لہو تیرا بھی ہوا اے دلِ ناکام سفید

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۹ ، نول کشور قدیم ص ۷۳ ، جدید
 ص ۱۱۵ ، چارستان سخن ص ۹۷۔ ناسخ کی غزل ہے :
 یار آیا تو ہوے دیندہ ناکام سفید

دل کی تسکین کو میں پیغام صفا کا سمجھوں
 'ہرزہ کاغذ کا جو بھیجے وہ گل اندام سفید
 چاندنی رات میں وہ ماہ جو یاد آتا ہے
 کائناتے دوڑتے ہیں مجھ کو در و بام سفید
 وصل کی شب جو ہوئی صبح یکایک تو ہوا
 میں ادھر زرد ، ادھر روئے دل آرام سفید
 نسبت آس فتنہ دوراں سے کوئی اندھا دے
 یار کی آنکھ سید ، دیدہ ببادام سفید
 کسی حالت میں نہیں فکر سے دشمن غافل
 آنتِ مرغ ہے ، رنگین ہو یا دام سفید
 بس ہے اتنی ہی زمانے کی دو رنگی آنش
 مٹے گل رنگ سے لبریز رہیں جام سفید

۳

قبر پر یار نے قرآن پڑھا میرے بعد
 شرطِ الفت کی ملی مجھ کو جزا میرے بعد

-
- ۱۔ کلیات علی بخش ص ۸۰ ، نول کشور قدیم ص ۳۷ ، جدید
 ص ۱۱۶۔ اس زمین میں معاصر شعراء نے بھی طبع آزمائیاں کی
 ہیں ، خصوصاً مرزا غالب کی بڑی شگفتہ اور بیماری محزل ہے ۔
 دو تین شعروں میں آنش کا جواب بنی لکھا ہے ۔ دیکھیے :

منصبِ شیفنگ کے کھوئی قابل نہ رہا
 ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد
 خون ہے دل خاک میں احوال بتاں پر ۔ یحییٰ
 ان کے ناخن ہونے محتاجِ حنا میرے بعد
 غم سے مرقا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
 کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد

ہو گیا سلسلہٴ مہر و محبت برہم
 نازنین بھول گئے ناز و ادا میرے بعد
 یاس و حرمان و غم و درد یہ بڑھ جائیں گے
 بے کسی کا نہیں لگنے کا پتا میرے بعد
 رنگِ رخسارِ گل و لالہ دگرگوں ہوگا
 نہ رہے گی یہ گلستان کی ہوا میرے بعد
 زندگی تک ہیں قیامت کے یہ دھڑکے سارے
 مجھ کو کیا غم ہے اگر حشر ہوا میرے بعد
 دوست داری کا گنہگار ہوں ، وہ دشمنِ جان
 مغفرت کی مرے مانگے کا دعا میرے بعد
 میں جو نوشہ تو وہ بن جائے گی آغوشِ عروس
 کور سے آئے گی شہنا کی صدا میرے بعد
 خونِ ناحق کا مرے کھینچے گا خمیازہ
 ہاتھ ملیے گا بہت مل کے حنا میرے بعد
 قفسِ تن سے چھٹا میں تو چمن سے لا کر
 بوے گل کس کو سنگھاوے گی صبا میرے بعد
 کلمہ کج نہیں رہنے کی تمہارے سر پر
 تنگ و چست ایسی نہ ہووے گی قبا میرے بعد
 ہڈیاں کھا کے جو مجھ کشتے کی لذت پائی
 صدقے ہوگا مرے قاتل کے ہاں میرے بعد
 میں نہ ہوں گا تو نہ ہوگا یہ قارِ الفت
 کوئی بدنے کا نہیں شرطِ وفا میرے بعد

گور تک ساتھ رہے پڑے کے جنازے کی نماز
 فرض جو تھا سو کیا تم نے ادا میرے بعد
 آئندہ رکھ کے بنائے کے نہیں شائے سے
 مختصر ہووے گی یہ زلفِ رسا میرے بعد
 قبر پر فاقہ کو آئے وہ شوخ اے آتش
 نیک توفیق دے اس بت کو خدا میرے بعد

۴

چاندنی رات میں کھولوں جو ترے خواب میں بند
 عمر بھر آنکھ نہ ہو پھر شبِ مہتاب میں بند
 شمع ساں سوزشِ دل ہم نے کسی سے نہ کہی
 رہ گئی اپنی زباں محفلِ احباب میں بند
 یار کے واسطے لکھوں جو خطِ شوقیہ
 یک قلم ہوویں میں سینکڑوں القاب میں بند
 اپنے ہم جنس سے شاید کہ یہ پہلے کوئی دم
 دل بے تاب کو کیجے چہ سیاب میں بند
 ناز کرتا ہے وہ بت اپنے ہوا خواہوں سے
 برہمن ہوتے ہیں واں خانہٴ قصاب میں بند
 شیشہ خالی ہوا مساقی کہ مرا دم نکلا
 روحِ مستانہ ہے مینائے مٹے ناب میں بند
 آستینِ جوش میں کیا آنسوؤں کو روکے گی
 ٹھہر سکتا ہے کہاں آمدِ سیلاب میں بند
 روزِ وصل آئے گا، آخر شبِ ہجران ہوگی
 کام رہنے کا نہیں عالمِ اسباب میں بند

زمزمے کرتا ہے شاید کہ لکھے ہیں آتش
رگِ گل سے قفسِ بلبلِ بے تاب میں بند

۵

اتنا چند کروں سینے میں میں آہ و فغاں بند
کب تک رہے اس گھر میں الہی یہ دھواں بند
اس قلمِ ہستی میں ہیں وہ گوشہ نشین ہم
دن رات رہا مثلِ حساب اپنا مکان بند
ہم الفتِ دہی ہے اے ہم لذتِ دنیا
وہ گنج ہے دل جس میں ہے نقدِ دو جہاں بند
منہ دیکھتا ہوں یار کا ، کچھ کہہ نہیں سکتا
آنکھیں تو کھلی ہیں مری لیکن ہے زباں بند
گردش ہے جو قسمت کی وہ موجود ہے واں بھی
گو شیشہٴ ساعت میں رہے ریگِ رواں بند
بھرتا ہے یہ کوئی تو ترے کوچے میں شب کو
تا صبح نہیں سوتی ہے آوازِ سگان بند
تنگ آئے شبِ وصل میں ہو جائے برہنہ
اندام کو اس گل کی قبا کے ہوں گراں بند
سرسبز گلستان ہوں چلے بادِ بہاری
کھولے اسے ساقی جو ہے مُندت سے دکان بند

آواز یہی کوچہ قاتل سے ہے آتی
 ہوتا ہے جدا بند سے الساں کا یہاں بند
 سودے نے تری زلف مسلسل کے کیے ہیں
 زندانِ محبت میں ہزاروں ہی جوان بند
 دکھلانے کا اللہ مجھے یار کا کوچہ
 مومن ہوں، رہے گا نہ درِ باغِ جنان بند
 قسمت مجھے کیوں گنبدِ افلاک میں لانی
 آتشِ خفائی کو قیامت ہے مکان بند

۶

امنہ لیٹوں میں تو دم کردے خیالِ یار بند
 خوابِ بد دیکھوں جو ہوویں دیدہ بیدار بند
 جنبشِ ابرو سے آئندہ نہ ٹکڑے ہو نہ ہو
 بیشتر کرتے ہیں ساحرِ سحر سے تلوار بند
 کیا کہوں وعدہ خلافی سے تری احوالِ شب
 کھول کر دروازے کو کرتا ہوں سو سو بار بند
 دل میں آتا ہے کہ اک دن رو کے دھو ڈالوں انہیں
 روز لکھتے ہیں کراماً کاتیبی دو چار بند

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۱، نول کشور قدیم ص ۷۴-۷۵،
 ”امنہ کو پیٹوں میں“ طبع جدید ص ۱۱۷، بہارستان سخن
 ص ۱۰۰۔ ناسخ کی غزل ہے :

زیست بھر ہوگی نہ یاں چشم خیالِ اے یار بند

حسنِ جنسِ بے بہا ، اہلِ زمانہ تنگ چشم
 آج کل کرتا ہے قحطِ مشتری بازار بند
 تو نے اک پیچا سجا ہے ہاتھ سے اپنے جو یار !
 کرتے ہیں قالبِ تہی سن کر اسے دستار بند
 ہوجھتا ہے طنز سے کیا باندھی ہے کس پر کمر ؟
 باندھی ہے اس پر کمر کھولوں ترا شلوار بند
 دیر میں جاوے الٹ کر گر تو چہرے سے نقاب
 مصحفِ رخ' پر تصدق بت کریں زناں بند
 گوش زد ہووے اگر تقریر تیرے مست کی
 زاہدانِ خشک ہوں مثلِ زبانِ خار بند
 موسمِ گل کی ہوا چلتی ہے ساقِ جام بھر
 شیشے میں تا چند رکھے گا مشے گلزار بند
 روح جب قالب میں آئی مجھ کو آتش کھل گیا
 ہو چکا کنجِ نفس میں بلبلِ گلزار بند

۷

’خوب‘ رو ہوتے ہیں سن کر تری تقریر سفید
 اور خاموشی سے ہم عاشقِ دل گیر سفید
 وہ صیہ کار ہوں ظلمتِ کدہ دہر میں میں
 چاہیے دے نہ کفن بھی مجھے تقدیر سفید

-
- ۱۔ طبع نول کشور جدید ص ۱۱۷ : ”مصحف رخ“۔ نسخہ کے حوالے سے ”مصحف رو“ حاشیہ پر لکھا ہے ۔
 ۲۔ کلیات طبع عی بخت ص ۸۱-۸۲ ، طبع نول کشور قدیم ص ۷۵ ، جدید ص ۱۱۸ ، بہارستان سخن ص ۹۸۔ ناسخ کی غزل ہے :
 منہ مرا غم سے یہ ہے اے بت بے پر سفید

لبِ جالان کی کبودی جو انہیں دکھلاؤں
 زرد ہووے گلِ مومن تو طباشیر سفید
 خاکساری سے ہوا آئینہ دل روشن
 کیا مسِ قلب کو کرتی ہے یہ اکسیر سفید
 سرد مہری بتاں کی جو حکایت لکھوں
 شمعِ کافوری سے ہو خامہ تحریر سفید
 عید کا دن ہے ، بغل گیر وہ دلبر ہوگا
 پہنے پوشاک ہر اک عاشقِ دل گیر سفید
 دل منور ہے خیالِ رخِ نورانی سے
 ہر توڑ ماہ سے رہتی ہے یہ تعمیر سفید
 کیا جوان مردوں کو اجلا یہ دنی رکھے گا
 اوڑھ لے آپ تو چادرِ فلکِ پیر سفید
 سخت جانی مجھے قاتل سے نہ شرمندہ کرے
 نہ چھری اور نہ منہ پر سے ہوشمیر سفید
 وہ شکر لب رہے آسیبِ نظر سے محفوظ
 چشمِ بدخواہ ہو مثلِ قلعِ شیر سفید
 کام لومائیں تکلف کو جو دیوانے تو ہو
 قصرِ منعم کی طرح خانہ زنجیر سفید
 شادی و غم سے ہے عالم کا مرقع توام
 سرخ تصویر ہے کوئی ، کوئی تصویر سفید
 عقل نے اصلِ حقیقت سے کیا ہے آگاہ
 خوں سمجھتا ہوں میں ہر چند کہ ہوشیر سفید

۱ "نہ جھڑے" نول کشوری نسخے میں ہے ۔ ہارستان سخن اور
 علی بخش کے نسخے میں "چھری" لکھا ہے ۔

ہر زمیں پر ہے نئی آب و ہوا کی تاثیر
مردمِ رنگِ سیاہ، مردمِ کشمیر سفید
غمِ ہجران پیسے لیتا ہے لہو جونک کی طرح
کیوں نہ ہو رنگِ رخِ آنشِ دل گیر سفید

۸

فروغِ مہر کا پیدا کرے ہارا چاند
ہلالِ سامنے سے اس کے ہووے سارا چاند
تمام رات ہوئی کر گیا کنارہ چاند
اترے بام سے، تم جیتے اور ہارا چاند
نقابِ الٹ کے رخِ رشکِ ماہ دکھلا دو
الذہیری رات میں ہے ایک ایک تارا چاند
وہ ماہ آج جو آبا توکل کیا غم
نشاط و عیش میں گزرا کبھی نہ سارا چاند
وہی ہے خوب جسے جو پسندِ خاطر ہے
نگاہِ کبک میں سورج سے ہے پیارا چاند
ہلالِ بدر سے ہر چاند میں ہوا ہر چند
نہ کر سکا ترے ابرو کا یار اشارا چاند
شراب پی کے کرو گے رخِ صبیح کو سرخ
حرارہ لائے گا خورشید کا تمہارا چاند
فراقِ یار میں کوئی حسین نہیں بھاتا
گراں ہے مہرِ جہاں تلب و ناگوارا چاند

مقابلہ جو رخ آتشین یار سے ہو
 یہ بے قرار ہو، اڑ جائے نین کے پارا چاند
 تری غلامی کا دعویٰ ہے یار اس کو بھی
 جبین کے داغ کو رکھتا ہے آشکارا چاند
 زمانہ یار کا آیا گزر گیا یوسفؑ
 طلوعِ نسیمِ اعظم ہوا سدھارا چاند
 ہمارے دل میں نہیں نقشِ روئے روشنِ یار
 پری کے بدلے ہے اس شیشے میں اتارا چاند
 ملاؤں گا تری پاپوش کے ستاروں سے
 کبھی ادھر سے کرے گا نہ کیا گزارا چاند
 رخِ حبیب سے ممکن نہیں فروغِ آتش
 اگر وہ حسن سے شعلہ ہے تو شرارا چاند

۹

اوہ آستان ہے ترا اے فلک جناب بلند
 کہ جس کے ذرے ہیں مانند آفتاب بلند
 اسیرِ زلفِ دلِ داغ دار ہے اپنا
 ہوا ہے اڑ کے یہ طاؤس تا محاب بلند
 خیال نے قدِ بالا کے جب رلایا ہے
 کیا ہے سر سے سرے ایک نیزہ آب بلند
 نگہ نہ پہنچی اٹھا کر جو آنکھ کو دیکھا
 ہماری آنکھوں سے اڑ کر ہوا یہ خواب بلند

۱۔ کلیات علی بخش میں ”ملاؤں گا“ اور نسخہ نول کشور ”ملاوے گا“

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۶۵، نول کشور قدیم ص ۲۳۳، جدید

یہ تیرے عشق سے جوش و خروشِ دریا ہے
تری ہوا نے کیے ہیں سرِ حجاب بلند

شبِ فراقِ میر گھبرا کے کھونہ جان اے دل
قربِ صبحِ ہی ہوتا ہے آفتاب بلند
یہ اپنے خط کے کبوتر کو ہے دعا اپنی
نہ اڑ کے ہو سکے تیرے لیے عقاب بلند

کیا ہے جس نے کمر میں تیرے سوال اے دوست
ہوا ہے غیب سے آوازۂ جواب بلند
خدا کے آگے ہے سرکش سے خاکسار عزیز
ابولہب سے ہے قدرِ ابوتراب بلند

کھنچی ہے دور یہ تشبیہِ قدِ بالا سے
ہوئے ہیں تاڑ سے بھی سروے حساب بلند
شرف ہے زین کو تیری نشست سے اے ترک
تیرے قدم نے کیا پایہٴ رکاب بلند

قد کشیدہ کا مضمون ہر ایک شعر میں ہے
مطالبِ اپنے ہے رکھتی مری کتاب بلند
وہیں حجاب و حیا کی یہ پست فطرتیاں
نگاہِ بار کرے نشہٴ شراب بلند

مری طرف سے یہ اے خواجہ کہہ دو آتش سے
جنابِ عشق ہے، اے خائماں خراب بلند

اپری پسند طبیعت نہ ہے ، نہ حور پسند
 تمہارے بندے ہیں ہم ، ہم کو ہیں حضور پسند
 ہر ایک شہر خریدار ہے دل و جان سے
 وہ جنس حسن ہے تو جو ہے دور دور پسند
 آتارے پرزے اڑا کر بہار میں اب کی
 برہنگی کی قبا ہے جنسوں عور پسند
 نگاہ اپنی ہے دل بستگی کے سودے میں
 مبصروں کی کچھ اس میں نہیں ضرور پسند
 نگہ میں اپنے ساتھ نہیں ہر ایک حسین
 پری سے چہرے کے اوپر ہے چشم حور پسند
 ہوا ہے جب سے کہ ساقین یار کا سودا
 زیادہ تر بچھے پیسے سے ہے بلور پسند
 ہوئی ہے خانہ دل میں جو روشنی منظور
 کیا ہے آنکھوں نے اپنی چراغ طور پسند
 گناہ عشق کا جب سے کہ مرتکب دل ہے
 زبان کو ہے مری ذکر یا غفور پسند
 نہ دور کھنچ کے ملا ہم کو خاک میں اے بت
 سنا نہیں ہے خدا کو نہیں غرور پسند
 خیال یار کا رہنے لگا ہے اس میں بھی
 ہوا ہے دل کو بھی آنکھوں کی طرح نور پسند

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۶ ، نول کشور قدیم ص ۲۳۳ ،

جدید ص ۲۶۹ ، چمن بے نظیر ص ۸۱ -

۲۔ چمن بے نظیر - ”چشم دور“ -

تہ طفل بن نہ دلا محو حسن صورت ہو
 کھلونے مٹی کے کرتے ہیں بے شعور پسند
 دل اک نگاہ کے اوپر ہے بیچتا آتش
 کریں جو آپ اسے بے صرف و بے قصور پسند

۱۱

'رتبہ رکھتے ہیں ترے ابروے خم دار بلند
 طاقِ کعبہ سے ہیں یہ طاقِ خوش آثار بلند
 کیا کہوں کہتے ہیں مضمونِ قد یار بلند
 سرو و شمشاد سے ہیں مصرعِ اشعار بلند
 دیکھیے کس کو شرف ہو تری پابوسی کا
 رکھتے ہیں دستِ دعا کافر و دین دار بلند
 گوشِ گل تک ہو قفس میں سے رسائی ایسی
 تری آواز ہو اے مرغِ گرفتار بلند
 ایک سرچنگ میں میں رند اے ڈھا دوں گا
 محتسب لاکھ کرے گنبدِ دستار بلند
 تری درگاہ کی اللہ رے رفعت اے دوست ا
 آستان سے کسی گھر کی نہیں دیوار بلند
 گوشِ عارف سے سنے تو تو ہر اک قبر سے ہے
 نعرۂ فاعتبروا یا اولی الابصار بلند
 سیکڑوں مصرِ محبت میں مسکن کنعان سے
 چاہیے اخترِ اقبال خریدار بلند

تخت پر بیٹھ کے کر سیرِ چمن اے محبوب !
 پایہ رکھتا ہے ترے چمن کا گلزار بلند
 شمع رو یار شب ہجر میں جو یاد آیا
 نعلے کی طرح ہوئی آہ شرر بار بلند
 تشنہ زخم ہے دل ، دیکھے کب کرتی ہے
 پانی اپنا مرے سر سے تری تلوار باند

۱۲

رو کے آبِ اشک سے کر نامہ عصیاں سفید
 رو سیاہی کو جو کرتا ہے تو یہ باراں سفید
 آن لب و دندان کی کچھ تعریف ہو سکتی نہیں
 لعل سے لب سرخ تر ، الہام سے دندان سفید
 خوش سیہ خانے ہی میں اپنے ترے دیوانے ہیں
 ہوں مبارک بادشاہوں کے لیے ایواں سفید
 حسنِ روئے یار کی ممکن نہیں ہے دل کشی
 سرخ ہو مہرِ درخشاں یا سرِ تاباں سفید
 دست نازک میں ترے دیکھے جو شوخی حنا
 رنگ آڑے ایسا کہ موتی سے بھی ہو مرجاں سفید
 پانِ مستی کا جو لب پر اپنے تو دکھلائے رنگ
 یاسمین سے لالہ ہو ، شببو سے نافرماں سفید
 دل صفا ہو پہلے ، پیچھے جلوہ گاہِ یار ہو
 فرشِ یوسف کے لیے پیدا کرے زنداں سفید

عہدِ پیری تک جوانی سے رہا عشقِ جہاں
 کی ہیں آنکھوں نے ترے نظارے میں مڑگاں سفید
 جامِ بلبوری، صراحیِ تقری، پیری میں ہو
 چاندنی میں چاہیے سب عیش کا سامان سفید
 خانہ شادی کا شک ہوتا ہے مجھ کو گور پر
 جاتے ہیں اس گھر میں کپڑے پہن کر مہاں سفید
 تازہ رکھیے سونگھ کر سیبِ ذقن اپنا دماغ
 خوابِ غفلت میں نہ موے سر کرے انسان سفید
 قتلِ آرائش کرے کیوں کر نہ آتشِ یار کی
 سرخ رنگ، رو غضب، اس پر ہے قہر افشاں سفید

۱۳

امول اک نگاہ ہے جو ہو دل یار کی پسند
 بڑھ کر جو لے تو آگے خریدار کی پسند
 اے قصرِ یار خوب ہے پشتے کے واسطے
 مٹی مری جو ہو تری دیوار کی پسند
 عالمِ فریبِ حسنِ دلاویزِ یار ہے
 مکہ کھرا ہے کیوں نہ ہو بازار کی پسند
 ہوتا ہے صبرِ فرقتِ جاناں میں ناگوار
 کڑوی دوا نہیں دلِ یار کی پسند
 حسن و جہاں کو بھی طمعِ سیم و زر کی ہے
 افشاں ہوا ہے یار کے رخسار کی پسند

قاضی نے حکمِ قتل دیا تو کہوں گا میں
جتلادِ خوب رو ہے گنہ گار کی پسند

سودے میں اس کے شیخ و برہمن ہیں ایک سے
وہ دل رہا ہے کافر و دیں دار کی پسند

مردودِ نیک و بد چمنِ دہر میں رہے
مقبولِ گل ہوئے نہ تو ہم خار کی پسند

چن چن کے عاشقوں کو ملاتی ہے خاک میں
چل یار دیکھ لی تری رفتار کی پسند

دل خالہ خدا جو سنا تو یقین ہوا
وہ گھر بنا کہ ہو گیا معیار کی پسند

بھوسو تصورِ رخِ رنگین یار ہیں
آنکھوں کو اپنی سیر ہے گزار کی پسند

اے جامہ زیب سیرِ چمن کو گیا جو تو
گل نے قبا، تو لالہ نے دستار کی پسند

کس کو یہ عشقِ حسنِ خداداد سے ہوا
یوسفؑ ہوا ہر ایک خریدار کی پسند

ذرے بہاری خاک کے برباد تو رہیں
ہوں گے کسی تو روزِ دیوار کی پسند

یوسفؑ کا مول دے کے ابھی لے جو ہاتھ آئے
بنت العنب ہے آغوشِ مے خوار کی پسند

ردیف دال ہندی

۱

'رکھتا ہے یار ابروے خم دار پر گھمنڈ
 اس 'ترک' تیغ زن کو ہے تلوار پر گھمنڈ
 ہوگا خزاں میں رنگ دگرگوں بہار کا
 گلچیں کا پہ دو ہفتہ ہے گلزار پر گھمنڈ
 عاشق ہیں گرد رہتے ستاروں کی طرح سے
 زیبا ہے تم کو چاند سے رخسار پر گھمنڈ
 کبر و غرور کی ہے سزاوار اس کی شان
 حسن و جمال ختم کریں یار پر گھمنڈ
 تقریر اپنی اور روش یار کی ہے خوب
 گفتار پر ہمیں ، آئے رفتار پر گھمنڈ
 دو چار روز لالہ و گل کی بہار ہے
 کیجیے قبا پہ اور نہ دستار پر گھمنڈ
 یوسفؑ لقا سے میرے زیادہ نہ ہووے گا
 یوسفؑ کو اپنی گرمی بازار پر گھمنڈ

۱ - کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۸۲ ، طبع نول کشور قدیم
 ص ۷۵ ، جلد ۱ ص ۱۱۹ - دیوان اول میں ایک غزل ، دیوان دوم
 میں یہی ایک غزل ہے ۔

عیسیٰؑ مریضِ عشق سے اپنے نہ پھیر منہ
لازم نہیں ہے شربت دیدار پر گھنٹ
آتشِ سخن شناس سے قدرِ سخن سمجھ
سارا ہے اس گھر کا خریدار پر گھنٹ

۲

اٹھ دے سکے گی زمستان میں مجھ کو ایذا ٹھنڈ
لپٹ کے سوئے گا وہ گل ، رہے گی تنہا ٹھنڈ
پڑا ہے جب سے دمِ مرد سے مجھے ہالا
بدن کو دیتی ہے لرزے کی تپ کی ایذا ٹھنڈ
برہنہ پھرتے ہیں جاڑے میں تیرے دیوانے
پھٹکنے دیتی نہیں گردِ داغ سودا ٹھنڈ
دکھاتی ہے مٹے گلرنگ سبزہ مینا
شرابِ خوار کو ہے باعثِ تماشا ٹھنڈ
فراقِ یار میں لی ہے جو میں نے ٹھنڈی سانس
ہوئی ہے گرمی میں جاڑے کی طرح پیدا ٹھنڈ
غضبِ خدا کا صہمِ تیری سرد مہری سے
نہ کر سکے گا گزند ایسی گرمی کے ہالا ٹھنڈ
کروں گا سوزِ دروں سے جو آف میں پیری میں
بھرے گی ڈھونڈتی آتش کنارِ دریا ٹھنڈ

۱۔ کلیات طبعِ علی بخش ص ۲۵۸، نول کشور قدیم ص ۲۳۵، جلد ۱

ص ۲۷۱۔ چمن بے نظیر ص ۸۸۔

۲۔ علی بخش و نول کشور کے نسخے میں ”رہے گی تنہا ٹھنڈ“
چمن بے نظیر میں قافیہ کاتب سے رہ گیا ہے

ردیف ذال معجمہ

۱

زورِ بازو ہی کو بازو کا میں سمجھا تعویذ
 بس ہے انسان کو تقدیر کا لکھا تعویذ
 دشمن و دوست پس از مرگ ملیں گے آنکھیں
 نقشِ حب کا ہے مرے سنگِ لحد کا تعویذ
 دل سے دشمن سے رہی جنگ ہمیشہ درپیش
 نہ زہ پہنی کبھی میں نے ، نہ باندھا تعویذ
 جذبہٴ دل سے پری رویوں کو تسخیر کیا
 نہ تو گاڑا ، نہ جلایا ، نہ بھایا تعویذ
 ذقنِ یار کے بوسے کی تمنا ہی رہی
 لکھ کے کس روز کنویں میں نہیں ڈالا تعویذ
 مے کی تکلیف نہ کیونکر کریں ان آنکھوں کے جام
 موے سرِ ابرِ سیاہ ، برق سنہرا تعویذ
 نہیں لٹی کسی صورت سے بلائے مہر
 ڈھونڈھے کس واسطے آتش کوئی گنڈا تعویذ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۸۲ ، نول کشور قدیم ص ۷۶ ،
 جدید ص ۱۱۹ ۔

امرِ خوبِ طبع کیوں نہ ہو ایسی چشک لذیذ
چکھا تو حسن کا ہے تمہارے نمک لذیذ

اے حور! اپنے سببِ ذقن کا مزہ نہ پوچھ
جنت کا میوہ مغز سے ہے پوست تک لذیذ

مستی میں بوسے اس لبِ لعلی کے لیجیے
کیفیتِ شراب میں ہے یہ گڑک لذیذ

کس کس طرح کے ذائقہ دل پذیر ہیں
کیا کیا طعام رکھتا ہے خوانِ فلک لذیذ

شیریں کلام کا بھی مزا بھولتا نہیں
شیر و شکر سے ہے یہ بلاشبہ و شک لذیذ

شیریں وہ لب ہویا نمکیں، جو ہو خوب ہے
شکرِ نمک سے ہے، تو شکر سے نمک لذیذ

بریاں ہو سوزِ غم سے محبت کے ساتھ دل
آتشِ کباب کرتا ہے دخلِ نمک لذیذ

۱۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵۸، نول کشور قدیم

ص ۲۳۵، جلید ص ۳۷۱، چمن بے نظیر ص ۸۹۔

۲۔ چمن بے نظیر میں ”لب ہے“۔

ردیف رائے مہملہ

۱

’شانہ ٹوٹا تارِ گیسوے معبر توڑ کر
 پھل نہیں پاتا کوئی شاخِ صنوبر توڑ کر
 اُس نگہ سے سینے میں ممکن نہیں دل کو پناہ
 قلمے میں تیرِ قضا لگتا ہے بکتر توڑ کر
 شاخِ گل پر سے کیا تھا بسکہ بلب کو اسیر
 ہاتھ پر صیاد نے بٹھلا لیا پر توڑ کر
 پھوڑنا تیشے سے اپنا سر نہ تھا اے کوہ کن !
 چھیننا شیریں کو تھا پرویز کا سر توڑ کر
 باز آیا فعل سے اپنے نہ بدمستی میں بھی
 شیشے کو منہ سے لگایا میں نے ساغر توڑ کر
 اے دل صد چاک آجھ کر زندگی بھی ہو نہ تنگ
 پیچ کا آن گیسوؤں کے شانہ بن کر ، توڑ کر

۱۔ کلیات دیوان نول طبع علی بخش ص ۸۲ ، نول کشور قدیم ص ۷۶ ،

جدید ص ۱۲۰ ۔

۲۔ نول کشور طبع ۱۹۲۹ء (جدید) میں یہ مصرع غلط چھپا ہے :

”اُس نگہ سے دل کو سینے میں نہیں دل کو پناہ“

اسی طرح بعض حضرات نے نقل کر لیا ہے ۔

۳۔ نول کشور طبع ۱۹۲۹ء میں عام نسخوں کے ہر خلاف ”زندگی

سے“ درج ہے ۔

درد بازو میں رہے گا سخت جانی سے مری
 خونِ عاشقی کی قسم کھاؤ گے خنجر توڑ کر
 شیشے کو توڑا اگر تو نے لڑا کر جام سے
 محسب رکھ دی تری گردن برابر توڑ کر
 آئینہ لیتا تو ہے وہ لا آبا لی دیکھنا
 پھیر دے گا چار دن میں اے مکندر توڑ کر
 قید ہستی سے جو تنگ آتا ہوں تو کہتا ہے دل
 توڑے دیوار کو زنداں کے لنگر توڑ کر
 یاد آتے ہیں ستم اس سنگ دل محبوب کے
 توڑتا ہے دل مرا شیشے کو ہتھر توڑ کر
 دیکھنے والا جو آرائش کا مجھ سا اٹھ گیا
 پھینک دو گے اے حسینو! تم یہ زیور توڑ کر
 دم فنا کرتا ہے آتش جنبشِ مژگاں کا شوق
 جھیدتے ہیں دلِ رگ سودا یہ نشتر توڑ کر

۲

جلد ہو بہر سفر اے مہ کنعان تیار
 ہو چکا تیرے لیے مصر میں زنداں تیار
 باغِ عالم میں ہوں میں وہ شجر سوختہ بخت
 میری شاخوں سے ہوئے سرو چراغاں تیار

۱۔ نول کشور طبع ۱۹۲۹ ع میں ”قر نے لکا کر جام سے“ درج ہے -

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۳، نول کشور قدیم ص ۷۶، جدید

آبلہ پانی نے صحرا میں رلایا جو مجھے
ابرِ مڑگن نے کیسے نخلِ مغیلاں تیار

جل دلا وقت ہے سینے کے سپر کرنے کا
برچھیاں تانے ہوئے ہیں صفِ مڑگن تیار

بشتِ پا کیوں نہ یہ کونین کے اوپر مارے
دستِ قدرت سے ہوا پیکرِ انساں تیار

سر بلندی بھی ہے سرگشتگیِ بخت کے ساتھ
خاک آڑے اپنی تو ہو گنبدِ گرداں تیار

ریخ اٹھانے میں زبس میں نے مزا پایا ہے
زخم کے واسطے رکھتا ہوں ہمکِ داں تیار

تو بھی اے گریہ دکھا چہرہ رنگینِ حبیب
بارشِ ابر سے ہوتا ہے گلستانِ تیار

زور بھی خاک کے پُتلے کو نہیں پیتا ہے
کشتی لڑنے کو ہونے گبر و مسلمان تیار

غمِ عالم ہے شکارِ دلِ شوریدہ مزاج
میں نے پہلو میں کیا شیرِ نیستان تیار

کون سے روز نہ دامن نے مجھے الجھایا
کب گلا گھونٹنے کو تھا نہ گریباں تیار

بعدِ مجنوں جو گیا میں سرے سر پر آتش
سایہ کرنے کو ہوئے بیدِ یاباں تیار

'بھاگو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دور
 اے کو دکاں ! ابھی تو ہے فصلِ بہار دور
 مانندِ مرغِ قبلہ نما پیشِ چشم ہے
 وہ 'کعبہ' مراد ہو ہم سے ہزار دور
 عیسیٰؑ نے نسخے میں ترے بیمار کے لکھا
 دردِ فراق کو کرے پروردگار دور
 اے خضرِ راہِ منزلِ مقصود ! الغیث !
 چھوٹا ہے مجھ غریب کا مجھ سے دیار دور
 گردن نہ خم ہو شمعِ صفت ، گو جہانیاں
 تن پر سے میرے سر کو کریں لاکھ بار دور
 مضمونِ باندہ لاتی ہے فکر اپنی عرش سے
 ڈھونڈھا ہے جب تو ہم کو ملا ہے شکار دور
 روپوش ہے جو ناز سے اس کا گلہ نہیں
 نزدیکِ دل سے ہے ، رہے آنکھوں سے یار دور
 کیفِ شراب میں ہے مزا فکرِ شعر کا
 رکھتا پیادے سے ہے ارادہ سوار دور
 بنتی ہے جان پر جو حرارت سے عشق کی
 کرتا ہوں آہ کھینچ کے دل کا بخار دور
 تسکین کے لیے کئی منزل میں گور کی
 پہنچے تڑپ تڑپ کے ترے بے قرار دور

وصلِ حبیبِ حاصلِ عمرِ عزیز ہے
وہ گلِ ملے تو ہجر کا ہو خار خار دور

فرقت میں یار کی یہ سخن تکیہ ہے مرا
مخدوم سے نہ اپنے ہو خدمت گزار دور
پیری میں ترکِ مے کا ارادہ نہ کیجیو
آتشِ صبوحی کرتی ہے شب کا خار دور

۴

’قصہٴ سلسلہ‘ زلف نہ کہنا بہتر
بیچ در بیچ ہے ، خاموش ہی رہنا بہتر
ضبطِ گریہ سے جلا کرتی ہیں آنکھیں سچ ہے
بند ہونے سے ہے ناسور کا بہنا بہتر
دونوں ہاتھوں کی ترے یار کروں کیا تعریف
بایاں دہنے سے تو پھر بائیں سے دہنا بہتر
یار کو دیکھیں گے چہنا کے شبِ مہ میں ، اسے
مل گیا کوئی اگر پھولوں کا گہنا بہتر
نفسِ امّارہ ما رکھتا ہے یہ سرکش دشمن
آدمی کے لیے غافل نہیں رہنا بہتر
ٹٹھی سیدھی سے غرض رکھتے نہیں اے آتش
جو کہے یار ہمیں سن کے یہ کہنا ، بہتر !

اخط سے کب جاتے ہیں عاشق کوئے جانان چھوڑ کر
 کشتِ پختہ کو کبھی بھاگے نہ دہقان چھوڑ کر
 کعبہ ماں جائے ادب ہے چار دیوارِ احد
 یاں قدم رکھتا ہے تخت اپنا سلیاں^۴ چھوڑ کر
 کھا لیا داغِ فراقِ یار نے آخر مجھے
 ہو نہ غافل ملک پر عامل کو سلطان چھوڑ کر
 مصحفِ روئے صنم سے منحرف زاہد نہ ہو
 منہ دکھاوے گا خدا کو کیا تو ایمان چھوڑ کر
 مٹ نہ بعدِ مرگ بھی اے داغِ آفت ہے بعید
 صاحبِ خانہ کو سوتا جائے مہاں چھوڑ کر
 لیک بختوں کو نہ دے ریخِ انقلابِ روزگار
 واصلِ خورشید ہو شبنم گلستان چھوڑ کر

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۳، نول کشور قدیم ص ۷۷، جدید
 ص ۱۴۲، بہارستان سخن ص ۱۰۲، بحر رمل مشن بخذوف۔ مقابلے
 کی غزل میں لاسخ کی غزل کے تین شعر دیکھنے کے قابل ہیں :

ہر وطن میں خاک میرے گوہر مضمون کی قدر
 نعلِ قیمت کو پہنچتا ہے بدخشاں چھوڑ کر
 ہوتی ہے غربت میں ثروت، ہر بڑی ایذا کے بعد
 ریخ اٹھائے کس قدر یوسف^۴ نے کنعان چھوڑ کر
 مر گیا کیا لاسخ میکش جو سارے سے فروش
 مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر

فرقتِ تن سے ہے شاداں روح اپنی جس قدر
 خوش نہ ہوگا اس قدر دیوانہ زنداں چھوڑ کر
 چاند سے رخسار پر لہرا کے آنے دیجیے
 کیجیے اندھیر زلفوں کو پریشان چھوڑ کر
 کارِ مردانہ کیا چاہے تو اے دستِ جنوں !
 کھینچ داماں پری ، میرا گریبان چھوڑ کر
 شہد لب کا تیرے سن پایا تھا افسانہ کہیں
 زہر کھایا موزچوں نے شکرستان چھوڑ کر
 باغ میں آکر کہاں جاتا ہے اے رشک بہارا
 گل کو خنداں چھوڑ کر ، بلب کو نالاں چھوڑ کر
 اے کہاں کش ! ہے کش سے دل کی آسید قوی
 تیر پہلو سے مرے نکلے تو پیکان چھوڑ کر
 کاٹ کر کوچے قدم رکھ سرزمینِ عشق پر
 کھیت ہاتھ اس کے ہے بھاگا جو نہ میدان چھوڑ کر
 آن لبوں سے گیسوے مشکین کا قصد اے دل نہ کر
 تنگ ہوگا اس ختن میں ، یہ بدخشاں چھوڑ کر
 باغِ عالم میں وہ ایسا کون سا محبوب ہے
 خاک آڑتی ہے صبا کس گل کا داماں چھوڑ کر
 ہستی فانی ہے آتش چار دن میں نیستی
 فکر عقبی کا کرے دنیا کو انسان چھوڑ کر

۶

اے جنوں رکھیو بیاباں کو سواری تیار
 آج کل چلنے کو ہے بادِ بہاری تیار

دل تو کہتا تھا نکل چلنے کو پر چلتے وقت
 بیشتر دل سے ہوئی جان بہاری تیار
 مجھ کو مجنوں سے بھی جس وقت کہ لاغر پایا
 کشتی لڑنے کو ہوئی بادِ بہاری تیار
 اس قدر تنگ گریباں نہیں زیبا پیارے !
 بھانسی دیچے اسے گردن ہے بہاری تیار
 سرمہ اندھیر ، حنا قہر ، قیامت مستی
 فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار
 ہار پھولوں کے پہنتے ہو تو میری خاطر
 بدھی زخموں کی کمرے تیغ تمہاری تیار
 رزق ہر صبح پہنچتا ہے مجھے بے منت
 خون دل ، لغتِ جگر کی ہے نہاری تیار
 زندگی میں جو فراغت نہ ہوئی تو نہ ہوئی
 اے فلک ! تنگ نہ ہو گور بہاری تیار
 اس زمانے میں سپاہی نہیں بیگاری ہیں
 نہ تو تلوار سچی ہے ، نہ کناری تیار
 ضد سے دھیان اس کو تکلف کا نہ آیا ہرگز
 رہی لگ چلنے کو دامن سے کناری تیار
 تیرے دیوانے کی وحشت ہے زیادہ ہر سال
 بیڑیاں ہوتی ہیں ہر مرتبہ بہاری تیار
 کمرِ یار کا شک آن کی کمر ہر جو ہڑا
 پہاڑ کھانے کو ہوئے یوز شکاری تیار
 تخت تابوت کہاں بن کے غبار اڑ جاؤ
 پاؤ کے گھوڑے کی آتش ہے سواری تیار

'دیکھی جو صبح زلفِ سیہ فام دوش پر
 نظارہ کرتے کرتے ہوئی شام دوش پر
 طفلی سے ہوں دوچار نشیب و فرازِ دہر
 راحت نہ گور میں تھی ، نہ آرام دوش پر
 مجھ سخت جاں کا سایہ جو میلاب پر پڑے
 لادے پھرے حبابِ در و بام دوش پر
 نادانی کا نسب ہے جو ہے طفل کو قرار
 رہنے نہ دے گی گردشِ ایام دوش پر
 زلفِ سیاہِ یار کمر تک نہیں گئی
 صیاد کا سرے ہے ابھی دام دوش پر
 بالائے بام ہو جو مسیحا نفسِ مرا
 مردہ نہ ٹھہرے زیرِ لبِ بام دوش پر
 چلتے ہیں کیا یہ مار کے مغرور ٹھوکریں
 سر پر ہر اک قدم ہے ، ہر اک گام دوش پر
 طفلی میں بھی مرا بھی عالی دماغ تھا
 جاتا تھا روزِ تا بہ لبِ بام دوش پر
 پیوندِ خاک ہونے کا اللہ رے اشتیاق
 آیا نہ گور تک مجھے آرام دوش پر
 کاندھا سرے جنازے کو کیا دے وہ نازبیں
 بھاری ہے جس کو زلفِ سیہ فام دوش پر

۱۔ گلابِ طبع ملی سخن ص ۸۴ - ۸۵ ، کلیات طبع لول کشور قدیم

ص ۷۸ ، جدید ص ۱۲۳ ، سراپا سخن ص ۱۶۸ میں آٹھ شعر

انتخاب ہوئے ہیں -

عاشقِ نشانہ تیر کا ہوتے تری طرح
 رکھتا اگر کان کو بہرام دوش پر
 پھرتے ہیں اس بہار میں مستوں کے ساتھ ساتھ
 ساقی سیو کی طرح لیے جام دوش پر
 اے موت! آ کہیں، رہوں تاچند منتظر
 لادے ہوئے سفر کا سرانجام دوش پر
 رہتے ہیں میرے کاتبِ اعمال رنج میں
 آتش آٹھاؤں گا میں در و بام دوش پر

۸

اجھڑتے ہیں پھول منہ سے اس تنگیِ دہن پر
 غنچہ نثار تیری رنگینیِ سخن پر
 بعدِ فنا کنوئیں کے پانی سے غسل دینا
 کھوئی ہے میں نے جانِ شیریں چہِ ذقن پر
 دونوں کلثیاں دو پھولوں کی ڈالیاں ہیں
 گل کھائے ہیں یہ میں نے خوبانِ گلبدن پر
 کیونکر تری قبا سے تشبیہ دوں میں اس کو
 دو بوٹے بھی نہیں ہیں اک گل کے پیرہن پر
 ہم سے خلافِ ناحق صیاد و باغباں ہے
 نالوں سے اپنے کس دن بجلی گری چمن پر
 گہ براتی ہے یہ اس میں وہ اس سے رک رہا تھا
 جادو کیا ہے غم نے کچھ میرے روح و تن پر

دیکھے جو تل کسی کے نازک کلائیوں کے
 بھونروں کو میں نے سمجھا شاخ گلِ سن پر
 بھوکوں کو سیب و بہاں راہِ خدا کھلاؤں
 بوسے کو لب جو پہنچیں ان غیب و ذقن پر
 اس ترک سے جو کی ہیں صحرا میں چار آنکھیں
 جہنجھلا کے کیا ہی کتے چھڑوائے ہیں ہرن پر
 کشتوں کو تیری قبریں دیکھیں جو دیکھ لینا
 زندوں کو ہوگی حسرتِ مُردوں کی انجمن پر
 دو پھل ہوئے ہیں پیدا اک نخلِ حسن میں سے
 بادام و ہستہ صدقے آس چشم ، آس دہن پر
 ملتا ہے کیا جو آتش مرنے میں اہل دنیا
 اک دو وجبِ زمین پر اس یک دو گز کفن پر

۹

دم نکلتا ہے نگاہِ چشمِ مستِ یار پر
 لبشے کا ڈورا بلائے جاں ہے اس تلوار پر
 شرم سے وہ شرمگین آنکھیں جھکی جاتی نہیں
 رات بھاری ہو گئی ہے مردمِ بیمار پر
 خوش نما ہے چہرہ محبوب پر زلفِ سیاہ
 عالم اک دکھلاتی ہے کالی گھٹا گلزار پر
 چھیڑ سکتا ہے کوئی ابرو کو شانہ مثلِ زلف
 ہاتھ بھر سکتا ہے تیغِ تیز کی کب دھار پر

۱۔ وجب : بالشت ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۵ ، نول کشور قدیم ص ۷۸ ، جدید

ص ۱۲۴ ، بہارستان سخن ص ۱۱۰ ۔

کھینچتا ہے آپ کو دور اس قدر کیوں آفتاب
 سایہ کیا سورج مکھی کا ہے کسی رخسار پر
 کیا کروں پست و بلند راہ الفت کا بیاں
 چاہ میں اک پاؤں ہے ، اک پاؤں ہے دیوار پر
 سرسری سمجھو نہ میری آہ کو اے سرکشو !
 پھونک ہی دے گی گرے گی جب کہ بجلی خار پر
 حسن کے منہ کی نقاب اٹھیں گے بیمار ان عشق
 ’مہر توڑیں گے جو کی ہے شربت دیدار پر
 کیوں نہ پھانسیے عاشقوں کے دل وہ طفلِ برہمن
 ’طرہ ہے گردن کا ڈورا ، دوش کے زنار پر
 رو دیا ہے عاشقوں نے ابرِ باران کی طرح
 تم نے مارا ہے قدم جو برق کی رفتار پر
 رنگِ شب اڑتا ہے گیسوے سیہ کو دیکھ کر
 داغ ہے ماہِ دو ہفتہ کو ترے رخسار پر
 لپٹی پگڑی سے نائل کی میں کیا تشبیہ دوں
 داغ کا دھبہ لگا ہے لالہ کی دستار پر
 تو جو اے عیسیٰ نفس ! آیا عیادت کے لیے
 تندرستوں کو ہوئی حسرت ترے بیمار پر
 تیرے دانتوں سا کوئی موتی سمندر میں نہیں
 لعل لب سا اک بدنخشاں کے نہیں کہسار پر
 دوست کو لے کر بغل میں رات بھر سوتا ہوں میں
 رشک ہے دشمن کو میرے طالعِ بیمار پر
 یار کی فرقت میں رو کر قصرِ تن کو ڈھاؤں گا
 پانی پھر جاوے گا اس گھر کے در و دیوار پر

دام میں لا کر کرے حیات بے پروا حلال
 بلبل بے تاب صدقے ہو چکی گلزار پر
 خود غلط ناحق نہ ہوں تقلید آتش سے ہلاک
 چور کب منصور بن سکتا ہے کھنچ کر دار پر

۱۰

'دکھائی حسن نے قدرت خدا کی آ کے جو بن پر
 چراغ طور کا عالم ہے تیرے روئے روشن پر
 کریں گے اس سے صید اک دن ہمارے تیغ قاتل کو
 رگوں کا جال یاں پھیلا ہوا ہے اپنی گردن پر
 دکھائی دختر رز نے یہ سے خانہ میں نیرنگی
 دم طاؤس کا عالم ہوا مینا کی گردن پر
 نمازی نے شراب اس کو ہلائی جا کے مسجد میں
 کلیسا میں گیا تو بت کو دے پٹکا برہمن پر
 کوئی پھینکے، فلک اپنی طرف منہ اس کا کرتا ہے
 ہمارا نام کندن ہے مگر سنگ فلاخن پر
 بھلا دیکھیں تو گو بازی میں سبقت کون کرتا ہے
 ادھر ہم بھی ہیں تو سن پر ادھر تم بھی ہو تو سن پر
 مری آواز پا سن کر فنا ہو جان موذی کی
 وہ رہو ہوں کمر باندھی ہے جس نے خون ریزن پر
 وہ بد گوئی مری کرتا ہے میں نیک اس کو کہتا ہوں
 فرشتے میرے، لعنت کرتے ہوں گے میرے دشمن پر

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۶، نول کشور قدیم ص ۷۹، جدید
 ص ۱۲۵۔ نول کشور قدیم میں "دکھلائی حسن" غلط چھپا ہے۔

نمودِ غیر ہے مقصودِ دل آتش مزاجوں کو
 یہ ساری گرمیِ حام ہے موقوفِ گلخن پر
 تماشا دیکھ گورستان میں نیرنگِ زمانہ کا
 جو گل ہیں خندہ زن تو رو رہی ہے شمعِ مدفن پر
 زمیں پکڑی تو پھر چھوڑی تہ ہرگز ییدِ بجنوں نے
 نشانِ داغِ بجنوں رہ گیا صحرا کے دامن پر
 عروجِ حسنِ بازاری پسندِ دل نہیں ہوتا
 بچرڈ ہوں مگر رغبت نہیں قحبہ کے جوین پر
 جنوں لے چل یاباں کو، میں باز آیا گلستان سے
 خوش آتی ہے کسے چشمکِ زنی نرگس کی سوسن پر
 یہ صرف سینہ کوئی ہے، وہ صرف نعلِ ماتم ہے
 مرے ماتم سے آفت رہتی ہے اک سنگ و آبن پر
 ہر اک مصرع میں یاں مضمون ہے آتشِ دوست داری کا
 ہمارے شعر کا انصاف ہے، انصافِ دشمن پر

۱۱

'بہار آئی ہے، عالم ہے گل و نسرین و سوسن پر
 جوانانی چمنِ نازاں ہیں اپنے اپنے جوین پر
 نقابِ آئینے جو تو رخسارِ آتش رنگ سے اپنے
 پر پروانہ سے آرمے چلیں شمعوں کی گردن پر
 دلِ نازک کو اپنے جنبشِ مژگاں سے کیا ڈر ہے
 چھری چلتے کبھی دیکھی نہیں شیشے کی گردن پر

حذرِ عالی مقاموں کو ہے لازم خاکساروں سے
 پیادے غالب آئے ہیں سوارِ ہشتِ توسن پر
 ادبِ آسوز ہے ہر ایک ذرہ اپنی وادی کا
 نہیں ممکن کہ گردِ آڑ کر پڑے رہرو کے دامن پر
 سیہ چشم اکثر آتے ہیں تماشا دیکھنے اس کا
 کمندِ آہوے شہری ہے سبزہ اپنے مدفن پر
 نہایت بلبُل شیدا کا اس نے دلِ جلایا ہے
 جو بس ہووے تور کھٹوں آگ میں گلچیں کے دامن پر
 نہ دیکھا سخت طینت کو کبھی سرسبز دنیا میں
 شکوفہ پھولنا ممکن نہیں دیوارِ آہن پر
 زرہ جس دن سے اے قاتل گلے میں تو نے ڈالی ہے
 طلا و نقرہ کو اک رشک ہے اقبالِ آہن پر
 نہانے کو نہ جا جام میں ہمرہ رقیبوں کے
 لٹا دے گا ہمیں رشکِ آتشِ سوزانِ گلخن پر
 نہ سمجھا پر نہ سمجھا میرے خطِ شوق کا مطلب
 مقتدر نے مجھے عاشق کیا کس طفلِ کودن پر
 تری زلفِ سیہ اک دن سفید اے یار ہووے گی
 یہ وہ شب ہے چلے گی جو طریقِ روزِ روشن پر
 حرارتِ طور کے شعلے کی ہر اک دانہ رکھتا ہے
 بقیں ہے خاک ہو، بجلی گرے گر اپنے خرمن پر
 فنا ہو کر بھی چھوڑے گی نہ حقِ نظارہ بازی کی
 ہماری خاک کے ذرے کریں گے قبضہِ روزن پر
 جو کامل ہیں نہیں اندیشہِ آتش ان کو بدیہیں کا
 دہانِ زخمِ کاری خندہ زن ہیں چشمِ سوزن پر

اول سے حسن ، عشق کو لایا ہے راہ پر
 عاشق چکور روزِ ازل سے ہے ماہ پر
 منکر ہیں ذاتِ صالحِ عالم کے دہرے
 لافہموں کا عمل ہے ققط لا الہ پر
 دکھلائی برق نے جو ترے دانتوں کی چمک
 مستی کا شک ہوا مجھے ابسِ سیاہ پر
 مدفون ہیں اس زمیں میں ہزاروں ہی تاج دار
 بچھتا ہے تختِ شاہ ، سرِ بادشاہ پر
 کوچے سے یار کے نہ صبا دور پھینک اسے
 مدت کے بعد آئی ہے خاک اپنی راہ پر
 اعضا گواہی دینے کو حاضر ہیں روزِ حشر
 مرتا ہے کیا سمجھ کے یہ انسان گناہ پر
 قسمت کی خوبی دیکھو اس شاہِ حسن کی
 دھوکا ہوا فقیر کا مجھ دادخواہ پر
 میں کشتی شکستہ دریاے عشق ہوں
 ہنستا ہے ناخدا مرے حالِ تباہ پر

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۷ ، نول کشور قدیم ص ۸۰ ، جدید

ص ۱۲۶ -

۲۔ کلیات طبع علی بخش میں ہے :

”دل ہی حسن و عشق کو لایا ہے راہ پر“

اگر ”دل ہی تو“ پڑھا جائے تو مصرع موزوں اور با معنی ہوتا

ہے ، لیکن دوسرے نسخوں میں ہے : ”اول سے حسن و عشق“ .

میں نے حسن کے بعد (واو) کو حذف کر دیا ہے ۔

ہم سے خلاف ہے فلک تیرہ روزگار
 جن تو چڑھا نہیں سر دیو سیاہ پر
 یاد آ گیا ہے سبزہ جو مژگان یار کا
 بوسے دیے ہیں دیدہ مردم گیاہ پر
 اے طفلِ ترکِ ادھر بھی گذر گاہ گاہ ہو
 تکیہ ترے فقیر کا ہے شامراہ پر
 آزار سہل بھی نہیں موذی کے واسطے
 دیکھا نہ گنج کو سرِ مارِ سیاہ پر
 دیتے ہیں خالی وار کو دشمن کی تیغ کے
 تکیہ نہیں ہے ہم کو سپر کی پناہ پر
 صاحب کمال صوفی عالی مقام ہے
 رقص اس کا کیسا لاتا ہے مطرب کو راہ پر
 ہالے میں عاشقوں کو ہوا ماہ کا یقیں
 بالدھا جو شملہ یار نے زریں کلاہ پر
 گوشِ بتان کے پردے بھٹے اس کے شور سے
 رحمتِ خدا کی ، اپنی اثر دار آہ پر
 کسی گل کے خطِ سبز کے کشتہ ہیں اہلِ شرع
 جائز رکھا ہے سجنہ آنہوں نے گیاہ پر
 دندانِ یار جب سے ملائے ہیں آنکھ میں
 لیتے ہیں موقی جوہری اپنی نگاہ پر
 شہرِ بتان میں حوصلہ فریاد کا نہ کر
 یاں رسمِ درے پڑنے کی ہے دادخواہ پر
 مشتاقِ اہلِ مے کدہ ہیں یانِ کرم کرے
 امیرِ سیہ کا لطف نہیں خائفانہ پر

آتش زمین کو بھی سمجھتا ہوں آسماں
ہوتا ہے برجِ دلو کا شک مجھ کو چاہ پر

۱۳

احکم رانی پر ہوا میلِ سلیمانِ بہار
عشق پیچاں بن گیا طغرائے فرمانِ بہار
زخمِ خنداں یارین ہے روئے خنداںِ بہار
تیرِ بارانِ بلا ہے مجھ کو بارانِ بہار
بے بقا ہے ہستیِ شبنم سے بارانِ بہار
برقی چشمک سے کم وقفہ ہے دورانِ بہار
زلفِ سنبل کو سمجھیے، گوشِ گل کو جانے
ترگسِ شہلا کو کہیے چشمِ فتنانِ بہار
شاخِ گلبن پر یہ طفلِ غنچہ سے ظاہر ہوا
نے سوارانِ چمن بھی مردِ میدانِ بہار
کیا سمجھ کر روندتے ہیں مجھ کو ستارِ چمن
سبزہ یگانہ ہوں، لیکن ہوں مہمانِ بہار
زلف کا ہونا قریبِ چہرہ رنگیں ہے شرط
باغ بے سنبل ہے بے شیرازہ دیوانِ بہار
چاک پیراہن ہر اک گل کا بعینہ زخم ہے
کھیت ہے تلوار کا یا رب کہ میدانِ بہار

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۸۷ - ۸۸ ، نول کشور قدیم ص ۸۱ ،

جدید ص ۱۲۷ ، بہارستان سخن ص ۱۰۲ -

۲ - بہارستان سخن : ”مثل سلیمان -“

روشنی ہووے جو آنکھوں میں توسیرِ باغِ کر
 لالہ آتشِ زباں ہے شمعِ ایوانِ بہار
 آپ جوئیں ہیں صفا سے سینہ اشراقیاں
 ہر گلِ خوشبو ہے افلاطونِ یونانِ بہار
 پیش آتے ہیں بدوں سے بھی کرم کے ساتھ نیک
 رزقِ زبورِ عسل ہے ریزہ خوانِ بہار
 رنگِ میرا اور تیرا دیکھ کے حیراں ہوئے
 نقشِ ہندانِ خزان و نقشِ ہندانِ بہار
 جانِ تازہ آتی ہے آتے ہی تیرے باغ میں
 جاتے ہی تیرے نکل سی جاتی ہے جانِ بہار
 لالہ و گل سے ہنوز آباد ہے بزمِ چمن
 سرو شمعِ سبز ہے، سنبلِ شبستانِ بہار
 ہر سیرِ باغ جاتا ہے جو تو اے شمعِ روا
 صدقے ہوتے ہیں پتنگے بن کے مرغانِ بہار
 نخلِ ماتم کی طرح ہوں بوستانِ دہر میں
 نے سزاوارِ خزاں آتش نہ شایانِ بہار

۱۲

اگر د کلفتِ جم رہی ہے ہر زمانِ بالائے سر
 کیا زمین پیدا کرے گا آسماں بالائے سر
 کیا عجب ہے داغِ سودا کا مکانِ بالائے سر
 میزبان رکھتا ہے پائے میہاں بالائے سر

پرگ گل رکھوں اگر میں ناتوان بالائے سر
 دم چڑھے ہو صدمہ سنگِ گراں بالائے سر
 برق سی چمکی تری تیغ اے جوان بالائے سر
 اس ہما کا سایہ ہووے مہرباں بالائے سر
 کھینچتا ہے تیغ جب وہ دلستان بالائے سر
 سارے تن سے کھنچ کے آرہی ہے جاں بالائے سر
 پار آکر جاؤں کرم سے تیرے اے بادِ مراد !
 زیرِ پا کب سے ہے کشتی ، بادباں بالائے سر
 پھر بہار اے بے نیاز آوے پھرین پھر کو بہ کو
 ٹوکے پھولوں کے رکھ کر باغباں بالائے سر
 رکھتے ہیں اے بت ترے سر پر بٹھانے کے لیے
 گنبدِ دستار سے زاہد مکان بالائے سر
 خون ناحق کوچے میں اس ترک کے ہوتے رہیں
 لاشہ تڑپے لاشے پر ، سر ہو طہاں بالائے سر
 کون تجھ سا پادشاہ حسن ہے اے مہروش !
 تاجِ زرین مہ ہے ، کلفی کہکشاں بالائے سر
 کیا سمجھ کر شمع سے میں بار کو تشبیہ دوں
 یاں دہن میں ہے زباں واں ہے زباں بالائے سر
 بلبل و قمری برابر دونوں ہوتے ہیں حلال
 گل کو رکھتا ہے جو وہ سروِ رواں بالائے سر

۱۔ سراپا سخن : ”لاشے تڑپیں لاشے پر“۔

۲۔ دیوان طبع جدید : ”گلکی“۔

عالمِ بالا کی نعمت کا اگر بھوکا ہوں میں
 آسماں پر سے فرشتے آئیں خواں بالائے سر
 اس قدر تو سعی کرتا ہوں میں راہِ عشق میں
 پاؤں کا میرے پسینا ہے رواں بالائے سر
 فکر کی گرمی سے جلتا ہے زہن میرا دماغ
 جائے مُو دکھلائی دیتا ہے دھواں بالائے سر
 لکھ کے خطِ حسرت میں قاصد کی ہوں میں مجنوں ہوا
 چاہیے ہُدُ ہُد بناوے آشیاں بالائے سر
 ایک دن تو بام پر سے روئے نورانی دکھا
 پڑ رہی ہے کیسی خاکِ آستان بالائے سر
 صورتِ یوسفؑ ہے وہ طفلِ حسینؑ ہر دل عزیز
 آنکھوں پر رکھتے ہیں پیر اس کو جوان بالائے سر
 کون سا گرو ملے گا مہندی اپنے پاؤں میں
 ہوتے ہیں تھلِ حنا کو باغباں بالائے سر
 حسرتِ شاہی ترے در کے فقیروں کو نہیں
 تخت ہے ہم کو زمیں ، چتر آسماں بالائے سر
 کس جگہ زیرِ زمین قبریں نہیں ، آہستہ چل
 پاؤں پڑتے ہیں ترے اے جانِ جاں بالائے سر
 میلِ آرائش چراغِ حسن کو دے گا فروغ
 سرخ بختی باندھے گا وہ دلستان بالائے سر
 یہ بھی دیوانہ کسی گلِ رو کا ہووے اے کریم
 آشیاں بلبِل کا رکھے باغباں بالائے سر
 تا بکے سر میں نہاں رکھوں میں سودا زلف کا
 موے سر کے بدلے سنبھل ہو عیاں بالائے سر

آرزو ہے پاؤں پر اس کے ہمارا سر ہو ، اور
 دستِ شفقت پھیرے وہ شوکتِ نشانِ بالائے سر
 اکون سا حلقہ ہے جس میں اک دل عاشق نہیں
 طرہ گیسو ہے اس گل کو گراں بالائے سر
 نالے کرتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے اہلِ زمیں
 کیوں اٹھایا چاہتا ہے آسمان بالائے سر
 اپنے عریانوں کا پردہ رکھے گا وہ عیب پوش
 روزِ عشر ہوگی چشمِ مردماں بالائے سر
 قتل جب چاہے کرے آتش وہ ترکِ جنگ جو
 نے گلے میں ہے زرہ نے ، خود پاں بالائے سر

۱۵

خونِ دل کے ساتھ ہے لغتِ جگر کا انتظار
 موئے مژگان کو ہے شاخِ آسمان کا انتظار
 سرو قدِ یار کے مضمون کا رہتا ہے خیال
 خشک کرتا ہے لہوِ مصراعِ تر کا انتظار
 تارے گنتے گنتے شب کو صبح کر دیتا ہوں میں
 نیند اڑا دیتا ہے اک رشکِ قمر کا انتظار
 شب جو تم نے صبح وعدہ باغ چلنے کا کیا
 ہر گھڑی دل کو زیادہ تھا گجر کا انتظار

۱ - سراپا سخن : ”کون حلقہ ہے کہ جس میں اک دل عاشق نہیں“ -

۲ - سراپا سخن : ”مفلج جنگ جو“ -

۳ - کلیات طبع علی بخش ص ۸۹ ، نول کشور قدیم ص ۸۲ ، جدید

راہ سے آنکھوں کے نکلے جانِ مضطر چاہیے
 شام سے فرقت کی شب میں ہے سحر کا انتظار
 ٹکٹکی بندھوائے رکھتا ہے ہمیشہ سوے در
 مردمِ دہلہ کو آسِ نورِ نظر کا انتظار
 قطع کر رکھیو کفن اپنے لیے اے آہاں !
 ہونہ ہنگامِ سفرِ رختِ سفر کا انتظار
 کود پڑنے کا زہں ہے یار کے گھر میں خیال
 ہے اندھیری رات میں پچھلی پہر کا انتظار
 عشق پیدا کر کمی کچھ حسن و خوبی کی نہیں
 سودہ صندل ہے تیرے دردِ سر کا انتظار
 خود چلوں گا یار سے لینے جوابِ خطِ شوق
 اور میں کرتا ہوں دو دن نامہ ہر کا انتظار
 ناتواں ہو جاتا ہے فکرِ سخن سے آدمی
 رشتہ کر دیتا ہے آتشِ اس گھر کا انتظار

۱۶

'ایت ہی دو ابروئے زیبائے یار'
 مصرعہ 'برجستہ ہے بالائے یار'
 محو کر دیتا ہے سر تا ہائے یار
 کیا مناسب تن کے ہیں اعضائے یار
 دونوں ہیں اپنے لیے ایذا دہند
 عشقِ بے خود ، حسنِ بے پروائے یار

آج کل سے کچھ میں دیوانہ نہیں
 سر نہ تھا جب سے کہ ہے سوداے یار
 مصلحت ہے واسطے اپنے وہی
 جو رفاے یار ہے جو رالے یار
 شہرِ خوباں میں ہیں دو میرے خطاب
 عاشقِ دل دادہ و شیداے یار
 عشقِ شور انگیز پیدا کیجیے
 جلوہ گر ہے حسنِ شوق افزاے یار
 ساق و مے، شیشہ و ساغر ہیں سب
 خالی ہے، یادش بخیر، اک جاے یار
 میرے گھر میں جو قدم رنجہ کرے
 اپنی آنکھوں سے لگاؤں ہاے یار
 آنیے سے یہ ہمیں روشن ہوا
 محوِ حیرت رہتے ہیں یہناے یار
 وصفِ چشمِ سرمگیں کیا کیجیے
 دیکھتی ہے نرگسِ شہلاے یار
 حسن میں کچھ ماہ کو نسبت نہیں
 بے کلف، بے داغ ہے سیماے یار
 بالذہیے مضمون تو مضمونِ دہن
 کیجیے پیدا تو ناپیداے یار
 خود گمی بے وجہ آتش کی نہیں
 یہ بھی ہے میری طرح جویاے یار

دکھائے حسن کی اپنے جسے کہ یار بہار
 یہ عشقی ہو کہ پکارا کرے بہار بہار
 ظہور داغِ محبت ہے یوں مرے دل سے
 چمن کی جیسے ہو پروردہ کنار بہار
 فراقِ یارِ مبتدل وصال سے ہووے
 نکالے دل سے خزاں کا یہ خار خار بہار
 چمن کی سیر میں مجھ مست کو دلاتی ہے یاد
 دکھا کے آتشِ گلِ آبِ خوش گوار بہار
 شباب کا ترے امے یارِ رنگ لا کے ہوئی
 ہلاے عالم و آشوبِ روزگار بہار
 شگفتہ غنچہ سے اس گل کو آتی ہے یہ صدا
 ترے فدا، ترے صدقے، ترے نثار بہار
 پیادہ ہا ہوں ہری کی تلاش میں بھرتا
 جنوں کو رکھتی ہے سر پر مرے سوار بہار
 نمود کی خطِ مشکین نے لالہ و رخ پر
 یہ داغ چھوڑ چلی اپنا یادگار بہار
 کنارِ جوئے چمن جھومتے ہیں مست ترے
 بطرِ شراب کا کھلواتی ہے شکو بہار
 وہ رنگ و بو بدنِ یار میں جو ہے سو کہاں
 شگوفے ایسے کھلایا کرے ہزار بہار

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۹، طبع نول کشور قدیم ص ۲۳۶،

جدید ص ۳۷۳، چمن بے نظیر ص ۹۱ -

۲۔ چمن بے نظیر: "شگفتہ غنچہ۔"

کرم سے ابر کرم کے ترے یہ فیض ہے عام
 ترا دیا ہوا رکھتی ہے اعتبار بہار
 تصورِ رخ رنگیں میں بند رکھتا ہوں
 چہار فصل میں آنکھوں سے ہے دوچار بہار
 شگفتہ ہو کے نسیمِ سحر سے غنچے ہوں گل
 اٹھائے پردہ روئے نقاب دار بہار
 نظارہ دیدہ بلبل سے کیجیے اب کی
 خدا جو چاہے تو آتش ہو سازوار بہار

۱۸

اڑ گئی آنکھ جو آن چاند سے رخساروں پر
 لٹوئے کبک نظر آ گئے انکاروں پر
 ابروے یار کا سر میں ہے جنہوں کے سودا
 رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
 روز و شب رہتے ہیں بلبل کی طرح سے لالان
 ٹوٹی پھولوں کی چھڑی ہم سے گنہگاروں پر
 باؤ کے جھونکے کے لگنے سے ہیں میلے ہوئے
 نازکی ختم ہے ان پھول سے رخساروں پر
 موسمِ گل میں جو ہوتا ہے زیادہ سودا
 دوڑتے پھرتے ہیں ہم باغ کی دیواروں پر

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۹ ، نول کشور قدیم ص ۲۳۶ ، جدید
 ص ۲۴۳۔ اس غزل پر ردیف ”و“ ختم ہے ، چمن بے نظیر ص ۹۶۔

'جگر و دل ہیں کبابوں کی طرح سے بہتے
 کثرتِ داغِ جنوں رکھتے ہیں انگاروں پر
 عشقِ بازوں کو دکھاؤ رخِ رنگیں تم بھی
 مستِ بلبل ہوئے ہیں رنگ ہے رخساروں پر
 سن جو ہائی ہیں تری ابرِ سیہ سی زلفیں
 رقصِ طاؤس کیا کرتے ہیں کہساروں پر
 کر رہی ہے شبِ ہجراں کی سیاہی اندھیر
 چاند پر ہے نہ وہ رونق ، نہ چمک تاروں پر
 بزمِ خوابوں میں تکلف نہیں کس کو ہے پسند
 طہرے ہی طہرے نظر آتے ہیں دستاروں پر
 مردنی چھائی ہوئی دیکھیں گے منہ پر جو طیب
 خشمگیں ہوں گے تری چشم کے بیماروں پر
 جا نکلتا ہے جو بازار میں وہ شوخ مزاج
 پھبتیاں ہوتی ہیں یوسفؑ کے خریداروں پر
 خاک چھنوائی ہے سوداے گلستان نے بہت
 ایڑیاں برسوں ہی رگڑا کیے ہیں خاروں پر
 دل احباب کا دم بند ہے ان زلفوں میں
 کیا تعدی ہے شکنجے کے گرفتاروں پر
 شورِ نالے کا مرے جب سے سنا ہے آتش
 قفلِ مرغانِ چمن رکھتے ہیں منقاروں پر

۱ - چمن بے نظیر میں ہے :

جگر میں ناوک مڑگن سے ہے خلل آتش
 فوق پر فوق ہے ہر آن متحکروں پر

اوہ گل جو آئے تو کیا لالہ زار میں ہو بہار
 دو چند لطفِ چمن ہو بہار میں ہو بہار
 شہید ہو کے چل اس گلستانِ دنیا سے
 جو خالہ باغ کی چاہے مزار میں ہو بہار
 وہ رشکِ حورِ الٰہی ہو اپنے پہلو میں
 بہشت کی چمنِ روزگار میں ہو بہار
 چمن میں دیکھ کے نرگس کو دل دھڑکتا ہے
 خزاں کی تو نہ کہیں انتظار میں ہو بہار
 گلے کو کاٹ کے رہو ہمیشہ مرنے میں
 چمن میں ہو کہ نہ ہو، کوئے یار میں ہو بہار
 لباسِ سرخ پہن کر ہو یارِ ہمِ آغوش
 چمن کی طرح مرے بھی کنار میں ہو بہار
 خیالِ گل میں دم اپنا فنا کرے بلبل
 نہ دیکھی ہو جو ترے احتضار میں ہو بہار
 دکھاتی ہے مجھے حسنِ شبابِ یار کا رنگ
 نہ جانے دوں جو مرے اختیار میں ہو بہار
 شریکِ حال جو مٹی ترے شہید کی ہو
 چمن تو کیا ہے، چمن کے غبار میں ہو بہار
 فراقِ یار میں بدتر خزاں سے ہے آتش
 ہزارِ عالمِ نقش و نگار میں ہو بہار

ردیف رائے ہندی

۱

احیرت ہے ہو نہ زلف و رخ و یار سے بگاڑ
 رہتا ہے ورنہ کافر و دیں دار سے بگاڑ
 مثلِ نسیم ہوں چمنِ روزگار میں
 گل سے ہنساؤ ہے نہ مجھے خار سے بگاڑ
 رنجیدہ جب سے ہم سے وہ خانہ خراب ہے
 گھر سے بگاڑ ہے در و دیوار سے بگاڑ
 پاتا ہوں میں مزاجِ عناصر میں اختلاف
 آپس میں ہوگا ایک دن ان چار سے بگاڑ
 بوسہ طلب کروں تو مجھے گلیاں ملیں
 سب وجہ ہو نہ عاشقِ رخسار سے بگاڑ
 اس مہ کی مہربانی تک اپنی تھی زندگی
 غیرت سے مر گئے جو ہوا یار سے بگاڑ
 آزرده ہیں وہ بوسہ لب کے سوال پر
 شیرینی کے لیے ہے نمک خوار سے بگاڑ
 تیرے سوا کسی سے علاقہ نہیں مجھے
 لازم نہیں ہے خادمِ سرکار سے بگاڑ

۱ - کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۸۹ ، نول کشور قدیم ص ۸۲ ،
 جدید ص ۱۳۰ اس ردیف میں صرف ایک ہی غزل ملی -

اے بحرِ حسن لہر یہ کیا آتی ہے تجھے
 رکھتا ہے اپنے تشنہ دیدار سے بکاڑ
 دیوانے آج کل کے کچھ آتش نہیں ہیں ہم
 ملت ہوئی کہ ہے سرو و دستار سے بکاڑ

ردیف زائے معجزہ

۱

ساتھ ہے بعد فنا حسرتِ فراقِ ہنوز
 دامنِ زلی سے لپٹی ہے مری خاکِ ہنوز
 کپڑے پھٹتے ہیں مرے خانہٴ زنجیر میں بھی
 پاؤں تو سست ہوئے ، ہاتھ ہیں چالاکِ ہنوز
 کون کہتا ہے بسر ہو گئے ایامِ جنوں
 اک گریباں نظر آتا نہیں بے چاکِ ہنوز
 آنکھ بھر کر نہ کبھی چاند سی صورت دیکھی
 نہیں آلودہ ہماری نگہِ پاکِ ہنوز
 عشق نے نقش بٹھایا جو نگینِ دل پر
 میں نے جانا کہ زمانے میں ہیں حکاکِ ہنوز
 باغبان کیسی بہار آتی ہے ، کیا عالم ہے
 نظر آتے ہیں چمن میں خس و خاشاکِ ہنوز
 کیا کروں اس کو جو نکلے نہ بخار اک دل کا
 دو سمندر ہیں مرے دیدہٴ نم ناکِ ہنوز
 اس قدر قحط ہے کس واسطے مے کا حاق
 زیرِ دیوارِ چمن اینڈتے ہیں تاکِ ہنوز

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۰ ، نول کشور قدیم ص ۸۳ ،

جدید ص ۱۴۱ -

استخوان خاک ہوئے ، خاک بھی برباد ہوئی
صاف ہوتا نہیں اس پر بھی وہ سفاک ہنوز
وہی پستی و بلندی ہے زمیں کی آتش
وہی گردش میں شب و روز ہیں افلاک ہنوز

۲

اجوش و خروش پر ہے بہارِ چمن ہنوز
پیتے ہیں نوجوان شرابِ کہن ہنوز
ہاتا نہیں میں یار کو میلِ سخن ہنوز
معلوم ہے کمر کی طرح سے دہن ہنوز
برسوں سے رو رہا ہوں شب و روز متصل
ہستے ہیں مدتوں سے مرے زخمِ تن ہنوز
رخسارِ یار پر نہیں آغازِ خط ابھی
دیکھا نہیں ان آنکھوں نے سورج گہن ہنوز
انجامِ کار کا نہیں آتا خیال کچھ
غربت میں بھولے بیٹھے ہیں یادِ وطن ہنوز
عالم ان ابروؤں کی کجی کا جو ہے سو ہے
بل کھا رہی ہے زلفِ شکن در شکن ہنوز
خلوت کی کیا امید رکھیں آسمان سے ہم
اس نے تو داب رکھا ہے اپنا کفن ہنوز
عالم حجابِ یار کا تا حال ہے وہی
خلوت نشیں ہے روشنیِ انجمن ہنوز

اپنے صفائے سینہ کا حیران کار ہے
 دیکھا نہیں ہے آئنے نے وہ بدن ہنوز
 ہرچند باغِ دہر میں سُدّت سے ہوں مقیم
 آتشِ نظر پڑا نہ وہ سیبِ ذقن ہنوز

۳

افیض سے ابرِ بہاری کے ہوئے گلزار سبز
 ساقی سے خانہ کو بندھوا دیے دستار سبز
 شدّتِ دردِ جدائی سے دگرگوں حال ہے
 زرد ہو جاتا ہوں سو سو بار، سو سو بار سبز
 آپ سا دیکھا نہیں جاتا غرورِ حسن سے
 آئنے کے آگے ہو جاتا ہے روئے یار سبز
 فیض نیکوں سے نہ ہواں کو وہ جو ہیں بلسرشت
 کیا کرے بارانِ زمینِ شور میں اشجار سبز
 ہوں میں وہ بلبِلِ جواہر خانہ جس کا باغ ہے
 سرخِ مثلِ لعلِ گل، شکلِ زمرہِ خار سبز
 زخمِ پہلو میں نے دکھلایا تھا اک دن کھول کر
 ہو گیا ہیبت سے رنگِ مرہمِ زنگار سبز
 سوزِ دل میں اثر ہے تابشِ خورشید کا
 ناک کو کرتی ہے اپنی آہِ آتشِ بار سبز
 انقلابِ دہر سے ایمن نہیں ہے حسنِ بھمی
 سبزہِ خط سے ہوئے ہیں لالہ گونِ رخسار سبز

چار دن جوشِ جوانی کے غنیمت جائے
 خشک ہو کر نخل پھر ہوتا نہیں زنہار سبز
 مے کدے میں میرِ نیرنگ جہاں دیکھیں گے ہم
 جام ہوں تیار بہرِ بادۂ گلزار سبز
 بسکہ اشکوں سے نمی ہے میرے گھر میں روز و شب
 مہندی کی ٹٹنی سے رہتی ہے ہر اک دیوار سبز
 دیکھئے کس کس کو وہ زریں قبا کرتا ہے قتل
 سرخ اک پیچا غضب ہے ، قہر ہے شلوار سبز
 کون کہتا ہے نہیں عناب لب سے اس کو عشق
 چہرہ آتش ہے مثلِ چہرہ بیمار سبز

۴

ادکھلائیں گے کیا یار کا شمس و قمر انداز
 ایجاد نئے ہوتے ہیں شام و سحر انداز
 موسیٰؑ کو غش آجائے گا جلوے سے تمہارے
 دم دو گئے مسیحا کو یہی ہے اگر انداز
 دیوانہ ہوا جس نے رخِ یار کو دیکھا
 رکھتا ہے پری کا بھی جالِ بشر انداز
 دل صید گمِ عشق میں کب سے ہے نشانہ
 اللہ آڑا دے اسے کسوئی قدر انداز
 پابوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں
 پٹکا کیے سر کو پسِ دیوار در انداز

منہ پھیر نہ بویے کے طلب گار سے ظالم !
دل توڑ کے کعبے کو نہ ڈھا خانہ بر انداز !

دکھلائی ہے دانتوں کی صفا یار نے جب سے
موتی مری آنکھوں کے کیے ہیں نظر انداز
جاں پر کوئی ہووے گا نہ دل تم سے لگا کر
جو ناز ہے آفت ہے ، قیامت ہے ہر انداز
واپس دلِ احباب کو لے لے کے ہو کرتے
یہ غمزہ لیا ہے ، یہ نہ تھا پشتر انداز
گل سننے کو نالے ہمہ تنِ گوش ہیں آتش
بلبل نے آڑا یا ہے تمہارا مگر انداز

ردیف سین مہملہ

۱

ا کرتے ہیں عبث یار سراغِ ہر طاؤس
 زخمی کو نہیں اس کے دماغِ ہر طاؤس
 متباد بھی، زخمی بھی، اسے باندھیں گے دونوں
 جو دم ہے غنیمت ہے، فراغِ ہر طاؤس
 عجاج نہیں روشنی عاریتی کا
 داغ اپنا ہی ہے شمع و چراغِ ہر طاؤس
 اے ابرا ترے عشق میں یہ رنگ دکھایا
 ہر داغ ہے اک لالہ باغِ ہر طاؤس
 دھویا کرے بارانِ بہاری اسے آتش
 چھٹنے کے پروں سے نہیں داغِ ہر طاؤس

۲

’ذَرّہ خورشید ہو، پہنچے جو درِ یار کے پاس
 سایہ بن جائے ’ہا، لوٹ کے دیوار کے پاس
 طرّہ زلف ہے زیبا نہیں رخسار کے پاس
 خوش نما کتنے ہیں کُولے کمرِ یار کے پاس

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۱، نول کشور قدیم ص ۸۴،
 جدید ص ۱۳۲۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۱، نول کشور قدیم ص ۸۴، جدید
 ص ۱۳۲۔ دیوان دوم میں کوئی اضافہ نہیں کیا گیا۔

کوچہ' یار میں سائے کی طرح رہتا ہوں
در کے نزدیک کبھی ہوں، کبھی دیوار کے پاس

سینکڑوں تشنہ' دیدار ہیں معلوم نہیں
کس کی قسمت کا ہے پانی تری تلوار کے پاس
مجھ کو درباری کی خدمت ہو تو اے خانہ' یار!
سائے کو آنے نہ دوں میں تری دیوار کے پاس

فکر مرغانِ چمن کی ہے، بہار آئی ہے
جھونپڑا ڈالا ہے صیاد نے گلزار کے پاس
کب جواب آئے خطِ شوق کا واں سے دیکھوں
روز ہو آتا ہوں ہرکارۂ اخبار کے پاس

کارِ زنجیر جو ان گیسوے پہچاں سے ہوا
روئیں گے بیٹھ کے آزاد گرفتار کے پاس
پھر کیا منہ تری ابرو کی طرف سے ان کا
سینے کو کھول کے جاتے تھے جو تلوار کے پاس

ایڑیاں شوقِ شہادت میں کہاں تک رگڑوں
اب تو جلاّد کو بھجواؤ گنہگار کے پاس
حالتِ نزع ہے صورت کوئی بچنے کی نہیں
آٹھ گیا رو کے جو آیا ترے بیمار کے پاس

باغِ عالم میں جو رکھتا ہے قدم اے آتش!
خندہ زن گل کی طرح بیٹھ کے ہو خار کے پاس

ردیف شبن مخم

۱

اجلا میں شمع کے مانند عمر بھر خاموش
 تمام عمر کٹی قصہ مختصر خاموش
 جیوں کے نور سے اسلام یاں ہویدا ہے
 رہیں گے مجھ کو نکیرین دیکھ کر خاموش
 نہیں ترار زمانے کو ایک حالت پر
 جو دو پہر ہوں میں نالوں ، تو دو پہر خاموش
 جنوں میں بھی ہوئی زائل نہ مجھ سے دانائی
 رہا میں عالمِ وحشت میں بیشتر خاموش
 نہ کہے میں نظر آیا ، نہ بت کدے میں تو
 آٹھامیں بیٹھ کے اک دم ادھر ادھر خاموش
 چمن میں کون سا غنچہ نہیں شکفتہ ہوا
 ہارا غنچہ دہن کیوں ہے اس قدر خاموش
 بتوں کے دل کو دکھاؤں میں اپنے دل کی طرح
 خدا کے قہر کا رکھتا ہے مجھ کو گر خاموش
 ہوئی ہے قاتلِ عالم صباحتِ رخِ یار
 چراغِ زیست کو بھی کرتی ہے سحر خاموش

۱ . کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۱ ، نول کشور قدیم ص ۸۴

جدید ص ۱۳۲

زبان کیلئے کا نقش منہ بھرائی ہے
 دہانِ غنچہ کو دکھتا ہے مشتِ زر خاموش
 نہ راہ ہی مجھے سوجھی، نہ پھاندنے کی گہات
 بھرا کیا پس دیوار و پیشِ در خاموش
 روانہ ہوتا ہے پہلو سے پچھلے پرے یار
 چراغِ صبح سے کرتا ہوں بیشتر خاموش
 کمندِ زلف کا ٹوٹے نہ تار اے شائے!
 رہا بہت میں کلا کھوٹ کھوٹ کر خاموش
 نہ چھیڑ قصہ موے میانِ یار آتش
 کسی نے دیکھی ہے معشوق کی کمر؟ خاموش!

ردیف صاد مہملہ

۱

آفتِ جان ہے ترا اے سز و گل اندامِ رقص
ساتھ پر ٹھوکر کے کرتا ہے ہمارا کام رقص
طبعِ عالی باز رکھتی ہے تماشے سے مجھے
ہام پر گویا کہ میں ہوں اور زیرِ ہام رقص
کس طرح کرتا ہے یہ ذلت گوارا آدمی
فی الحقیقت کچھ نہیں غیر از خیالِ خام رقص
چہرہ محبوب پر کیسو نہیں لہرا رہے
ہت کے آگے کرتے ہیں کفارِ لافرجام رقص
اے دل ہر داغ اے تابی سے کچھ حاصل نہیں
ہو سکا طاؤس سے کب قابلِ انعام رقص
دم فنا ہوتا ہے دامن کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ
خرمنِ آمید کو ہے برق کا پیغام رقص
حرصِ دنیا حسنِ غارت گر کو رکھتی ہے خراب
بہرِ زر کرتے ہیں محبوبانِ سیم اندامِ رقص
سینہ کوئی کی صدا ہے یہ کہ گھنگرو کی صدا
بے قراری ہے تری یا اے دلِ ناکام رقص

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۷، طبع نول کشور قدیم

ص ۸۵، جدید ص ۱۳۴، ہارستان سخن ص ۱۱۲۔

ایک دن لایا تھا جامِ مے ترے ہونٹوں تلک
آج تک کرتا ہے یہ گردونِ مینا قامِ رقص

چشمِ راحت کلرِ ذلت میں ، خیالِ خام ہے
عمر بھر رقص کو رکھتا ہے بے آرامِ رقص

اپنی صورت سامنے اپنے ، تماشا گاہ ہے
کیا سمجھ کر یہ روارکھتے ہیں خاص و عامِ رقص

مے کدے میں چل کے سیرِ عالمِ نیرنگ کر
قلقلِ مینا ہے نغمہ اور دورِ جامِ رقص

دل اسی پہلو میں آتشِ پیش ازبیں بے تاب تھا
یہ وہی جا ہے جہاں ہوتا ہے صبح و شامِ رقص



ردیف ضاد معجمہ

۱

اکام ہے شیشے سے ہم کو اور ساغر سے غرض
مست رہتے ہیں شرابِ روح پرور سے غرض
عشق صورت سے خیال آیا ہے معنی کی طرف
جب صدف سے مدعا تھا اب ہے گوہر سے غرض
آشنا ہوتے ہیں مفلس کے کہاں یہ لالچی
زر کی خواہش ان حسینوں کو ہے زہور سے غرض
اپنے فعلوں سے تعجب ہے نہ ہووے جو فساد
زن سے مطلب ہے، زمیں سے مدعا، زر سے غرض
بوسہ لب مانگنے پر گالیاں دیتا ہے یار
زہر ملتا ہے اسے جس کو ہو شکر سے غرض
آنکھ گل پر لالہ رخسار کی پڑتی نہیں
عاشق قامت نہیں رکھتے صنوبر سے غرض
ناز بے جا بھی نہ اے دل ! ناگوار طبع ہو
اب تو اٹکی ہے تری اس ماہ پیکر سے غرض
صاف ہو کر گلستانِ حسن کی لوٹی بہار
یہ مراد آئینے کی تھی، یہ سکندر سے غرض

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۲، نول کشور قدیم

ص ۸۵، جدید ص ۱۳۸۔

عاشقِ بے تاب کو بوسہ عنایت کیجیے
 سردِ مفلس کی نکلتی ہے تونگر سے غرض
 شکوہ اس کا بھی زباں زد ہو نہ اے دل چاہیے
 گر آٹھا دی ہے جہاںِ سفلہ پرور سے غرض
 فرشِ قالین و تمد کا آشنا ہوتا نہیں
 آتشِ درویش کو ہے اپنے بستر سے غرض

ردیف طا

۱

اسبزی سے خط یار کے ہوتا ہے غم غلط
 کیوں کر کہیں نوشتہ قسمت کو ہم غلط
 ایسے فریب اس نے حریفوں کے کھائے ہیں
 حق حق کہوں جو میں تو کہے وہ صنم غلط
 معشوق سے آمید وفا ہے خیال خام
 وعدہ دروغ یار کا، قول و قسم غلط
 مایوس ہو نہ مرغ دل اک دن شکار ہے
 تیر نگہ نشانے کو کرتا ہے کم غلط
 ہوتی ہے دھن میں لشتے کے دونی ہوائے وصل
 کیا ہجر میں شراب پیے سے ہو غم غلط
 اے شوق راہ یار میں لے تو چلا ہے تو
 جادے سے پڑنے پائے نہ نقش قدم غلط
 کعبہ سنا ہے نام جو کوچے کو یار کے
 کرتے ہیں برہمن رہ بیت الصنم غلط
 شاعر نہیں ہے، ہیچمدان ہے، کہے جو ہیچ
 ہستی کو اس کمر کی ہے کہنا عدم، غلط

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۲، نول کشور قدیم ص ۸۵،

جدید طر ۱۳۵ -

۲۔ نول کشور قدیم ”حق حق کہوں میں تو بھی کہے وہ صنم غلط“

پہل پائے گا نہ عشق سے ابرو سے یار کے
اے دل ہے ابرو تیغ سے چشمِ کرم غلط
تعریر یار کے لیے کرتا ہوں خطِ شوق
مطلب کو لکھنے پائے نہ آتشِ قلم غلط

۲

انشہء عشق کا اثر ہے شرط
لبِ خشک اور چشمِ تر ہے شرط
بے خبر ایک دن سفر ہے شرط
کہنے رکھتے ہیں ہم ، خبر ہے شرط
مست تیری منے محبت کا
دین و دنیا سے بے خبر ہے شرط
صندلی رنگ سیکڑوں معشوق
عشق بازی کا دردِ سر ہے شرط
قول پر قول ہم سے یار سے ہے
شرط پر شرط ، شرط پر ہے شرط
کہوں کیوں کر میان یار کو ہیچ
جسم کے واسطے کمر ہے شرط
زلفِ خوبیاں دراز لازم ہے
خالِ کوتاہ و مختصر ہے شرط
قابلِ گوش سیکڑوں گوہر
گوش بھی قابلِ گہر ہے شرط

یہ تمنا ہے بندگی تیری
 اُس قدر ہو کہ جس قدر ہے شرط
 گلشنِ عیش کے نظارے کو
 مثلِ غنچہ گرہ میں زر ہے شرط
 توبہ مے کے بوڑنے کے لیے
 ساقِ غیرتِ نعر ہے شرط
 لبِ شیریں سے میٹھی باتیں کر
 زہر میں زہر کا اثر ہے شرط
 جھوٹے سچوں کا دینے ہیں دھوکا
 جوہری کے لیے نظر ہے شرط
 عشق میں صبرِ کارِ مشکل ہے
 دل کے خوں کرنے کو جگر ہے شرط
 طور سے کیا کیا تجلویٰ نے
 حسنِ بے پردہ سے حذر ہے شرط
 عہدِ پیری میں روئے رنگیں دیکھ
 سیرِ گلزار کو سحر ہے شرط
 معرکہ عشق کا ہے یاں آتش
 پاؤں پر تیغِ زن کے سر ہے شرط

ردیف ظا معجمہ

۱

اسخت گوئی سے تجھے چاہیے اے یار لحاظ
 بات بڑھ جاتی ہے کہو دیتی ہے تکرار لحاظ
 جام توڑے سے نہ مانوں گا تجھے زور آور
 توڑنا یار کا اے چرخِ مستِ کار لحاظ
 نہ تو ہندو ہی میں ٹھہرا ، نہ مسلمان نکلا
 مجھ سے رکھتے ہیں بچا کافر و دین دار لحاظ
 اٹھ گیا پردہ ، چھٹی روح سے آلاشِ تن
 نہ رہا میرے ترے عاقبتِ کار لحاظ
 یار ہے ، باغ ہے ، سبزہ ہے ، منے گلگوں ہے
 مجھ کو رہنا نظر آتا نہیں زہار لحاظ
 مثلِ عتقا ہے مجھے مردمِ دنیا سے گریز
 صحبتِ بد سے ہے انسان کو مزاور لحاظ
 آبگینی سے ہے نازک دلِ یسار آتش
 بد مزاجی سے مری رکھتے ہیں غم خوار لحاظ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۳ ، نول کشور قدیم ص ۸۶ ، جدید

ص ۱۲۶ -

ردیف عین مہملہ

۱

اقدار کیا رکھتی ہے پیش چہرہ پر نور شمع
 نام کو چری کا پتلا گو ہوئی مشہور شمع
 صاف آتا ہے نظر پوشاک سے نور بدن
 پیرہن فانوس ہے جسم بت مغرور شمع
 اڑ گئے اغیار ستسے ہی مری آواز پہا
 رہ گئی مجلس میں عذر لنگ سے مجبور شمع
 نیش زن کو اپنی دولت سے نہیں ممکن فروغ
 کب ہوئی روشن میان خانہ زلیبور شمع
 شب کی شب اس شعلہ رو سے گرم صحبت ہے تو کیا
 صبح کو پیدا کرے گی سردی کافور شمع
 اے فلک ! اتنا تو محفل میں فروغ اپنا بھی ہو
 یار کے نزدیک بیٹھیں ہم ، کھڑی ہو دور شمع
 بام پر تونے جو پچھوایا بلنگ اے شعلہ رو !
 رات بھر روشن رہی بالائے کوہ طور شمع
 یہ بھی عاشق ہے مگر رکھتی ہے جو میری طرح
 اشک گرم و سینہ سوزاں ، تن بحرور شمع

۱ - کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۳ ، نول کشور قدیم ص ۸۶ ،

جدید ص ۱۳۷ -

جستجوئے یار میں نکالوں اندھیرے میں اگر
 راہ دکھلاوے پری مجھ کو، دکھاوے حورِ شمع
 دیدہ یسنا دل روشن نظر آتا نہیں
 اڑ گئی بزمِ جہاں سے صورتِ کافورِ شمع
 صورتِ پروانہ جلتے ہیں رقیبِ رو سیاہ
 سوزِ غم سے ہو گیا ہے آتشِ رنجورِ شمع

۲

’خاک ہو جاتی ہے جل کر ہمرہِ پروانہ شمع
 ہے تو زن‘ رکھتی ہے‘ لیکن غیرتِ مردانہ شمع
 شام کو آتی ہے، وقتِ صبح کر جاتی ہے کوچ
 منزلِ ہستی کو سمجھے ہے مسافرِ خانہ شمع
 تیری محفل میں اگر دیکھے مری گستاخیاں
 شوخیِ پروانہ سمجھے بازیِ طفلانہ شمع
 سوزشِ دل کا بیاں، کچھ کچھ کیا تھا رات کو
 موم ہو کر بہہ گئی سن کر مرا افسانہ شمع
 گریبہ‘ مستانہ کرتے کرتے آخر ہو گئی
 کر چکی معمور اپنی عمر کا پیانہ شمع
 اور کچھ مطلب نہیں پروانے کا سمجھے رہے
 آشنا کو آشنا بیگانے کو بیگانہ شمع

۱۔ کلیات طبع جدید نول کشور : ”راہ بتلاوے“۔ کلیات طبع لاہور

”راہ بتلاوے“ متن مطابق علی بخش و کلیات طبع قدیم نول کشور۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۴، نول کشور قدیم ص ۱۱۴، جدید

ص ۱۳۷، ہارستارن سخن ص ۱۱۴۔

آشنائے حال بھی بیگانہ بعدِ مرگ ہے
 گور پر دیوانے کے لاتا نہیں دیوانہ شمع
 جنبشِ شعلہ نہ جان اس کو اشارے سے یہ پارا
 کرتی ہے محفل میں تیری سجدہ شکرانہ شمع
 روئے روشن مہا ترے رکھتی رخِ روشن اگر
 جان قیامت مانگتی کاپک سے دلِ یعناہ شمع
 لانی ہے ایمان یہ کس کا مصحفِ رو دیکھ کر
 رکھتی ہے اشکوں سے اپنے سببہ صد دانہ شمع
 دل میں رہتا ہے خیالِ چہرہ پر نورِ پار
 ہر تو بہتاب سے رکھتا ہے یہ کٹشاندہ شمع
 چشمِ غول آنکھوں میں بھر جاتی ہے اس کے شعلے سے
 یادِ دلوائی ہے مجھ دیوانے کو پروانہ شمع
 عکسِ روئے آتشی سے تیرے اے گلِ پیرین !
 زلفِ شبِ گون میں ہوا پر ایک خارِ شانہ شمع
 سر کو کٹوائی اگر مجھ سخت جاں کی طرح سے
 ڈال دیتی آہنِ گل گیر میں دندانہ شمع
 روشنی دیکھے گا یا رب آکون ما رشکِ پری
 ڈھالتا ہے اپنی چربی سے ہر اک دیوانہ شمع
 عزتِ مہاں ہے لازم ، چاہے پروانے کو
 در تلک لینے کو آوے لے کے صاحبِ خالہ شمع
 حسنِ ناقص ہے کوئی عاشق نہ ہو آتش اگر
 ہے یقین ہے ہر پری ہے ، ہے جو بے پروانہ شمع

روشنی بزم ہے یاں چہرہ گل رنگ و شمع
 جمع ہیں پروانہ و مرغان خوش آہنگ و شمع
 آلتے ہی اس رونقِ محفل کے سب بیکار تھے
 جام و مینا، ساق و مطرب، رباب و چنگ و شمع
 کنبج مرقد میں یہ داغِ دل سے میرا حال ہے
 گرمیوں کی رات میں جیسے مکانِ تنگ و شمع
 آتشِ فرقت رہی بعدِ فنا بھی مشتعل
 موم ہو کر بہہ گئے میری لحد پر سنگ و شمع
 ماعد سیمیں سے نسبت دے کوئی ناقص اسے
 اپنے آگے ایک سی ہے ساقِ پامے لنگ و شمع
 فکرِ رنگیں کو جو ہوا نکشت و فندق کا خیال
 دستِ بستہ آئیں مضمونِ گل اورنگ و شمع
 راہ بھولوں گر شبِ تاریک میں کہیں تیرہ روز
 منزلِ ہستی سے عنقا ہو صداے رنگ و شمع
 بزمِ ماتم ہے ہر اک محفلِ فراقِ یار میں
 رات بھر جلتے ہیں آتشِ عاشق بے لنگ و شمع

ردیف غین معجم

۱

'بزم میں رنگیں خیالوں کے جو ہو روشن چراغ
 سنبلستان ہو شبستان ، لالہ گلشن چراغ
 چاند سے مکھڑے کو دیکھا آنکھیں روشن ہو گئیں
 پرتو مہتاب سے بن جاتے ہیں روزن چراغ
 روشنی طور ہو بارِ دگر ممکن نہیں
 تیرے صدقے کا کہاں سے لائے گا روغن چراغ
 دن کو بیداری میں رہتا ہے خیالِ روئے یار
 رات بھر میں دیکھتا ہوں خواب میں روشن چراغ
 سیکڑوں پروانوں کو اس نے کیا خاکِ سیاہ
 موم کر سکتا نہیں اپنا دلِ آہن چراغ
 دل ہمارا مردہ ہے ، سینہ ہمارا گور ہے
 داغ سینے کا ہے گویا گور ہر روشن چراغ
 یار کو بھڑکا کے مجھ سے کوئی ہاتا ہے فروغ
 آتش افروزی سے ہونے کا نہیں دشمن چراغ
 صبح تک چلتی ہے آہوں سے ہمارے بادِ تند
 شام سے فانوس رکھتی ہے تیرے دامنِ چراغ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۵ ، نول کشور قدیم ص ۸۷

جدید ص ۱۳۸ ، چارستان سخن ص ۱۱۷

دھیان آ جاوے جو مضمون چراغ کشتہ کا
 واسطے تشبیہ کے ہوویں گلِ سوسن چراغ
 گنجِ زر رنگِ طلائی نے کیا منہ یار کا
 لعلِ لب کو میں نے سمجھا مائی پر روشن چراغ
 منزلِ ہستی میں دشمن کو بھی اپنا دوست کر
 رات ہو جاوے تو دکھلا دے تجھے رہزن چراغ
 داغِ دل کی روشنی کافی ہے آتشِ گور میں
 غم نہیں اس کا ، نہ ہو اپنے سرِ مدفن چراغ

۲

ابتیاں اس کی بنا کر میں کروں روشن چراغ
 باد سے اڑ کر بھادے گر مرا دامن چراغ
 رات بھر جلتا ہے یہ ، آٹھوں پھر جلتا ہے وہ
 دل کو دیکھے اور اپنا سینہ آہن چراغ
 قلبِ ماہیت گدازِ عشق سے ہووے اگر
 موم ہو کر کیا عجب روشن کرے آہن چراغ
 تازہ ہو جاتا ہے یادِ رفتگان سے داغِ دل
 کارواں کرتا ہے اس ویرانے میں روشن چراغ
 بسکہ جلتے ہیں حسد سے دیکھ کر میرا فروغ
 روز اڑایا کرتے ہیں بندوق سے دشمن چراغ
 امن میں رکھتی ہے شر سے فتنے کے روشن دلی
 چور پھر جاتا ہے گھر میں دیکھ کر روشن چراغ

۱۔ کلیات طبعِ علی بخش ص ۹۵ ، نول کشور قدیم ص ۸۸ ، جدید

ص ۱۲۹ ، بہارستان سخن ص ۱۱۸ -

تیل کا مقدور تو اس کو نہیں باقی رہا
 گھر جلا کر اب مگر روشن کرے دشمن چراغ
 روزِ فرقت کچھ شبِ دیوور سے بھی ہے سیاہ
 دن کو ہووے گا ہمارے گھر میں اب روشن چراغ
 کون کہتا ہے ستارے اپنی برقِ آہ سے
 بن گیا ہے اس سیہ خانے کا ہر روزن چراغ
 جا نہیں داغِ محبت کی دلِ بے عشق میں
 خانہ خالی میں دیکھا ہے کہیں روشن چراغ
 دوست داری کے مزے سے آشنا ہووے اگر
 اپنی چری سے جلا دے راہ میں دشمن چراغ
 یک دلی سے دو سیہ رویوں کے ہو ہنگامہ گرم
 آتشِ افروزی کریں باہم ہوں جب روغنِ چراغ

۳

سامنا کرتا ہے کیا اُس کا شبستان میں چراغ
 سردِ میدان ہے تو لکے دن کو میدان میں چراغ
 جب نہ دیکھا شمعِ رویوں کے زخمدان میں چراغ
 رکھ دیا ہم نے بجھا کر طاقِ نسیاں میں چراغ
 شمعِ مینا سے ہو ساقِ شہر میں بھی روشنی
 لالے نے روشن کیا کوہ و بیابان میں چراغ
 روشنی کی اس کے حلقوں میں جو روئے یار نے
 ہو گئے روشن شبِ زلفِ پریشاں میں چراغ

۱۔ کلیاتِ طبعِ علی بخش ص ۹۵ ، نول کشور قدیم ص ۸۸ ، جدید
 ص ۱۳۰ -

۲۔ کلیاتِ طبعِ علی بخش ”روئے یار میں۔“

کون سا بلبل بھنسا ہے دام میں صیاد کے
 باغبان گہی کے جلاتا ہے گلستان میں چراغ
 کیا کہوں کتنے سرے تن پر ہیں داغِ آتشیں
 اس قدر ہوں گے نہ اک سرو چراغاں میں چراغ
 رومے روشن کا خیال آنکھوں کو روئے میں رہے
 رات بھر رکھتے ہیں روشن فصلِ باراں میں چراغ
 داغِ دل کی روشنی ہے بوریائے فقر ہر
 شیر کی چربی سے جلتا ہے نیستان میں چراغ
 نور شمعِ طوز ہے سینے کے ہر اک داغ میں
 دیکھ لے منہ ڈال کر میرے گریباں میں چراغ
 ہو گیا اس ہر زلیخا کو یقین فالوس کا
 حسنِ یوسفؑ نے کیا روشن جو زنداں میں چراغ
 چہرہ روشن دکھاؤ تم جو شب کو بے نقاب
 دیدہ بے نور ہووے چشمِ انسان میں چراغ
 عشق کی تاثیر سے بعد فنا ہوگا فروغ
 میری مٹی کے جلیں گے کوئے جانان میں چراغ
 کون سا دل ہے ، نہیں کشتہ جو حسنِ گرم کا
 بزمِ عالم میں ہے تو ، کنجِ شہیداں میں چراغ
 خاک کا پیوند ہوں گا جب میں تیرہ روزگار
 پھر نہ دیکھے گا کوئی گورِ غریباں میں چراغ
 رتبہٴ اعلیٰ و اسفل میں رہے فرق اے فلک !
 شمعِ روشن بام پر ہووے تو ایوان میں چراغ
 واسطے اپنے نہیں منظور مجھ کو روشنی
 میں جلاتا ہوں تو آتشِ راہِ مہاں میں چراغ

اس رکھتے شام ہوتی ہے میرا سخن چراغ
 اس شمع رو کے آگے نہ ہو خندہ زن چراغ
 یاد آگئی جو رات کو زلف رسامے یار
 آنکھوں میں اپنے ہو گیا کالے کا من چراغ
 چاہے جو روشنی ترے رخسار کی کہاں
 پیدا تو کر لے پہلے یہ لب پہ دہن چراغ
 دکھلایا چاہے داغ جنوں کو جو روشنی
 لے بتیوں کو اپنا بھٹا پیرہن چراغ
 ممکن خزاں نہ ہووے بہارِ شباب کو
 گل ہو نہ تیرے حسن کا اے گل بدن چراغ
 ہوگا نہ روشنی میں رخِ یار سے نروغ
 رکھتا ہے ناصق آرزوے خسار زن چراغ
 عالم میں جلوہ گر ہے مرا یار اس طرح
 ہوتا ہے جیسے روشنی انجمنِ چراغ
 لے جائیں کوئے یار میں مجھ کو جو ہائے شوق
 روشن کروں میں جا کے میانِ چمن چراغ
 مجبور ہیں نہیں تو اندھیرے میں گور کے
 مردے جلائیں ییچ کے اپنا کفن چراغ
 جلتا ہے خود بھی قبر میں روشن کیا کریں
 غربت زدوں کے نام کے اہلِ وطن چراغ

دیکھا جو بت کے حسنِ خداداد کی طرف
 مسجد میں تو جلائے گا اے برہمن چراغ
 ٹھنڈی کے گرد یار کے خالِ سیاہ نہیں
 بجھ کر ہیں رہ گئے لبِ چاہِ ذقنِ چراغ
 اے خاکِ آتش اپنا جو منظور ہو فروغ
 چڑھ چاک پر کمہار کے تُو اور بن چراغ

ردیف فاء

۱

اللہ ہووے بلبِلِ ناشاد کی طرف
 گلچیں جو بولتا ہے تو صیّاد کی طرف
 برسموں سے قدِ یار کا مضمون نہیں بندھا
 مدت ہوئی گئے نہیں شمشاد کی طرف
 مستی سے ان لبوں کی تعلق جنہوں کو ہے
 تھوکیں کبھی نہ سوسنِ آزاد کی طرف
 چلنے میں کی جو شوقِ شہادت نے رہبری
 گردن جھکائی کوچہٴ جلال کی طرف
 اے جذبِ دل بگل میں سمجھتا ہوں یار کو
 جاتا ہے دھیان جب تری امداد کی طرف
 آئینے کی طرف نہ خیال آیا آپ کا
 دیکھا نہ تم نے جوہرِ فولاد کی طرف
 لایا ہے عشقِ حسن کا تیرے کشاں کشاں
 آتا تھا کون عالمِ ایجاد کی طرف
 عاشق ہی داد خواہ نہیں ورنہ روز و شب
 فریاد رس کے کان ہیں ، فریاد کی طرف

۱۔ کلیاتِ دیوانِ اول طبع علی بخش ص ۹۶ ، نول کشور قدیم ص ۸۹

جدید ص ۴۱ -

نکلا ہے تیری زلف کا جب سے کہ سلسلہ
آوازے ہیں اسیروں کے آزاد کی طرف

سمجھے نہ معصیت کوئی اپنا بتوں سے عشق
مسدِ نظر ہے حسنِ خداداد کی طرف

گردوں سے چاہتے ہیں یہی ہم گناہگار
منہ سوسے قبلہ، آنکھیں ہوں جنالہ کی طرف

طاقت ہے کس کی دیکھے جو رغبت کی آنکھ سے
آسِ فتنہ و فساد کی بنیاد کی طرف

عاشق ہیں محوِ حسن، جو چاہو ستم کرو
کس کا خیال جاتا ہے بیداد کی طرف

بیت الحزن میں میرے وہ بوسف اکرم کرے
شادی کا بھی گزر ہو غم آباد کی طرف

جوشِ جنوں ہے موسمِ گل کا ہے زور شور
سودائی کھینچے جاتے ہیں فساد کی طرف

دھوکا دیا ہے دام نے کس گل کی زلف کا
بلبل اشارے کرتے ہیں صنیعہ کی طرف

شیریں بھی چاہتی جو آسے پر زن تو کیا
خسرو نہ دیکھ سکتا تھا فرہاد کی طرف

آتشِ یہ وہ زمیں ہے کہ جس میں شفیق من
سودا ہوا ہے تیرے استاد کی طرف

ارجوع بندہ کی ہے اس طرح خدا کی طرف
 پھرے ضمیرِ خیر جیسے مبتدا کی طرف
 بعید کیا ہے مروت سے تیری اے شہِ حسن !
 نگاہِ لطف سے دیکھے جو تو گدا کی طرف
 کہاں وہ زلف ، کہاں خونِ نافہ آہو
 جو مشک سمجھے ہیں وہ لوگ ہیں خطا کی طرف
 آئینہ کے شانے سے کھاتا ہے میکرڑوں جھٹکے
 قصور ہے یہ ترے کیسے رسا کی طرف
 خدا نے دردِ محبت عطا کیا ہے جسے
 اُسے توجہ خاطر نہیں دوا کی طرف
 ملا جو تم نے لہو دست و پا میں عاشق کا
 نہ ہوگا میلِ طبیعت کو پھر حنا کی طرف
 کرے گا یارِ مری جنگِ غیر میں امداد
 جو آشنا ہیں ، وہ ہوتے ہیں آشنا کی طرف
 فراقِ یار میں رہتا ہے ہوں تصورِ گور
 خیال جیسے مسافر کو ہے سرا کی طرف
 نہ ہوگا ہم سفرِ روح پیکرِ خاکی
 یہ سوے ارضِ روان ہوگا ، وہ سا کی طرف
 بہت خراب رہا بت کدے میں اے آتش !
 خدا پرست ہے ، چل خانہ خدا کی طرف

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۶ پر ہے ”جیسے مسافر کا ہو“۔ نول کشور

قدیم ص ۸۹ ، جدید ص ۱۴۲۔

یہ دل ہے جیسے تمہارے خیال سے واقف
 کہ چار خلط نہ تھے اعتدال سے واقف
 کمال ہو جو ہو اپنے کمال سے واقف
 کرے تو وجد جو ہو جائے حال سے واقف
 خدا کرے نہ تمہیں میرے حال سے واقف
 نہ ہو مزاجِ مبارک ملال سے واقف
 نہیں جو روز و شب و ماہ و سال سے واقف
 وہی ہے خوب زمانے کے حال سے واقف
 نہ ہوں گی آنکھیں تمہارے جہاں سے واقف
 جلا کے طور کرو گے جلال سے واقف
 زبان سے کس کی مہ چارہ نہیں سنتے
 زمانہ ہے ترے فضل و کمال سے واقف
 خبر ہے کیا تجھے ان گیسوؤں کی مشاطہ
 ہنوز شانہ نہیں بال بال سے واقف
 دعاے خیر یہی ہے مری حسینوں کو
 نہ ہو کمال تمہارا زوال سے واقف
 مراد پر نہیں آیا ہنوز حسنِ شباب
 گل و ٹبر نہیں اس نونہال سے واقف
 فسانہ طور تجلی کا سن کے کان کھلے
 نہ تھے کرشمہ حسن و جہاں سے واقف

وہ کام کرتے ہیں جو دل اشارہ کرتا ہے
 شگون سے ہیں، نہ تو ہم گوشِ فال سے واقف
 کہا یہ اس نے نہ سودا کسی کو زلف کا ہو
 ہوا جو بچھ سے پریشان حال سے واقف
 فنا کے بعد کھلا دل کو عشق کا پردہ
 تمام ہو کے ہوئے ہم کمال سے واقف
 بہت سے لطف ترے چہرے میں ہیں ان میں سے
 نگاہ اپنی بھی ہے خال خال سے واقف
 شراب دے مجھے ساقی میں رند مشرب ہوں
 فقیہ ہوں گے حرام و حلال سے واقف
 کھلے گا ساقی و پیر مغاں کو حال اپنا
 یہ مشت خاک بھی ہوگی کلال سے واقف
 قلم نے چہرے حسنیوں کے لوح پر لکھ کر
 کچھریوں کو کیا خط و خال سے واقف
 پڑا ہے ابروئے ساقی کا عکس ساغر میں
 پڑے وہ ہو جو دعاے ہلال سے واقف
 چین کی سیر کو وہ شوخ طبع آنکلیے
 گلوں کے کان بھی ہوں گوشال سے واقف
 ہوا سے آتی ہے لہرا کے آنکھ پر وہ زلف
 کندہ مشکی ہوئی ہے غزال سے واقف

-
- ۱۔ فال گوش : آدمیوں کی آوازوں سے فال لینا (بہارِ عجم)
 ۲۔ چہرہ : سپاہی کا حلیہ، یا کسی اور خاص ملازم یا مجرم کا حلیہ
 جس سے دفتر کو باخبر کیا جاتا ہے۔

ازل سے محرمِ رازِ پری ہوں میں مجنوں
 مرے فرشتے نہیں میرے حال سے واقف
 بہار آئی ہے ، لطف و کرم نے ساق کے
 کیا ہے 'درد کشوں کو زلال سے واقف
 نہ ہوتا قل تمے رخ پر، نہ اے صنم ہوتا
 'ہلال کعبے سے ، کعبہ ہلال سے واقف
 بے جے بھریں دریاے اشک میں افلاک
 'ہلوں کو کیجیے کشتی کی چال سے واقف
 پری ہے ، حور ہے ، یا روح قصرِ جسم میں ہے
 بشر ہوں ، میں نہیں پردے کے حال سے واقف
 درِ کرم نہیں سیرگاہِ مغروران
 نہ آئے یاں وہ نہ ہو جو سوال سے واقف
 نہ چند روزِ جدائی بھی مقضی ہوں گے
 کہاں فراق ، ہوئے جب وصال سے واقف
 زہے وہ عہدِ جوانی ، زہے وہ دن کہ نہ تھے
 یہ 'موخضاب سے ، دندانِ خلال سے واقف
 رقیبِ مبتذل اس گلِ عذار کے ہوں : گرد
 یہ خار و خس نہیں آتش کے خالی سے واقف

ردیف قاف

۱

داغِ دل ، زخمِ جگر ہے ، نعمتِ الوانِ عشق
 سیرِ اپنی جان سے ہو جائے ہیں مہمانِ عشق
 نعمتِ دلِیا کو کر دیتا ہے تلخ اس کا مزا
 شیرۂ جاں سے ہے شیریں حلوة دکانِ عشق
 زلفِ لیلیٰ سے سوا ہر سطر سودا خیز ہے
 ہو گیا دیوانہ مجنوں پڑھتے ہی دیوانِ عشق
 حق یہی مذہب ہے ، باطل ہے جو ہے اس کے خلاف
 مردِ مومن ہے وہی ، لایا ہے جو ایمانِ عشق
 لامِ دو مشہور ہیں شہرِ حسینان میں مرے
 بندۂ احسانِ عشق و تابعِ فرمانِ عشق
 ہو مبارک تم کو مصحف کی تلاوت زاہدو !
 دو جہاں بھولے ہوئے ہیں حافظِ قرآنِ عشق

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۸، نول کشور قدیم ص ۹۰،
جدید ص ۱۳۳۔

۲۔ کلیات آتش طبع نول کشور : ”سودا خیز تو“۔ علی بخش کے
نسخے میں ”سودا خیز ہے“۔

دل جگر داغوں سے ، دونوں ہیں دکان صراف کی
 کشورِ تن میں ہے جاری ، سکہ سلطانِ عشق
 تولتے ہیں موتیوں میں اشکِ حسنِ یار کو
 دونوں آنکھیں اپنی ہیں دو ہلکے میزانِ عشق
 سیر ہو جاتے ہیں ایسے ، بھوکہ بھر لگتی نہیں
 زہر دیتا ہے تمک خواروں کو اپنے خوانِ عشق
 ایک دن تیری کمر کا طوق ہوں گے ان کے ہاتھ
 اے صنم ! تائیدِ غیبی رکھتے ہیں مردانِ عشق
 ارغوانی اشک ہیں ، تو زعفرانی رنگ ہے
 اپنے خاطر ہے سہیا آج کل سامانِ عشق
 قطع ہو جاتے ہیں دنیا کے تعلق یک قلم
 چھٹ گیا وہ ، ہو گیا جو قیدی زندانِ عشق
 دو جہاں میں آتش اس سے کوئی شے بہتر نہیں
 وصف جو کچھ کیجیے ، اعلیٰ ہے اس سے شانِ عشق

ردیف کاف نازی

۱

کسی حسین کی ہو کیا قدر یار کے نزدیک
 وہ گل عذار ہے یکتا ہزار کے نزدیک
 خدا نے کی ہے عطا، اس صنم کو دولت حسن
 طلا و نقرہ ہیں کیا مال، یار کے نزدیک
 نفس تک آئے جو لے کر چمن سے نکھت گل
 یہ فاصلہ ہے نسیم بہار کے نزدیک
 شراب پینے کی کرتی ہے فصل گل تکلیف
 دن آتے ہیں بطِ مئے کے شکار کے نزدیک
 کرور کوس سے مے خانہ دور ہو ہر چند
 کرم کرے تو ہے ابر بہار کے نزدیک
 ہوا یہ دیدہ بیدار سے مجھے روشن
 ہمیشہ روز ہے، شب زندہ دار کے نزدیک
 جو بس چلے تو کروں منفعل سرِ محفل
 ہری و حور کو بٹھلا کے یار کے نزدیک
 بلا سے ایک اگر کشتہ ہو گیا مجھ سا
 تری نمود تو قاتل ہے چار کے نزدیک

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۸، نول کشور قدیم ص ۹۱،

جدید ص ۱۳۳۔

نہ ٹالیں آج کے وعدے کو کل کے اوپر آپ
 یہ جبر ہے دل بے اختیار کے نزدیک
 پس آؤ فنا تری درگاہ کی جو مٹی ہو
 وہ خاکسار ہے ، مجھ خاکسار کے نزدیک
 یہ عاشقی کی وہ منزل ہے ، راہ میں جس کی
 پیادہ ہائی ہے بہتر سوار کے نزدیک
 طلسمِ تازہ دکھائی ہے ہوشیاری بھی
 جہانِ مردہ ہے شبِ زندہ دار کے نزدیک
 وہ ردِ خلق ہوں ، غالب ہے بعدِ مردن بھی
 بنے مزار نہ میرے مزار کے نزدیک
 سمجھتے ہم کمرِ یار کو نہیں بے ہیچ
 اگرچہ ہیچ ہو وہ روزگار کے نزدیک
 وہ لوگ کرتے ہیں تعریفِ خالد منبر پر
 گئے نہیں جو کبھی کوئے یار کے نزدیک
 سپر کی طرح چڑھے منہ وہ تیغِ ابرو کے
 سزا جو اپنی سمجھ لے کنار کے نزدیک
 خلش کرے نہ مرے دل سے وہ مژہ کیونکر
 شکستِ آبلہ ہے فتحِ خار کے نزدیک
 عجیب شہرِ غم آباد ، عشق بھی ہے کوئی
 خوشی بھٹکتی نہیں اس دیار کے نزدیک
 ہزار پست کیا ہے فلک نے اے آتش
 بلند قدر ہیں ہم ، اعتبار کے نزدیک

اہر قبر پر آڑائے علی الاتصال خاک
 سمجھے جو آدمی کہ ہے میرا مال خاک
 آنکھوں کا عاشقوں کی ، وہ یار میں ہے فرش
 دامن پر اس کے آڑ کے پڑے کیا مال خاک
 چاہے فروغ آتش کل تو جو کچھ دنوں
 اے عندلیب ! دیدہ کلچیں میں ڈال خاک
 تاحال وہ غبارِ دل یار ہے سو ہے
 خاطر سے اپنی دور ہو گردِ بلال خاک
 روشن ہے جس سے منزلِ دل تو وہ شمع ہے
 دم سے ہے تیرے مظہرِ حسن و جمال خاک
 نقشِ قدم کو تاجِ سر اس کا ہوں دیکھتا
 افتادگی میں رکھتی ہے میرا سا حال خاک
 سودا رہے گا سر کو بہت روئے یار کا
 مدت کے بعد ہوتے ہیں مٹی میں بال خاک
 اس سیمبر کا جب سے زمیں پر پڑا ہے پاؤں
 آنکھوں میں نیاریوں کے ہے اس دن سے مال خاک
 پیدا کرے گا خنم سے زیادہ پیالہ ظرف
 مجھ مست کی ملے جو تجھے اے کلال خاک
 اس روئے آتشیں کی ہوا میں یہ رنگ ہے
 کا ہے عبیر بنتی ہے ، کا ہے کلال خاک

غنچہ نہ ہو شگفتہ ، نہ چھڑکیں جو باغبان
تیرے قلم کے نیچے کی اے نونہال ! خاک
صورت بگڑتی بنتی ہے ، اے ماہ چارہ !
ہرویوں کا رکھتی ہے آتش کمال خاک

۳

'بہار میں جو ہوا ہے مرا گریباں چاک
ہوئے ہیں لالہ و گل کی طرح سے خنداں چاک
صدا یہ غنچہ دل کے ہے کھلنے سے آتی
کرے جو تنگ گریباں ، ہے اس کے شایاں چاک
بنائے ساغرِ مے جو کھار تیرے لیے
پیالے ہوں مہ و خورشید و چرخ گرداں چاک
کھلے چمن میں جو گیندے کے بھول تو بہ کھلا
کیے بہار نے ظاہر ، خزاں کے پنہاں چاک
نکل کے تن سے دکھا دے گی اپنے جوہر روح
کھلے کا مطلب خط ، جب کہ ہوگا عنوان چاک
جنوں کا جوش اتارے گا پہاڑ کر کپڑے
بہار میں بدن اپنا کریں گے عریاں چاک
کروں گا زلف کے سودے میں تار تار ایسا
دکھائی دیں گے مری جیب کے ہریشاں چاک
سلاؤں پر ہنس گل سے کیا لباس اپنا
ہوا نہیں ابھی دستِ جنوں سے چنداں چاک

دکھائے عالمِ صبحِ بہار اگر رکھوائے
 نقاب میں وہ رخِ غیرتِ گلستانِ چاک
 کیا ہے عشق نے اک مہروش کا دیوالہ
 سحر کی طرح سے رہتا ہوں میں گریباں چاک
 یقین ہوا ہمیں سودا ہوا زلیخا کو
 کیا جو کھینچ کے یوسف کا ام نے داماں چاک
 اثرِ جنون کا رکھتی ہے دل کی بے تابی
 قبائے صبر کو کرتا ہے آتشِ انساں چاک

ردیف کاف فارسی

۱

الاقی ہے ہر رنگ میں لیا چشمِ یار رنگ
 دکھلا رہی ہے گردشِ لیلی و نہار رنگ
 مستی عشقِ کیفِ منے لالہ کون نہیں
 اس رنگ پر جا نہیں سکتا خباہ رنگ
 ہر ایک صفحہ ہے مرے ایوان کا اک چمن
 مسطر وہ دام ہے کہ ہے جس کا شکار رنگ
 گل ہائے باغ ہوتے ہیں تیرے حضور زرد
 اڑتا ہے بچہ کو دیکھ کے بے اختیار رنگ
 گلشنِ خراش! ناخنِ غم سے بنے گا رخ
 اے دل! دکھائے گا یہ ترا خارِ خارِ رنگ
 چہرہ مرا طلسم ہے حکمت سے عشق کی
 اک حال پر کبھی نہیں پاتا قرار رنگ

-
- ۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۰، نول کشور قدیم ص ۹۲، جلید
 ص ۱۴۶، بہارستان سخن ص ۱۱۹۔
 ۲۔ طبع نول کشور ۱۹۲۹ء "گلشن چراغ ناخن غم سے" لیکن طبع
 علی بخش میں "خراس" ہے اور یہی صحیح ہے۔

بعد فنا مٹائیں گے ہم چشمِ یار میں
 پیدا کرے گا 'سُرمی' اپنا غبار رنگ
 رخسارِ زرد پر سرے بہتے ہیں اشکِ خوں
 یک جا دکھا رہی ہے خزان و بہارِ رنگ
 خوں میں نہا نہا کے شہیدوں کے لانے کا
 تقرا سرا کمیت کا اے شہسوارِ رنگ
 بھڑکا رہی ہے آتشِ فرقت ہوائے وصل
 سیاب کی طرح سے ہے کرتا فرارِ رنگ
 لیرنگی فنا ہے لگی آس کی فکر میں
 ہستیِ مستعار ہے بے اعتبارِ رنگ
 مضمون بندھے ہیں بوقلموں روئے یار کے
 رنگِ ریز بن کے فکرِ رائگے گی ہزارِ رنگ
 بلب کی طرح ہم کو بھی ہوتا چمن سے عشق
 آتش جو چار فصل میں ہوتے نہ چارِ رنگ

۲

اند کر زیادہ بس اب اے فراقِ جانان تنگ
 گلے کو کاٹتا ہے اپنے ہو کے انسان تنگ
 طلسمِ تازہ دکھاتا ہے دیدہ دل کو
 کشادہ چہرے کے اوپر دہانِ جانان تنگ

رہے نہ لالہ و گل سے کوئی جگہ خالی
 بہارِ باغ سے ہو عرصہٴ گلستاں تنگ
 پنہائی زخموں کی بندھی جو تیغ نے تیری
 خوشی سے ہو گئے پیراہنِ شہیداں تنگ
 نصیبِ شانے کے پیدا کرے دل صد چاک
 بغل میں لیں اسے وہ گیسوے پریشاں تنگ
 وہ دل ہے جس میں تصور ہو خوش جالوں کا
 وہ گھر ہے جس کو کہہ رکھئے ہجومِ مہاں تنگ
 لکل کے خانہٴ زنداں سے میں کدھر جاؤں ؟
 جنوں کے جوش میں ہے دو جہاں کا میدان تنگ
 یہ گوش ہی ہیں کہ باتیں زباں کی ستے ہیں
 نکل گئے ہیں دہن میں سے ہو کے دندانِ تنگ
 بہارِ گل میں جو دل کو ہوائے صحرا ہے
 ہوا ہے روح کو قالب سے اپنے زنداں تنگ
 شکارِ مومن و کافر کا کھیلتا ہے وہ ترک
 کندِ زلف سے ہیں ہندو و مسلمان تنگ
 نقابِ رخ سے جو دن کو وہ شمعِ رو آئنے
 یقین ہے کثرتِ پروانہ سے ہو ایوانِ تنگ
 بہارِ گل میں جو میں دھجیاں نہ لوں اس کی
 گلا دبائے کو پھانسی سے ہو گریباں تنگ
 نہ کیجیو سرِ آفتں پہ اپنا سایہ ہا !
 فقیر کے ہے بدن پر قبائے سلطانِ تنگ

ایک سے ایک ہے سماں رنگ
 دیدنی ہے جہانِ رنگا رنگ
 سامنے تیرے رومے رنگیں کے
 لالہ و گل نے بھی نہ پکڑا رنگ
 آنکھیں ہیں اور زلفِ یار کا دھیان
 کچھ نہ کچھ لانے کا یہ سودا رنگ
 تم جو خم خانے میں نہیں آئے
 مٹے گل رنگ کا ہے پتلا رنگ
 زلف و رخ سے ترے کھلا کہ نہیں
 ایسا کالا نہ ایسا گورا رنگ
 مست تیرے نہ لیں جو نذر بھی دے
 مٹے سرخ آسمانِ سینا رنگ
 حسن نے گیسوؤں کو تیرے دیا
 مشک کی بو کے ساتھ کالا رنگ
 فکرِ رنگیں نے تیری اے آتش
 کیسے کیسے کیے ہیں پیدا رنگ

ردیف لام

۱

'مومن کا مددگار ہے شاہِ نجف اے دل !
 حامی ہے ترا شیرِ خدا ، لا تحف اے دل !
 بت توڑنے کو دوشِ نبیؐ پروہ چڑھا ہے
 کعبے کو تولد سے ہے اس کے شرف ، اے دل !
 بے واسطہ ہے احمدؐ مرسل کا خلیفہ
 دنیا کے طلب گار کریں حق تلف اے دل !
 معصوم ہے عیبوں سے زمانے کے بری ہے
 وہ لالہؑ بے داغ و مہ بے کلف اے دل !
 خاکِ نجف اکسیر ہے مومن کی نظر میں
 شفاف ہے الہام سے دُرِ نجف اے دل !
 حاصل اے تو قلمِ قدرت کا سمجھ لے
 گوہر ہے علیؑ کون و مکان ہے صدف ، اے دل !
 آئینہٗ تحقیق کا رہتا ہے مشاہد
 حق اس کی طرف ہے وہ ہے جس کی طرف اے دل !
 لاریب اماموں میں سرآمد وہ ولی ہے
 سمجھ نہ مقدم یہ جماعت کی صف ، اے دل !

۱ - کلیات طبع علی بنی س ۱۰۱ ، نول کشور قدیم ص ۹۳ ، جدید

ص ۱۳۸ ، سراپا سخن ص ۲۷۵ -

مدح اسد اللہؒ میں تقریر نہ ہو بند
 دریا کی طرح تاکہ نہ آجائے کف اے دل !
 دشمن ہو جو ایسے کا ، کہے رکھتا ہے آتش
 شیطان کے نطفے سے ہے وہ ناخلف ، اے دل !

۲

اعمر دو روزہ ہی میں ہزاروں نہ کھائے گل
 بعد فنا بھی خاک نے میری کھلانے گل
 سیر چمن نے اور بھی دل کو کیا آداس
 بے یار شور زاغ ہوئے خندہ ہائے گل
 میرے ہی داغ دل کی نہ تدبیر کر سکا
 ورنہ اس آسمان نے نہ کیا کیا مٹائے گل
 سنتا ہے کون نالہ و فریاد عندلیب
 مدہوش ہے چمن میں پیالہ چڑھائے گل
 وعدہ وصال کا ہے اندھیرے میں گور کے
 شمع حیات جلد کہیں ہو بھی جائے گل
 چھڑکی ہے باغباں نے مگر خاک ہائے یار
 رکھتی ہے روئے حور کا عالم صفائے گل
 بے وجہ یہ جگر میں نہیں اس کے چار داغ
 دل پر ہیں تیری کفش کے لالے نے کھائے گل
 رفع حجاب یار کیا آہ سرد نے
 کھولے نسیم صبح نے بند قبائے گل

ملتا ہے کس طرح لبِ نانِ فقیر کو
 آکر تنورِ چرخ سے ہم نے تو کھائے گل
 صیادِ نالہ سن کے جو رویا تو لطف کیا
 کنجِ قفس میں باغ سے آڑ آڑ کے آنے گل
 واں لبِ ملے رقیب سے ، یں دم نکل گیا
 مفروضِ تارِ عمر ہوئے برگِ ہائے گل
 اے عندلیب ! تجھ کو مبارک ترا چمن
 کس کے مزاج سے ہے موافق ہوئے گل
 آتشِ بقولِ مصرعِ سودا غرض نہیں
 یک دست اگر زمانہ جہاں کے لٹائے گل

۳

دردِ دل کا جو کہا میں نے فسانہ شبِ وصل
 نیند آنے کا ہوا اس کو بہانہ شبِ وصل
 نہیں کوتاہ کسی حال میں ہمتِ میری
 خشک ہو ہاتھ تو ہو زلف کا شانہ شبِ وصل
 حسرتِ جلوۂ دیدار بہت ہے مجھ کو
 چاہیے میرے لیے آئینہ خانہ شبِ وصل
 صبح ہوتے ہوئے اس بت نے قدمِ رنجہ کیا
 نہ رہا شکر و شکایت کا زمانہ شبِ وصل
 میں نے صندل کی طرح ماتھے کو رگڑا تا صبح
 دردِ سر کا جو کیا اس نے بہانہ شبِ وصل

مرنے ہیں رشک کے مارے ہیں دیوارِ رقیب
 شور کرتا ہے جو ہازیب کا دانہ شبِ وصل
 یار کیا مجھ کو ملا، دولتِ پایندہ ملی
 ہاتھ آیا مرے قاروں کا خزانہ شبِ وصل
 چاندنی آئے میں میں نے اسے دکھلائی
 سیرِ دریا کا جو لایا وہ بہانہ شبِ وصل
 خط سے پیغامِ زبانی نے ترقی کی ہے
 آج کل تیرے دعا کا ہے نشانہ شبِ وصل
 دونوں مہمانِ دمِ چند ہیں، دیکھوں پہلے
 جان جاتی ہے کہ ہوتی ہے روانہ شبِ وصل
 عاشقوں کی کششِ دل ہے کہ لاق ہے اسے
 چاہتا ورنہ خدا سے ہے زمانہ شبِ وصل
 آتش اس گل کو ہے لے جا کے چمن میں رکھنا
 ہو مبارک تجھے بلبل کا ترانہ شبِ وصل

۴

'وہم ہے یار کا آغوش میں آنا شبِ وصل
 پیرین میں مجھے مشکل ہے مانا شبِ وصل
 سجدہ شکرِ خدایا میں کیے رکھتا ہوں
 پاؤں پر یار کے سر کو ہے جھکانا شبِ وصل
 جس قدر سوئے، غنیمت میں سمجھتا ہوں اسے
 بختِ خفتہ کو ہے تا صبح جگانا شبِ وصل

وقت کو ہاتھ سے کھونا ہے غضبِ غفلت میں
 موت سے کم نہیں کچھ نیند کا آنا شبِ وصل
 عشق ہے آنکھوں کو قلوں سے مجھے ملنے کا
 پائنتی یار کی ہے میرا مرہانا شبِ وصل
 رخصتِ یار کے اوپر میں گلا کالوں کا
 آبِ شمشیر سے ہے مجھ کو نہانا شبِ وصل
 یار وحشی کو یہ لائی ہے بغل میں آتش
 دامِ عناق ہے جسے کہتے ہیں دانا شبِ وصل
 ۵

املکِ الموت سے کچھ کم نہیں محوِ خوار کی شکل
 مر گیا ، جس کو نظر آئی مرے یار کی شکل
 دردِ دل ہو چھنے والا کوئی میرا نہ رہا
 ہو گئی صورتِ عناق مرے غمِ خوار کی شکل
 باغباں آنے دے صیاد کو ، آزرده نہ ہو
 نظر آوے گی نہ پھر بلبلی گلزار کی شکل
 آنکھ بھلی کے چمکنے سے جھپک جاتی ہے
 دیکھیں ہم بھی تو ترے طالبِ دیدار کی شکل
 یار نے عاشقِ رنجور کو کب پہچانا
 ناتوانی سے بدل جاتی ہے یار کی شکل
 ڈھونڈ لے اور مجسرد کوئی زالی دنیا
 میری پاپوش کے قابل نہیں سردار کی شکل

دل کے گاہک تو ہزاروں ہی پری رو دیکھے
 دیکھے جانِ حزیں کے بھی خریدار کی شکل
 زرد ہوتا تھا مرے سامنے روے رستم
 اب ڈراتی ہے مجھے مردہ بیمار کی شکل
 یار نے غیر کے بدلے جو دیا مجھ کو جواب
 پھر گئی آنکھوں میں دشمن کے طرف دار کی شکل
 یار جو ناز کرے سبزہ خط پر کم ہے
 کچھ کی کچھ ہو گئی اس آئنے رخسار کی شکل
 کوچہ یار میں کرتے ہیں الدھیرے میں جو غل
 خوب پہچانی ہوئی ہے مری دوچار کی شکل
 ہو گئیں چار نگاہیں جو دم قتل آتش
 آنکھیں جتلاد کی ڈھونڈھیں گی گنہگار کی شکل

۶

کالوں میں ترے دیکھ کے سونے کے کرن پھول
 اے سروِ رواں! بھول گئے مرغِ چمن پھول
 پیدا کرے سورنگ کے گو خاکِ چمن پھول
 ممکن نہیں رخ سا ترے اے غنچہ دہن پھول
 ساقِ ایہ بہارِ چمنستان ہے دو ہفتہ
 پانی بھی جو مانگوں تو ہلا مشفق من پھول
 دمِ سادگی یار کے آویں ہے نکلتا
 جھمکا ہے نہ مدِ نظر اپنا، نہ کرن پھول

۱۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۶۱، نول کشور قدیم ص

۲۳۷، جدید ص ۳۷۵، چمن بے نظیر ص ۱۳۰۔

۲۔ نول کشوری نسخوں میں ”دل سادگی یار“ ہے۔ متن نسخہ

علی بخش اور چمن بے نظیر کے مطابق ہے۔

زلفوں کی لٹک دیکھ کے سودائی ہو سنبل
 نازک بدنی پر تری گل کھائے سمن پھول
 ستے ہیں جو شہرت تری ناوک فکئی کی
 ہوتی ہے خوشی ایسی کہ جاتے ہیں ہرن پھول
 دکھلانے گی کیا شامِ غریباں کے شگوفے
 ہرچند کہ غنچوں کو کرے صبحِ وطن پھول
 عشرت کدہ عاشق و معشوق نہیں باغ
 دولہا بنی بلبل نہ تو اک شب ، نہ دلہن پھول
 تلووں کے تلے رکھ کے ملے یار نے سمجھا
 سونگھے ہوئے بلبل کے جو وہ غنچہ دہن پھول
 بلبل سے جو کی ہے کبھی اس شوخ نے گرمی
 جھنکوائے گئے بھاڑ میں ہیں سیکڑوں من پھول
 بے فائدہ قمری کا ہے یہ دردِ سرِ عشق
 بھل ہی نہ تو رکھتے ہیں ، نہ کچھ سروِ چمن پھول
 جو دیکھے بہارِ چمنستان کو وہ رو دے
 لہیک آئیں تو پہنیں ترے کشتوں کے کفن پھول
 آنکھوں کو نہ دکھلائیں ترے غصے کی صورت
 صاف اپنی جیبیں ہر کی کریں چین و شکن پھول
 بے وجہ یہ انکار ہم آغوشی کا کیسا
 کانٹا نہ تن اپنا ہے ، نہ ان کا ہے بدن پھول
 قرآن کے عوض چل کے پڑھو مطلعِ رنگیں
 آتش سے سخن گو کہ ہیں اے اہلِ سخن پھول

محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول
 بی آدم نہ لے یہ دردِ سر مول
 پسندِ دل ہوا ہے حسنِ صورت
 فلک بیچے تو لیں شمس و قمر مول
 تری زلفوں کا کالا ہو تو کم ہے
 اگر ہو اڑدے کا گنجِ زر مول
 ہوا صفِ بندی مڑگان سے ظاہر
 لڑائی لیں وہ آنکھیں ڈھونڈ کر مول
 لب و دندانِ تمھارے بے جا ہیں
 نہیں رکھتے ہیں یہ لعل و گہر مول
 وہ سودا ہے تری زلفوں کا جس کو
 سپاہی لیتے ہیں سر بیچ کر مول
 بہادر تیغ چہرے پر ہیں کھاتے
 کرے کالا جو منہ ، وہ لے سپر مول
 آٹھائی آنکھ تم نے ، سر گئے ہم
 ہماری جان کی تھی اک نظر مول
 ملیں گی گالیاں قیمت کے بدلے
 نہ دے گالے کے دل وہ مفت پر مول
 لبِ شیریں کا اک میٹھا نہ نکلا
 لیے ہم نے ہزاروں نیشکر مول

عجب دولت ہے یہ احسان، اس ہے
 بشر کو بھی ہے لیے لیتا بشر مول
 سنگھا زلفوں کو بیچھے پہلے لے لے
 جو کچھ ہو مشک کا اے سیم بر مول
 عوض میں دل کے ہوسہ دے کے ہم کو
 خدا کا لے لیا اس بت نے گھر مول
 یہ حسن یار نے قیمت بڑھائی
 نہ تھا یوسفؑ کا ورلہ اس قدر مول
 بھروسا زندگانی کا نہیں کچھ
 کفن لے رکھے اے آتش بشر مول

۸

’درگاہ میں کریم کے ہے التجا قبول
 دستِ دعا بلند تو کر، ہے دعا قبول
 باندھے گروہ میں اپنے سرے دل کو زلفِ یار
 حاضر یہ گنج ہے جو کرے اڑدہا قبول
 شب کو کہا جو آؤ، تو بولا وہ مہروش
 ہوتی نہیں محال طلب کی دعا قبول
 داغِ فراق دے کے نہ جا قبل صبح کے
 سب کچھ قبول ہے، یہ نہیں نہ لقا قبول
 یہ وقت لہو و لعب میں کھو دے نہ آدمی
 کرتا ہے بندگی کو جو ان کی خدا قبول

ایسا اثر زباں میں مری اے کریم ! دے
جو کچھ کہوں ، کہے وہ مرا دل ربا ”قبول“

وہ لوگ ہیں جو دردِ محبت سے آشنا
کرتی نہیں ہے اُن کی طبیعت دوا قبول

عالم سے کچھ غرض نہیں اے جانِ جان ! ہمیں
دل کو نہیں ہے کوئی تمہارے سوا قبول

کہنے کو میرے یار جو مانے تو کیا عجب
کرتے ہیں آشنا سخنِ آشنا قبول

—————

ردیف میم

۱

آنکھ خانہ کریں گے دلِ ناکام کو ہم
 پھیریں گے اپنی طرف روئے دلِ آرام کو ہم
 شام سے صبحِ تلک دورِ شرابِ آخر ہے
 روتے ہیں دیکھ کے خنداں دہنِ جام کو ہم
 یاد رکھنے کی جگہ ہے یہ طلسمِ حیرت
 صبح کو دیکھتے ہی بھول گئے شام کو ہم
 آنکھ وہ فتنہٴ دورانِ کسے دکھلاتا ہے
 شعبہ جانتے ہیں گردشِ ایام کو ہم
 فتنہ انگیزی بھی چھتی ہے کہیں پردے میں
 ستے ہیں گبر و مسلمان سے ترے نام کو ہم
 خونِ قاصد تو وہ سفاک سمجھتا ہے حلال
 کسی غماز سے بھجوائیں گے پیغام کو ہم
 پاؤں پکڑے ہیں زمیں نے یہ ترے کوچے کی
 رہ صد سالہ سمجھتے ہیں اب اک گام کو ہم
 دیدہٴ یار کہیں کیا اسے کیفِ مے میں
 بھون کر روزِ گزک کرتے ہیں بادام کو ہم

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۱۵۲ ، نول کشور قدیم میں

۹۴ ، جدید ص ۱۵۰

سبزہ خط سے ہوئی اس کی کدورت دہ چند
 اب صفائی کے لیے ڈھونڈھیں گے حجام کو ہم
 وہی تحصیل محبت کا ہے عالم تا حال
 پختہ کرتے ہیں ہنوز آرزو سے خام کو ہم
 لطف حاصل ہو جو زلفوں میں گرفتاری کا
 مول لیں دل کی اسیری کے لیے دام کو ہم
 کوچہ یار میں اپنا جو گزر ہوتا ہے
 نگران رہتے ہیں حسرت سے در و بام کو ہم
 حسن سے عشق کی خاطر ہے خدا نے بھیجا
 کرتے ہیں آتش آسے آئے ہیں جس کام کو ہم

۲

غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم
 خوب صورت ہو، بادشاہ ہو تم
 جس نے دیکھا تمہیں وہ مر ہی گیا
 حسن سے تیغ بے پناہ ہو تم
 کیونکر آنکھیں نہ ہم کو دکھلاؤ
 کیسے خوش چشم، خوش نگاہ ہو تم
 حسن میں آپ کے ہے شانِ خدا
 عشقِ بازوں کے سجدہ گاہ ہو تم

ہر لباس آپ کو ہے زیندہ
 جامہ زیبوں کے بادشاہ ہو تم
 فوق ہے سارے خوش جالوں پر
 وہ ستارے جو ہیں تو ماہ ہو تم
 ہم سے پردہ وہی حجاب کا ہے
 کوچہ گردوں سے رو براہ ہو تم
 کیوں محبت بڑھاتی تھی تم سے
 ہم کدہ گھر ، بے گناہ ہو تم
 جو کہ حقِ وفا بیجا لائے
 شاہد اللہ ہے ، گواہ ہو تم
 ہے تمہارا خیال پشیر نظر
 جس طرف جائیں سدا راہ ہو تم
 دونوں بندے اسی کے ہیں آتش
 خواہ ہم آس میں ہوویں ، خواہ ہو تم

۳

'وحشی تھے ہوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
 نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکان میں ہم
 ساکن ہیں جوشِ اشک سے آبِ رواں میں ہم
 رہتے ہیں مثلِ مردمِ آبی جہاں میں ہم

شیدائے روئے گل ، نہ تو شیدائے قندِ سرو
 صیاد کے شکار ہیں اس بوستان میں ہم
 نکلی لبوں سے آہ کہ گردوں نشانہ تھا
 گویا کہ تیر جوڑے ہوئے تھے کہاں میں ہم
 آلودہ گناہ ہے اپنا ریاض بھی
 شب کاٹتے ہیں جاگ کے مغ کی دکان میں ہم
 بہت پس از فنا سبب ذکرِ خیر ہے
 مردوں کا نام سنتے ہیں ہر داستان میں ہم
 ساقی ہے ، یارِ ماہِ لقا ہے ، شراب ہے
 اب بادشاہِ وقت ہیں ، اپنے مکان میں ہم
 نیرنگ روزگار نے ایمن ہیں شکلِ سرو
 رکھتے ہیں ایک حال ، بہار و خزاں میں ہم
 دنیا و آخرت میں طلبِ کار ہیں ترے
 حاصل تجھے سمجھتے ہیں دونوں جہاں میں ہم
 پیدا ہوا ہے اپنے لیے یورپائے فقر
 یہ نیستان ہیں ، شیر ہیں اس نیستان میں ہم
 خواہاں کوئی نہیں تو کچھ اس کا عجب نہیں
 جنسِ گراں بہا ہیں ، فلک کی دکان میں ہم
 لکھا ہے کس کے خنجرِ مڑگاں کا اس نے وصف
 اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زباں میں ہم
 کیا حال ہے کسی نے نہ پوچھا ، ہزار حیف
 لالاں رہے جرس کی طرح کارواں میں ہم

آیا ہے یار فاتحہ پڑھنے کو قبر پر
 بیدار بختِ خفتہ ہے ، خوابِ گراں میں ہم
 شاگرد طرزِ خندہ زنی میں ہے گل ترا
 استادِ عندلیب ہیں ، شور و فقاں میں ہم
 باغِ جہاں کو یاد کریں گے عدم میں کیا
 کنجِ قفس سے تنگ رہے آشیاں میں ہم
 اللہ ری بے قراری دل ہجرِ یار میں
 گاہے زمیں میں تھے تو گہے آسماں میں ہم
 دروازہ بند رکھتے ہیں مثلِ حبابِ بحر
 قفلِ درونِ خانہ ہیں ، اپنے مکاں میں ہم
 آتشِ سخن کی قدر زمانے سے آٹھ گئی
 مقدور ہو تو قفل لگا دیں دہاں میں ہم

۴

آخر کار چلے تیر کی رفتار قدم
 غیر منزل نہ پڑے راہ میں زنہار قدم
 آٹھ گئے وصل کی شب پیشتر از یار قدم
 آگے ہم عمرِ رواں سے بھی چلے چار قدم
 کوئے مقصود سے یوں رکھتی ہے غفلت مجھے دور
 جیسے سو جانے سے ہو جاتے ہیں بیکار قدم

اہلِ عالم میں ہوں میں زندوں میں مردوں کی طرح
 بڑھ چلیں لاکھ مگر ساتھ ہیں دو چار قدم
 ایک ملت سے وہ کعبہ میں آوارہ ہیں
 کیا خدا کا مجھے دکھلائیں گے دیدار قدم
 جوشِ وحشت میں بھی میں چڑھ کے نہ اس پر دوڑا
 لے گئے حسرتِ خار سر دیوار قدم
 صورتِ برگِ خزاں جھڑتے ہیں ہر کام گناہ
 جب اٹھاتے ہیں تری راہ میں زوار قدم
 اے جنوں! کوہ و یابان بھی دکھلا مجھ کو
 رہیں ہستی و بلندی سے خبردار قدم
 کوچہ گردی یہ شب و روز کی بے وجہ نہیں
 ایڑیاں رگڑیں گے کس کے پسِ دیوار قدم
 جادۂ راہِ محبت کو خطِ مسطر جان
 سر کے بل مثلِ قدم چل جو ہوں بیکار قدم
 خاک بھی ہوں تو ہوں میں خاکِ در اس کا آتش
 جس کے تھے دوشِ پیمبرؐ کے سزاوار قدم

۵

امیل کی طرح سے ہلتے نہیں زنجار قدم
 بھول جاتے ہیں رہِ عشق میں رفتار قدم

جوشِ وحشت میں جو ہوں مائلِ رفتارِ قدم
 شہرِ ہستی سے ہے صحرائے عدم چار قدم
 بختِ خفته کو جگا دیں جو یہ پشتِ پا سے
 ایسے رکھتے ہیں کہاں طالعِ بیدار قدم
 عرصہٴ جنگ سے خوں ریز زمیں ہے یاں کی
 بیشہٴ عشق میں مردوں کی طرح چار قدم
 جوشِ وحشت میں نہ زنجیر کو توڑا اک دن
 گور میں جائیں گے ان ہاتھوں سے بیزار قدم
 چال وہ چل کہ ہو جاں سے دلِ عالم کو عزیز
 آنکھوں پر رکھے ترے کافرِ دین دار قدم
 ہاتھ بندھوائیں نہ مجھ سے یہ حضورِ دربان
 یار کے گھر میں چلیں پھاند کے دیوار ، قدم
 چاہیے عاشقِ شیدا کو لحاظِ معشوق
 شاخِ گل پر نہ رکھے بلبلِ گلزار قدم
 کوچہٴ زلف کے سودے سے گل آخر پھولا
 ہوئے زنجیر کے پھندے میں گرفتار قدم
 دوڑتے دوڑتے کس دن نہیں عاشقِ مرتے
 جانتا ہی نہیں اس ترک کا رہوار قدم
 سبقت اس ابرو کو جنبش میں ہے ان مڑکاں سے
 تیر سے چلتی ہے آگے یہ کہاں چار قدم
 بیڑیاں ان کو جو پہنائیں قصور ان کا کیا
 میں گنہگار جنوں ہوں کہ گنہگار قدم
 ثابتِ معرکہٴ عشق بتایا ہے مجھے
 کوچے کالوں جو ہوں لغزش کے سزاوار قدم

حیف ہے راہِ خدا میں نہ ہو ان سے کوشش
 دستِ قدرت نے بنائے نہیں بیکار قدم
 عاشقوں سے جو مسیحا ایسے من پایا ہے
 چومنے آتے ہیں ہر صبح کو بیمار قدم
 یہ صدا آتی ہے زنجیر سے مجھ مجنوں کی
 آج مجبور ہیں وہ ، کل جو تھے مختار قدم
 آبِ رحمت کرے گا ان کے آتش چھڑکاؤ
 خاک پر رکھیں گے مجھ رند کی ابرار قدم

۶

اجمن میں رہنے دے کون آشیاں ، نہیں معلوم
 نہال کس کو کرے باغباں ، نہیں معلوم
 سرے صنم کا کسی کو مکاں نہیں معلوم
 خدا کا نام سنا ہے ، نشاں نہیں معلوم
 اخیر ہو گئے غفلت میں دن جوانی کے
 بہارِ عمر ہوئی کب خزاں ، نہیں معلوم
 یہ اشتیاقِ شہادت میں محو تھا دمِ قتل
 لگے ہیں زخمِ بدن پر کہاں ، نہیں معلوم
 سنا جو ذکرِ الہی تو اس صنم نے کہا
 حیاں کو جانتے ہیں ہم نہاں نہیں معلوم
 کیا ہے کس نے طریقِ سلوک سے آگاہ
 مرید کس کا ہے پیرِ مغان ، نہیں معلوم

مری طرح تو نہیں اس کو عشق کا آزار
 یہ زرد رہتی ہے کیوں زعفران ، نہیں معلوم
 جہان و کارِ جہاں سے ہوں بے خبر میں مست
 زمین کدھر ہے ، کہاں آہاں ، نہیں معلوم
 سپرد کس کے مرے بعد ہو امانتِ عشق
 اٹھائے کون یہ بارِ گراں ، نہیں معلوم
 خموش ایسا ہوا ہوں میں کم دماغی سے
 دہن میں ہے کہ نہیں ہے زباں ، نہیں معلوم
 مری تمہاری محبت ہے شہرہٴ آفاق
 کسے حقیقت ماہ و کتاں نہیں معلوم
 کس آننے میں نہیں جلوہ گر تری مثال
 مجھے سمجھتے ہیں ہم ، این و آن نہیں معلوم
 ملا تھا خضر کو کس طرح چشمہٴ حیوان
 ہمیں تو یار کا اپنے دہاں نہیں معلوم
 کھلی ہے خانہٴ صیاد میں بہاری آنکھ
 قفس کو جانتے ہیں ، آشیاں نہیں معلوم
 طریقِ عشق میں دیوانہ وار پھرتا ہوں
 خبر گڑھے کی نہیں ہے ، کنواں نہیں معلوم
 جو ہو تو شوق بھی ہو کوئے یار کا ہادی
 کسی کو ورنہ سبیلِ جنان نہیں معلوم
 دہن میں آپ کے البتہ ہم کو حجت ہے
 کمر کا بھید جو ہو چھوٹا میاں نہیں معلوم
 نسیم صبح نے کیسا یہ اس کو بھڑکایا
 ہنوز آتشِ گل کا دھواں نہیں معلوم

سنیں گے واقعہ اس کا زبانِ سوسن سے
 شہید کس کا ہے یہ ارغوان ، نہیں معلوم
 کنارِ آب چلے ، دورِ چام یا لبِ کشت
 شکار ہووے بطرِ مے کہاں ، نہیں معلوم
 رسائی جس کی نہیں ، اے صنم درِ دل تک
 یقین ہے اُس کو ترا آستان نہیں معلوم
 عجب نہیں ہے جو اہلِ سخن ہوں گوشہ نشین
 کسی دہن میں زبان کا مکان نہیں معلوم
 چھٹیں گے زیست کے پھندے سے کس دن اے آتش
 جنازہ ہوگا کب اپنا رواں ، نہیں معلوم

۷

اداہلتی ہے عاشقانہ ہماری غزل تمام
 چھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام
 وہ پھول کون سا ہے کہ سونگھا نہیں جسے
 چکھے ہوئے ہیں باغِ جہاں کے یہ پھل تمام
 زیب کنارِ عطر وہ مل کر ہوئے تھے شب
 اب تک مہک رہی ہے ہماری بغل تمام
 دل کی کشش کا ایک بھی رکھتا نہیں اثر
 اپنے کیے ہوئے ہیں یہ حب کے عمل تمام
 اہل جہاں برادرِ سوسن ہیں ہزار
 یوسفؑ کے واسطے ہیں یہ گرگِ بغل تمام

ڈھونڈھا ہے جس جگہ وہیں پایا ہے آپ کو
 اس شش جہت میں ہیں یہ تمہارے عمل تمام
 مضمون بستہ آئیں سراپائے یار کے
 ہو جائے اس علاقے میں اپنا عمل تمام
 داغوں سے بھر چکا نہیں سینہ مرا ہنوز
 روشن نہیں ہوئے ہیں ابھی یہ کنول تمام
 ایذا سے بھر یار سے اتنی ہے آرزو
 آنے نہ پائے تو کہ ہوں میں اے اجل تمام
 آتش قدم وہ ہوں، مری ٹھوکر جو کھائے کوہ
 پتھر ہوں نرم ہو کے روئی کے پھل تمام
 شیریں شکر سی جاں گئی سوداے خال میں
 مکئی کے چائے نے کیا یہ عمل تمام
 شائے کا کام لیجیے گستاخ ہاتھ سے
 ناخن سے زلف یار کے عقدے ہوں حل تمام
 کیونکر کریں نہ ناز وہ حسن و جمال پر
 کبر و غرور رکھتے ہیں اہل دُکول تمام
 عالم کے دل لبھاتے ہیں خال رخ حبیب
 مسجھے ہیں اپنے حصے میں بھونرے کنول تمام
 آنکھوں میں جان حسرت دیدار لائی ہے
 آئی نہ اب اجل تو ہوئے بے اجل تمام
 کہتا ہے سن کے حالت دل روز وصل یار
 فرقت کی شب میں ہوگا تمہاری زل تمام
 دوڑا کے راہِ سخت محبت میں پاؤں کو
 ایسا تھکائیے کہ بدن ہووے شل تمام

ہر عضو ہے مناسبِ انعامِ نازیں
 سر سے ہے تا قدم وہ صنم بے بدل تمام
 دل کو لکا ہے روگِ محبت کا بے طرح
 جان آج بیچ گئی تو یقیں ہے کہ کل تمام
 حیلے سے کام لیتا ہے وہ 'ترک تیغ' کا
 کرتی ہے عشقِ باز کو لیت و لعل تمام
 سیبِ ذوقِ سنگھائے جسے وہ مسیحِ وقت
 صورت سے اس کی بھاگیں دماغی خلل تمام
 آتش کی فکر کھودتی ہے اے زمینِ شعر
 گنجِ نہاں ہیں جتنے کہ تجھ میں، آگل تمام

۸

'ہوتا ہے سوزِ عشق سے جل جل کے دل تمام
 کرتی ہے روحِ مرحلہ' آب و گل تمام
 حفاکہ عشق رکھتے ہیں تجھ سے حسینِ دہر
 دم بھرتے ہیں ترا بتِ چین و چگل تمام
 ٹھکانے زخمِ ہجر ہر اے 'ترک کیا کریں
 خالی ہیں تیل سے ترے چہرے کے قل تمام
 دیکھا ہے جب تجھے عرق آ آ گیا ہے یار!
 غیرت سے ہو گئے ہیں حسینِ منفل تمام

عشقِ بتان کا روگ نہ اے دل لگا مجھے
 تھکوا کے خون کرتا ہے آزارِ سلِ تمام
 قدسی بھی کشتہ ہیں تری شمشیرِ ناز کے
 سارے ہڑے ہیں متصل و منفصلِ تمام
 دردِ فراقِ یار سے کہتا ہے بند بند
 اعضا ہمارے ہو گئے ہیں مطمحملِ تمام
 ساری عدالتِ آفتِ صادق کی ہے گواہ
 مہروں سے ہے لہی ہوئی اپنی سجلِ تمام
 کزنے ہیں غیرِ یار سے میرا بیانِ حال
 آفت سے ہو گئے ہیں موافقِ غلِ تمام
 تیرے لنگہ ناز کا رستا ہے مسافرا
 چھلتی ہوا ہے سینہ، مشبک ہے دلِ تمام
 ہوتا ہے پردہِ فاشِ کلامِ دروغ کا
 وعدے کا دن سمجھ لے وہ پیاں گسلِ تمام
 خلوت میں ساتھ یار کے جانا نہ تھا تمہیں
 اربابِ انجمن ہوئے آتشِ خجلِ تمام

ردیفِ نون

۱

اس قدر آنکھیں مری عو تجلا ہو گئیں
 پتلیاں پتھرا کے آخر سنگِ موسیٰ ہو گئیں
 روئے رنگیں سے بھی وہ کیسو و خط ہے دل فریب
 بوٹیاں بھی اس گستاں کی مماشہا ہو گئیں
 باغ کو سرسبز بارانِ بہاری نے کیا
 شاعروں کے واسطے تشبیہیں پیدا ہو گئیں
 تشنہ دیدار ہیں کس آتشیں رخسار کے
 آبِ جوئیں مثلِ آئینہ مضفّا ہو گئیں
 صورتِ کافور بوندیں اس کی اب اڑتی تو ہیں
 چشمہ خورشید تک پہنچیں تو دریا ہو گئیں
 جن طرف سودے میں آن زلفوں کے میں وحشی گیا
 دو بلائیں ، دو طرف سے ، میری پیدا ہو گئیں

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۱۰۵ ، نول کشور ص
 ۹۷ ، جدید ص ۱۵۵ میں مصرع میں ”تجلا“ کو ”ماشہا“ بنا
 دیا ہے ۔

”اس قدر آنکھیں مری عو مماشہا ہو گئیں“

اس زمیں میں غالب کی غزل بھی ہے :

سب کہاں ، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

شب نہ ہونے سے ترے اندھیر تھا اک صبح تک
 کیا کہوں کیا حالتیں اے ماہ سیا ہو گئیں
 کنجِ عزلت میں قناعت کی جو نان خشک پر
 نعمتیں دنیا کی جو کچھ تھیں مہیا ہو گئیں
 قاف میں بھی سکھ بیٹھا حسنِ عالم گیر کا
 آتش اپنے یار کی پریاں بھی شیدا ہو گئیں

۲

اپنچا سزا کو اپنی ہے بیداد گر کہاں
 دزدِ حنا چڑھایا گیا دار پر کہاں
 عشقِ کسمر کا قصہ ہوا مختصر کہاں
 ہستی سے کر چکا ہوں عدم کو سفر کہاں
 داغِ جگر مٹا نہ سکی آہ صبح گہ
 گلِ کفری ہے چراغِ نسیمِ سحر کہاں
 لونِ بوسہ کس کا ، ہے دہنِ یار ناپدید
 کس کے ہوں ہاتھ طوق وہ نازک کمر کہاں
 تاحال آنکھوں نے نہیں سیرِ بہشت کی
 پیش آیا کوئے یار کا ہم کو سفر کہاں
 زاغِ شبِ فراق جو جیتا نہ چھوڑتا
 کھانا ہارا مغز ، خروسِ سحر کہاں
 آہنِ دلوں سے چشمِ کرم ، ہے خیالِ خام
 کرتا ہے سبز نخل کو آبِ تبر کہاں

حیران کار رہتے ہیں آئینے کی طرح
 آنکھوں سے پوچھتے کہ پڑی ہے نظر کہاں ؟
 دندان کا اپنے نقش لب یار پر جو ہے
 پیدا کیا عقیق نے ایسا شجر کہاں
 آئینہ دیکھنے کا گزرتا نہیں خیال
 اپنی خبر نہیں آتھیں ، میری خبر کہاں
 اندھیر آنکھوں میں ہے ، آجالا ہے ناپدید
 پردے میں شب کے چھپ رہی ایسی سحر کہاں
 سودا نہیں ہے گیسوؤں کا یار کے کسے
 ان دو بلاؤں سے ہے کسی کو مفر کہاں
 خرمائے لب کے بوسے کا چکھتا نہیں مزا
 توڑا ہے نخلِ حسن کا ہم نے ثمر کہاں
 دھوکا نہ دے سکے گا مجھے زلفِ یار کا
 سنبل کے پاس طہرہ ہو ہرچند ، سر کہاں
 دم کیا بھرے گا کوئی محبت کا یار کی
 میرا ما دل کہاں ہے ، مرا ما جگر کہاں ؟
 قیدِ خودی سے چھوٹ کے جاگی ہے گور میں
 آتش ملا ہے گنبدِ گرداں کا در کہاں

۳

انہا نے کو لگا جانے جو وہ محبوب دریا میں
 عریضوں کی جگہ بہنے لگے مکتوب دریا میں

غریقِ فکر رکھنا پھروں ہی مضمونِ دنداں نے
 گُسر کے واسطے غوطے لگائے خوب دریا میں
 مرے ہوصفؔ کو لہر آئی اگر اس میں نہانے کی
 حباب اک ایک ہوگا دیدہ یعقوبؔ دریا میں
 لگا کر غوطہ ہوسہ لوں گا اُس طفلِ شناور کا
 خدا سے گوہرِ مقصود ہے مطلوبِ دریا میں
 وہ بحرِ حسن جو فرقت کی شب میں یاد آیا ہے
 یہی لہر آتی ہے دل کو کہ چل کر ڈوب دریا میں
 خفادمِ چاہنے والوں کے ہوں گے غوطے کھا کھا کر
 بہت کف لائے گا وہ طفلِ خوش اسلوبِ دریا میں
 غش آیا دیکھ کر حسن و جالِ یار کا جلوہ
 نہایت شاہدِ آبِ ہوئے محبوبِ دریا میں
 دیا دھوکا جو آتشِ مجھ کو اس دستِ نگاریں کا
 مڑوڑا پنجنہؔ مرجان کو میں نے خوب دریا میں

۴

انخسٹمگیں آنکھیں تمہاری آفتِ جاں ہو گئیں
 برجھیاں عاشقِ کُشی کرنے کو مڑگاں ہو گئیں
 تم جو جا نکلتے نسیمِ نسوہاری کی طرح
 پھول کھل کھل کر گل و لالہ کی کلیاں ہو گئیں
 اے صبا! دامن ہے تیرا اور مجھ مجنوں کا ہاتھ
 اُس پری رُو کی اگر زلفیں پریشاں ہو گئیں

سامنے رہنے لگا رخسارِ زیبائے یار
 صورتِ آئینہ آنکھیں اپنی حیراں ہو گئیں
 مہندی ہاتھوں میں ملی تو نے جواے درباے حسن
 انگلیاں رنگِ حنا سے شاخِ مرجاں ہو گئیں
 راستی سے نیزہ ترکاں بنا بالائے یار
 وہ بھویں اپنی کجی سے تیغِ عرباں ہو گئیں
 خالہٗ دل میں تصورِ خوش جالوں کا رہا
 گلہ حوریں، گلہ پریاں، اپنی مہاں ہو گئیں
 کوچہ گردی میں دکھائی تیغِ قاتل نے بہار
 بسملوں سے شہر کی گلیاں گلستاں ہو گئیں
 دیدہٗ عاشق سے جس نے دیکھا دیوانہ ہوا
 حسن سے پریاں ہلائے جانِ انساں ہو گئیں
 اے مرادِ دل! ترے کوچے میں رکھتے ہی قدم
 حسرتیں جو کچھ کہ تھیں گردِ پریشاں ہو گئیں
 یہ کھلا آتشِ عناصر سے دل دیوانہ کو
 چار دیواریں اکٹھی ہو کے زنداں ہو گئیں

۵

قدیم ہستی سے ہنوز آزادی حاصل کہاں
 روح سے جھوٹا ہے یہ زندانِ آب و گل کہاں
 ہچکیاں لیتے تھے کوچے میں ترے بسل کہاں
 زخمِ ہنستے تھے کسی کے منہ پہ اے قاتل کہاں

- ۱۔ نول کشور قدیم ”دیکھا جس نے دیوانہ ہوا۔“
 ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۷، نول کشور قدیم ص ۹۹، جدید

قدرتِ اللہ ہے نیرنگ سازی حسن کی
 گورے گورے عارضوں پر کالے کالے تل کہاں
 دسترس کس دن ہوا بند قباے یار ہر
 وا ہوئے ناخن سے اپنے عقدہ مشکل کہاں؟
 طوفِ کوئے یار کی حسرت نہیں نکلی ابھی
 طے ہوئی ہے کعبہٴ مقصود کی منزل کہاں
 صورتِ ریگِ رواں، گرم سفر ہوں روز و شب
 کچھ نہیں معلوم، جاتا ہوں کدھر، منزل کہاں
 جو نہ دے ایذا کوئی، ایذا نہیں دیتا آسے
 سایہٴ دیوارِ کور اندیشہٴ عامل کہاں
 بھیک کس کے حسن کی مقصودِ مہر و ماہ ہے
 در بدر پھرتے ہیں مثلِ کاسہٴ سائل کہاں
 بحرِ ہستی سا کوئی دریاے بے پایاں نہیں
 آسمانِ نیل گوں سا سبزہٴ ساحل کہاں
 وقتِ بد میں کون ہوتا ہے مصیبت کا شریک
 ہجرتِ شب کے اندھیرے میں نہ کامل کہاں؟
 کون سا ایسا کیا ہے مجھ سے یاروں نے سلوک
 یاد آتی ہے عدم میں جا کے یہ محفل کہاں
 خندہ زن دیکھا نہ اک مردے کو زندہ کی طرح
 ہوشیاری کے مزے سے آشنا غافل کہاں
 جنبشِ ابروے قاتل میں نہ ٹھہرے کا رقیب
 چہرہٴ نامرد زخمِ تیغ کے قابل کہاں
 عشق کے صدمے اٹھانے کو جگر بھی چاہیے
 خوں ہوا میری طرح آتش کسی کا دل کہاں

'غریب کو دلِ اہلِ صفا میں راہ نہیں
 وہ دشت ہے یہ جہاں آبِ زیرِ کاہ نہیں
 بدن سا شہر نہیں ، دل سا بادشاہ نہیں
 حواسِ خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں
 وہ آب و رنگ کہاں روئے یار کا گل پر
 ہزار آنکھ ہو، نرگس کی وہ نگاہ نہیں
 جدا یہ قبر سے بیدار دل کو آتی ہے
 عمل جو نیک ہوں تو ایسی خواب گاہ نہیں
 خیال اس میں ہے لازم سیاہ چشموں کا
 لباسِ کعبہ دل کا مرے سیاہ نہیں
 تمہارے سبزہ خط کی طرح سے دل لہرائے
 چمن میں دہر کے ایسی کوئی گیاہ نہیں
 نہ پاک ہوگا کبھی حسن و عشق کا جھگڑا
 وہ قصہ ہے یہ کہ جس کا کوئی گواہ نہیں
 بتوں کے ناز سے ، دکھ دکھ کے پک گئے ہیں دل
 وہ کون ہے کہ خدا سے جو داد خواہ نہیں
 غریب کو نہ کریں قتل ، خط وہ پرزے کریں
 مرا گناہ ہے ، قاصد کا کچھ گناہ نہیں
 خراب ظلم سے ہیں حسنِ یار کے عاشق
 غضبِ خدا کا ہے عادل جو بادشاہ نہیں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۷ ، نول کشور قدیم ص ۹۹ ، جدید

ص ۱۵۷ ، ہارستان سخن ص ۱۲۶ -

۲۔ کلیات طبع علی بخش میں 'حواس' ہائے روز سے لکھا ہے -

فرشتے نے نہیں پھونکا ہے کان میں کس کے
وہ سر ہے کون سا جس پر کہ کچ کلاہ نہیں ؟
چمک چمک کے نکلتے کا حال کھل جاتا
دکھاؤں کس کو وہ رخ ، چشمِ مہر و ماہ نہیں
بہر آئے دیکھ کے منہ میں نہ کس طرح پانی
تمہاری ناف سا چشمہ ، ذقن سا چاہ نہیں
کھڑے ہیں کھولے ہوئے اپنے سینوں کو عاشق
تمہاری تیغ کے زخموں کی بند راہ نہیں
نہ ہووے گوشِ زدِ یار تو تعجب ہے
قدِ بلند سے کوتاہ سدا آہ نہیں
غبارِ خط سے وہ انداز و نازِ حسن کہاں
نمودِ گرد ہے باقی ، مگر سپاہ نہیں
عذابِ گسور ہے دنیا کے ریخ سے بدتر
سوا خدا کے کرم کے کہیں پناہ نہیں
فقیر بن کے قدم مار اس میں اے آتش
طریقِ احمدؑ مرسل سی شاہراہ نہیں

۷

ابلیل کو خار خار دبستان ہے ان دنوں
ہر طفل کی بغل میں گلستان ہے ان دنوں
زنارِ عشق بت میں رگ جاں ہے ان دنوں
ناقوسِ برہمن دلِ نالان ہے ان دنوں

آباد میرا خانہ ویراں ہے اِن دنوں
 سیلاب مجھ غریب کا مہاں ہے اِن دنوں
 دامن ہے اپنے ہاتھ میں اک رشکِ ماہ کا
 پیشِ نظر ہلالِ گریباں ہے اِن دنوں
 باغِ جہاں میں جو ہے گرفتار ہے ترا
 آزاد ایک سرورِ گلستاں ہے اِن دنوں
 کہتے ہیں ہم زمین میں مجنوں کی اب غزل
 ہر بیت اپنی خانہ زنداں ہے اِن دنوں
 کافر ہوا اے صنم! جو خریدے نہ تو اسے
 مہندی کے مولِ خونِ مسلمان ہے اِن دنوں
 ہنگامہ حسن و عشق کا ہے گرم آج کل
 دیوانہ پری ہے جو انساں ہے اِن دنوں
 قدس و چہرہ گل ہے تو منہل ہیں موئے یار
 گھرِ خانہ باغ ہے جو وہ مہاں ہے اِن دنوں
 مستی کا ان لبوں کی فسانہ کہاں نہیں
 مجلس نہیں وہ جو نہیں حیراں ہے اِن دنوں
 صدقے چکور ہوئے ہیں رخسارِ یار کے
 وہ ماہِ چارہ مدِ تاباں ہے اِن دنوں
 آتا ہے سیرِ باغ کو وہ گوہرِ مراد
 پھیلانے گل کے پاس جو داماں ہے اِن دنوں
 جوہرِ شناس جمع ہیں آتش ہے معرکہ
 شمشیر ہے وہی کہ جو عریاں ہے اِن دنوں

ایرق کو اس پر عبث کرنے کی ہیں تیاریاں
 پرگہ گل ہی آشیاں کو اپنے بے چنگاریاں
 عہدِ طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج
 بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں
 موت کے آتے ہی ہم کو خود بخود نیند آ گئی
 کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیداریاں

اے خط اس کے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا
 چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
 خندہ گل سے صدائے نالہ آتی ہے مجھے
 خونِ بلبل سے مگر سینچی گئی ہیں کیاریاں
 خاک کا پتلا بھی آہن سے ہے سختی میں فزوں
 جسم پر انسان کے تلواریں ہوئی ہیں آریاں
 خوفِ خالق ہے وگرنہ محاسب کیا مال ہے
 خانہ قاضی میں جا کر کیجیے مے خواریاں
 کچھ ہمیں خالی نہیں کرتے ہیں یہ دیرِ خراب
 بھر گئے ہیں یار یوں ہی اپنی اپنی باریاں
 حکم کر آتش کہ بازارِ محبت بند ہو
 اب کریں ٹٹ پونجیے گرم اپنی دکان داریاں

اہوا تھا اس کو ایسا لطف کیا حاصل گلستان میں
 قفس میں عندلیب خستہ جاں ہے ، دل گلستان میں
 ثبات اس کو نہیں یہ عالم واثق دو روزہ ہے
 ہنسواتنا بھی اے غنچو نہ تم کھل کھل گلستان میں
 ابھی دار غضب پر ناحق ان کو خار کھینچیں گے
 نہ ہوں برگِ حنا کے آبلے شامل گلستان میں
 بہاؤں رو کے سودے میں جو شبنم کی طرح دریا
 کنارہ ایک صحرا میں ہو اک ساحل گلستان میں
 خزاں میں زرد بھی ہونا چمن کا حسن رکھتا ہے
 بہارِ زعفران ہو جاتی ہے داخل گلستان میں
 چمن کی سیر کو تم گاہے گاہے جا نکلتے ہو
 شہیدوں کی طرح ہے ارغوان بسمل گلستان میں
 نہ کیونکر قید میں بلبل کو دیکھے سے جگر خوں ہو
 قفس مسکن ہے اس کا جسم کی تھی منزل گلستان میں
 چمن میں بلبلوں کو ذبیح وہ صیاد کرتا ہے
 بہا دیتا ہے نہریں خون کی قاتل گلستان میں
 نسیمِ نوبہاری کی مدد کا وقت ہے ، پہنچے
 ہوئے ہیں غنچہ گل عقدہ مشکل گلستان میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۹ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۰ ، جدید ص ۱۵۹ -

۲۔ کلیات طبع علی بخش : ”نہ ہو برگِ حنا کے آبلے سائل گلستان میں“
 کلیات طبع نول کشور مطابق متن ہے ۔

بہارِ رفتہ کے غم نے خزاں میں خون تھکوا یا
 ہوئی دق ہو کے آخرِ بلبلوں کو سل گلستان میں
 شرابِ بے خودی ایسی پلا دی ساغرِ گل نے
 رہے صیّاد سے سرخِ چمن غافل گلستان میں
 سنا ہے عاشق و معشوق جیسے بلبل و گل کو
 اسے بسمل سمجھتا ہوں ، اسے قاتل گلستان میں
 بھرا جب باغ سے تیرے قدِ بالا کا دیوانہ
 بہت رویا گلے سے سرو کے گل گلستان میں
 بہار آئی ہے ، دل بہلائیے پیری میں اے آتش !
 جوانانِ چمن کی دیکھیے محفل گلستان میں

۱۰

ہر دم یہ غفلتوں کے اگر دل سے دور ہوں
 مسائل سوئے سجودِ سرِ پُر غرور ہوں
 تمیز کیجیے جو سفید و سیاہ میں
 ظلمت جو زلفیں ہوں تو وہ رخسارے نور ہوں
 پہلے ہی دے چکا ہوں میں ان کو جوابِ صاف
 سمجھائیں اب جو یار بڑے بے شعور ہوں
 آنکھوں میں تنگ چشموں کے پھر بھی ہیں فیل مست
 ہر چند ناتوانی سے میں پائے سور ہوں

۱۔ طبع نول کشور قدیم و جدید میں ہے ”بہارِ رفتہ کے غم“۔ لیکن طبع
 علی بخش میں ”بہارِ رفتہ“ ہے۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۹ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۱ ، جدید

کرتا ہے کیا یہ محتسبِ سنگِ دل غضب
شیشوں کے ساتھ دل نہ کہیں چور چور ہوں

بعدِ فنا بھی خاکِ رہِ یار ہوں گے ہم
ممکن نہیں رکابِ سعادت سے دور ہوں

خلخالِ ہائے یار میں آوازِ صور ہے
بیمدارِ بختِ خفتہ اہلِ قبور ہوں

کشتے جو حسنِ گرم کے نالان ہوں زیرِ خاک
سنگِ مزارِ جلنے لگیں، کوہِ طور ہوں

مراٹا ہے غیر کس لیے کشتا ہے یار کیوں
حاضر ہیں جان و دل جو کسی کو ضرور ہوں

ساقی! چمن میں آگ لگائی بھار نے
رنگیں شرابِ سرخ سے جامِ بلور ہوں

ثابت جو یار کرتے ہیں مجھ پر خطائے عشق
انصاف ہو تو آپ سراپا قصور ہوں

دل میں ان آنتوں کے سراسر بھرا ہے رنگ
ہرچند پاک صاف یہ تیرے حضور ہوں

رونے کی جا ہے حالتِ دیوانگانِ عشق
ایسرِ بھارِ دیدہ وحش و طیسور ہوں

عزمِ طوافِ کعبہ ہے اب کچھ غرض نہیں
آتشِ بستانِ ہند، پری ہوں کہ حور ہوں

'دو قدم غربت سے گر سوئے وطن جاتا ہوں میں
 پاؤں شل ہو جاتے ہیں، دیوار بن جاتا ہوں میں
 مثل گلِ باغِ جہاں سے خندہ زن جاتا ہوں میں
 لالہ رویو! لے کے داغوں کے چمن جاتا ہوں میں
 کیسی ہی آزدگی ہو آئنے کی طرح سے
 چار آنکھیں ہوتے ہی اس بت سے من' جاتا ہوں میں
 کوئے قاتل کا جو ہو شوقِ شہادت رہنما!
 کس خوشی سے باندھ کر سر پر کفن جاتا ہوں میں
 تنگ آیا ہے جو دل سوداے زلف یار میں
 مشک کی بو سونگھنے چین و ختن جاتا ہوں میں
 جان کرتی ہے لبوں کی راہ سے چلنے کا قصد
 گور نے کھولا مری خاطرِ دہن، جاتا ہوں میں

۱۔ کلیات طبع علی بنش ص ۱۰۹، نول کشور قدیم ص ۱۰۱، جدید
 ص ۱۶۱ - ریاض الفصحا ص ۹ پر مطلع کا دوسرا مصرع ہے :
 "سایہ گھٹتا ہے مرا، زغبہ بن جاتا ہوں میں"

مصحفی نے غزل کا ایک مطلع اور تین مندرجہ ذیل شعر لکھے ہیں :

اے ٹپ غم فرصت اک دم دے وگرنہ جسم کو
 کر کے وقف پنجم' زاغ و زغن جاتا ہوں میں
 چھوڑتا ہے کیوں جنوں نوید ہو کر میرا ساتھ
 قبر میں لے کر گریباں کفن جاتا ہوں میں
 نالہ' بلبل فزوں ہے قبر سے میرے لیے
 مول لینے درد دل سوئے چمن جاتا ہوں میں

یہ غزل بھی آتش کے ابتدائے کمال سے متعلق ہے اور ۱۸۰۶ع کے
 متصل لکھی گئی ہے۔

۲۔ طبع نول کشور : "اس بت سے بن جاتا ہوں میں"۔

کچھ بھی غیرت ہو تو پانی پانی بے آبی سے ہو
 تشنہ لب اے حسرتِ چاہِ ذقن جاتا ہوں میں
 طرفہ سودا ہے سرا، اپنا گریباں چھوڑ کر
 پہاڑ نے آس گلبدن کا پیرہن جاتا ہوں میں
 ساتھ ہوتا ہے کبھی میرے جو وہ بالا بلند
 کائناتے سرو و صنوبر کو چمن جاتا ہوں میں
 گور میں خاکی بدن کو چھوڑ کر جاتی ہے روح
 جھاڑ کر گوشے میں گردِ پیرہن جاتا ہوں میں
 خوش ملوکی کی زمین و آسمان نے میرے ساتھ
 آیا تھا بے پیرہن، چنے کفن جاتا ہوں میں
 ہستی فانی سے قصدِ روح ہے سوئے علم
 دل کو خوش وقتی ہے غربت سے وطن جاتا ہوں میں
 تاب داغِ برہمی مانند ہوئے گل نہیں
 چھوڑ کر آباد آتش انجمن جاتا ہوں میں

۱۲

اہسے دل آس کی چتون پر ہزاروں
 سوئے بے ساختہ ہن پر ہزاروں
 مری ضد سے ہوا ہے مہرباں دوست
 مرے احساں ہیں دشمن پر ہزاروں
 برائے شکرِ قاتل، رونگٹوں سے
 زبالتیں ہیں مرے تن پر ہزاروں

نہ آنکھیلی سے چل ، ہوتے ہیں صدمے
 دلِ شیخ و برہمن پر ہزاروں
 ہوا سر خم نہ زیرِ تیغِ جتلاد
 رہے بوجھ اپنی گردن پر ہزاروں
 ترے کشتے ہیں ہم ، آنکھیں ملیں گے
 ہمارے سنگِ مدفن پر ہزاروں
 نہ مل اے لعبتِ چینِ عطرِ گلزار
 کلا کاٹی گے گلشن پر ہزاروں
 نہیں اک مرد کو دنیا سے مطلب
 مرے نامرد آس زن پر ہزاروں
 عجب کیا ہے اگر پروانے بے شمع
 جلیں آتش کے مدفن پر ہزاروں

۱۳

اواشد دل کے لیے جاتے ہیں نادان باغ میں
 کلی گریباں چاک ہیں ، بلبل ہیں فالان باغ میں
 مر گیا جب خوش نوا بلبل غزلِ خواں باغ میں
 آس کے پھولوں میں پڑھی میں نے گلستانِ باغ میں
 ابر نے ناحق مجھے گلگشت کی تکلیف دی
 تیرے باراں ہو گیا ، بے یار باراں باغ میں
 غیر ممکن ہے اسیری میں شگفتہِ خاطری
 دل نہ قیدی کا لگے ہو گو کہ زندانِ باغ میں

شیشے کے منہ کی طرح رکھتا ہے دروازے کو بند
 باغیاں کیا سیر کو آتی ہیں پریاں باغ میں؟
 چشمِ بلبل میں جو پیدا ہو سوادِ اہلِ علم
 برگِ گل ہو جائیں اوراقِ گلستانِ باغ میں
 یادِ زلفِ یارِ آتی دل کو سودا سا ہوا
 بوئے منبل نے طبیعت کی پریشان باغ میں
 روئے زیبا تم نے دکھلایا ہے جا کر بے نقاب
 آبِ جو ہے صورتِ آئینہ حیراں باغ میں
 شوقِ کوئے یار میں روتا جو ہوں دل کھول کر
 اشکِ شبنم کی طرح جاتے ہیں مہاں باغ میں
 قتل کرتا ہے محبت کی نظر سے دیکھنا
 مرو قمری کے لیے ہے سیفِ عریاں باغ میں
 لٹیوں میں سہندی کی تو نے بنائے کیا ہرن
 آ گئیں اے باغیاں شاخِ غزالاں باغ میں
 سہندی مل کر دھوئے ہاتھ ان میں جو تو اے بحرِ حسن
 پھوٹ کر نہروں سے نکلیں غلِ مرجاں باغ میں
 کوچ کرتی ہے بہار، آتا ہے ہنگامِ خزاں
 روئے بلبل رکھ کے منہ پر گل کا داماں باغ میں
 سیر کرتا ہوں میں جب تک رہتی ہے حسرتِ یہی
 توڑتا، ہوتا اگر سببِ زخماں باغ میں
 چلتی ہے دستِ جنوں کی طرح سے بادِ بہار
 چاکِ تا دامن ہوا گل کا گریباں باغ میں
 بوسے آس و خسارہ رنگیں کے میں کیونکر نہ لوں
 بھول بے توڑے نہیں رہتا ہے انساں باغ میں

جوش نے مستی کے دکھلائی مجھے ضمیرِ بہار
 نشے کی دھن لے گئی آفتاں و خیزاں باغ میں
 بے حیائی سے نہ ہووے تو نہ ہووے انفعال
 لالہ نافرمان کے رو برو ہے خنداں باغ میں
 بے یہی اللہ سے اپنی مراد آتش رہیں
 مست کوئے یار میں طاؤسِ رقصاں باغ میں

۱۲

آشنا معنی سے ، صورت آشنا ہوتا نہیں
 آئندہ دل کی طرح سے حق نما ہوتا نہیں
 دردمندِ عشق جو بامے دوا ہوتا نہیں
 تندرستی سے یہ بیمار آشنا ہوتا نہیں
 خار خارِ دہر سے دل آشنا ہوتا نہیں
 مثلِ آب و رنگ گل مل کر جدا ہوتا نہیں
 کس کو پیوندِ زمیں کرتی نہیں رفتارِ ناز
 کون سا سرکش تمہاری خاک پا ہوتا نہیں
 کھینچ لیتا ہے دل عاشق کو خطِ سبزِ یار
 کاہ سے ہرچند جذبِ کمرہا ہوتا نہیں
 جس قدر چاہیں اکڑ لیں باغ میں شمشاد و سرو
 خیر سے جب تک کہ وہ بالا بلا ہوتا نہیں

دیکھے کب تک نہیں ہوتی قیامت آشکار
 تا کجا دیدار کا وعدہ وفا ہوتا نہیں
 سنبل و ریحان باغ حسن کا عالم نہ پوچھ
 خط سا پیرو، کیسووں سا پیشوا ہوتا نہیں
 اک قلندر کی پسند آتی مجھے کتنی یہ بات
 چار ابرو کی صفا سے دن صفا ہوتا نہیں
 کیا سری آنکھوں کو دھوکا دے گا زلف یار کا
 موئے زنگی کی طرح سنبل رسا ہوتا نہیں
 ہے ہر اک دندانِ دہانِ یار میں دُرِ یتیم
 آن لبِ لعلیں سا لعلِ بے بہا ہوتا نہیں
 بڑھ نہیں چلتا ہے کوئی حد سے اپنی پیشِ یار
 اُس کے پاؤں میں سیہ رنگِ حنا ہوتا نہیں
 گوسرِ شبنم بہم پہنچائیں گل ہائے چمن
 یار کا ما خندہ دندانِ نما ہوتا نہیں
 دلربائی کے طریقے میں نہیں کامل ہنوز
 حقیقتِ ناز اے طفل ابھی تجھ سے ادا ہوتا نہیں
 اے صنم ہارس کے تیرے پاؤں ہیں ترشے ہوئے
 ٹھوکرے کھا کھا کے کب آہن طلا ہوتا نہیں
 کون ملتا ہے، نہیں ملتا اگر وہ نازنین
 میں بھی اس نا آشنا کا آشنا ہوتا نہیں
 نشے کی گرمی سے بھاڑے کھانے لگتا ہے لباس
 اپنے جامے میں تو اے گلگوں قبا ہوتا نہیں
 کون سی شب کو وہ بت رہتا نہیں آغوش میں
 شاملِ حال اپنے کب فضلِ خدا ہوتا نہیں

استخوان آتش کے ہیں رزقِ سگنِ کوئے یار
اس سعادت کا شرف ہر ہا ہوتا نہیں

۱۵

اغبارِ راہ ہیں گو آج ہم ان نے سواروں میں
سمندرِ عمر منزل طے کرے گا دو طراروں میں
کہے بت خانہ ہوجا، گد کیا طوفِ حرم ہم نے
آڑائی تیری خاطر خاک کن کن رہگزاروں میں
ازل ہی سے سری قسمت میں تھی سرگشتگی لکھی
گیا طفلی میں بھی ہر روز میں اک دو کناروں میں
اجل آ، ورنہ اب یہ رشک مجھ کو قتل کرتا ہے
عزیزاں پاؤں کو پھیلائے سوتے ہیں مزاروں میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۱، نول کشور قدیم ص ۱۰۳، جدید
ص ۱۶۳۔

ریاض الفصحا (ص ۸) میں پانچ شعر ہیں اور موجودہ متن سے بہت
زیادہ مختلف ہیں :

کسے حسرت ہے دامِ دامنِ صحرا سے چھٹنے کی
چمن گو باربا دیکھا ہے جا جا کے بہاروں میں
نہ دو آنسو بھی نکلے آنکھ سے یادِ الہی میں
اڑا کی خاک ہی میرے چمن کے آبشاروں میں
دمِ آخر تو حسرت رکھ نہ رخساروں کے ہوسے کی
دلِ بیار رہ جانے کا عیسیٰ ان اناروں میں
اسانت روح کی چھنوائی مجھ سے کس لیے تو نے
الہی ایسا بھی تو میں نہ تھا بے اعتباروں میں
یہ غزل بھی 'ریاض النصحا' کے عہد سے متعلق ہے۔

ہواے کوے قاتل کا کبھی عالم نہیں پایا
 چمن کو بارہا دیکھا ہے جا جا کر بہاروں میں
 نہ دو آنسو گرے یادِ الٰہی میں ان آنکھوں سے
 آڑا کی خاک ہی میرے چمن کے آبشاروں میں
 امانتِ روح کی چھنوا کے عزرائیلؑ سے تو نے
 بہارے نام کو لکھوا دیا ہے اعتباروں میں
 نہایت عید کی نوروز کی اس گل کو شادی ہے
 لڑائے جائیں گے کیا بیضہٴ بلبَل قطاروں میں
 کبھی کچھ کام بھی تو آئے تیری ہمتِ عالی
 مگر چہرہ ہی لکھوایا ہے اے آتشِ سواروں میں

۱۶

یہ چرچا اپنی رسوائی کا پھیلا ہے دیاروں میں
 کہ مردمِ نام لکھتے ہیں سرے پر اشتہاروں میں
 ہوا ہے قحطِ کیوں عالم میں موسیٰ و تجلی کا
 وہی ہتھر نظر آتے ہیں اب تک کوہساروں میں
 میں وہ غمِ دوست ہوں جب کوئی تازہ غم ہوا پیدا
 نہ نکلا ایک بھی میرے سوا استبدادوں میں
 نہ کر شہدیز و گلکوں پر غرور اتنا بھی اے خسرو
 پیادے روندیں گے کل آج ہے توشہ سواروں میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۲، نول کشور قدیم ص ۱۰۳، جدید

ص ۱۶۳۔

نول کشوری نسخوں میں غلطی سے ”روویں گے“ درج ہو گیا ہے۔
 ہمارا متن نسخہٴ ملی بخش کے مطابق ہے۔

جو آنا ہے تو آجیتے جی، ورنہ لطف پھر کیا ہے
 جگہ جب منہ دکھانے کی رہی مجھ کو نہ یاروں میں
 بہانہ دردِ سر کا آپ کو کیا ہم سے کرنا تھا
 تب غم نے ہماری جان کھو دی دو حراروں میں
 رہا مثلِ خس و شعلہ مجھے ربطِ اہلِ عالم سے
 وہی دشمن ہوا جس کے بنا میں دوست داروں میں
 ہراساں ہوتے ہیں کب مر دیکھ تازِ کثرت سے
 کوئی دوچار ہی جان باز ہوتے ہیں ہزاروں میں
 سمجھتا اہلِ عالم میں زباں کوئی تو میری بھی
 خدایا! کاش میں پیدا ہوا ہوتا گنواروں میں
 بدن میں جانِ تازہ آئی ہے سونگھے سے اے آتش
 عجب خوش بو ہے اس گل پیرین کے باسی یاروں میں

۱۷

’وہ بزم ہے یہ کہ لاخیر کا مقام نہیں
 ہمارے گنجے میں بازیِ غلام نہیں
 حریفی اپنی تنک مشربوں کا کام نہیں
 خمِ فلک سے کم اس مے کدے کا جام نہیں
 سیاہِ قلب کا کوئے صنم میں کام نہیں
 بہشتِ کافر بد گیش کا مقام نہیں
 بتوں کے گیسو و مڑگاں سے مجھ کو کام نہیں
 شکارِ تیر نہیں ہیں، اسیرِ دام نہیں

-
- ۱۔ کلیات طبع نول کشور ”بدن میں جان تازہ آئی ہے“۔
 ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۲، نول کشور قدیم ص ۱۰۳، جدید
 ص ۱۶۴، بہارستان سخن ص ۱۲۱۔

چمن سے بلبل و قمری کا عشق ، حیرت ہے
 ثبات گل کو نہیں ، سرو کو قیام نہیں
 مطیع عشق نہ جس حسن دل فریب کا ہو
 وہ خواجہ ہے وہ کہ جس کا کوئی غلام نہیں
 وفائے وعدہ کا کس کو یقین یار سے ہے
 کلامِ بت ہے ، کچھ اللہ کا کلام نہیں
 رفیقِ حال برے وقت میں نہیں کوئی
 شریکِ جنگ میں شمشیر کا نیام نہیں
 دو روزہ حسن نہ کر الٹاں غرور سے یار
 حلال مال ہے ، یہ دولتِ حرام نہیں
 گدا و شاہ برابر ہے ، خاک کے لیچے
 لحد میں ساتھ یہ قصرِ بلند بام نہیں
 ملایا خاک میں کس کس جوانِ رعنا کو
 خدا کا قہر ہے ، اے بت ترا خرام نہیں
 جفا و جور سے عالم وہ حسن کا نہ رہا
 بنائے زلف کو سچ کہتے ہیں ، قیام نہیں
 نظارۂ کمرِ یار کا نہ ہو مشتاق
 طلبِ محال کی غیرِ خیالِ خام نہیں
 بتوں کے قہر و غضب کا کس سے اندیشہ
 خدا نہیں ، یہ پیغمبر نہیں ، امام نہیں
 بلند و ہست سبک دوش کو برابر ہے
 نسیمِ بے سرو پا کا کہاں مقام نہیں
 بلند ہو نہ زمیں سے مرا مزارِ آتش
 نشانِ قبر سے منظور مجھ کو نام نہیں

ابرگشتہ طالعی کا تماشا دکھاؤں میں ؟
 گھر کو لگے جو آگ تو پانی بچھاؤں میں
 جنسِ گراں بہا کا خریدار کون ہے
 یکتا نہیں اللہی جو چوری ہی جاؤں میں
 لالہ رخوں کے حسن کا بھوکا ہوں اس قدر
 دل ہو نہ سیر ، لاکھ اگر داغ کھاؤں میں
 آنکھیں مری کرے جو منور جالِ یار
 گہی کے چراغِ طور کے اوپر جلاؤں میں
 مردے کی طرح سوتے ہیں کیسے مرے نصیب
 ٹھوکر سے ہائے یار کے ان کو جگاؤں میں
 بوسہ ملے کہاں کا جو ابروے یار کے
 محرابِ بیتِ کعبہ میں چٹہ چڑھاؤں میں
 جی چاہتا ہے شوقِ شہادت میں قبلِ مرگ
 بنوا کے قبرِ لالہ کو اس پر لگاؤں میں
 گھر میں جو مجھ فقیر کے وہ شاہِ حسن آئے
 مڑگان کے بورے جو کھڑے ہیں بچھاؤں میں
 کانٹا سکھا کے ہجر نے پرچند کر دیا
 وہ گلِ بدنِ ملے تو نہ پھولا مہاؤں میں
 تم تو غریب خانے میں آئے نہ ایک روز
 فرمائیے تو شب کو کسی وقت آؤں میں ؟

باریک ہیں ہوں ، شاعرِ نازک خیال ہوں
مضمون جہاں کمر کا ملے باندھ لاؤں میں
آتشِ غلامِ ساقی کوثر ہوں ، چاہیے
فردوس کا کھلا ہوا دروازہ پاؤں میں

۱۹

ادبوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں
ہریوں نے کھڑکیوں کے پردے اٹھا دیے ہیں
اللہ رے فروغ اس رخسارِ آتشیں کا
شمعوں کے رنگِ مثلِ کافور آڑا دیے ہیں
آتشِ نفس ہوا ہے گلزار کی ہارے
بیلی گری ہے غنچے جب مسکرا دیے ہیں
سو بار گل کو اس نے تلووں تلے ملا ہے
کٹوا کے سرو و شمشاد اکثر جلا دیے ہیں
انسانِ خوب رو سے باقی رہے تفاوت
اس واسطے ہری کو دو ہر لگا دیے ہیں
ابروے کج سے خونِ عشاق کیا عجب ہے
تلوار نے نشانِ لشکر مٹا دیے ہیں
کس کس کو خوب کہیے ، اللہ نے بتوں کو
کیا گوش و چشم ، کیا لب ، کیا دست و پا دیے ہیں
بے یارِ یام پر جو وحشت میں چڑھ گیا ہوں
برنالیے روتے روتے میں نے بہا دیے ہیں

وصفِ کبانِ اُبرو جو کیجیے سو کم ہے
 بے تیر بسملوں کے تودے لگا دے ہیں
 رویا ہوں یاد کر کے میں تیری تند خوئی
 صرصر نے جب چراغِ روشن بیجا دے ہیں
 سوزِ دل و جگر کی شلت پھر آج کل ہے
 پھر پہلوؤں کے تکیے مشعل بنا دے ہیں
 شمعوں کو تو نے دل سے پرواتوں کے اُتارا
 آنکھوں سے ہلبلوں کی گلشن گترا دے ہیں
 وہ بادہ کش ہوں ، میری آواز پا کو سن کر
 شیشوں نے سر حضورِ ماعر جھکا دے ہیں
 اشکوں سے خائنہ تن آتشِ خراب ہوگا
 قصرِ مہرِ رفعتِ باران نے ڈھا دے ہیں

۲۰

اُخارِ مطلوب جو ہووے تو گلستانِ مانگوں
 بجلی کرنے کو جو جی چاہے تو بارانِ مانگوں
 شمعِ گل ہووے ، جو صبحِ شبِ ہجرانِ مانگوں
 اوس پڑنی بھی ہو موقوف جو بارانِ مانگوں
 خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی صحرا میں
 تم سے مٹی بھی نہ اے گبر و مسلمانِ مانگوں
 بختِ واڑوں نے زبان کو یہ اثر بخشا ہے
 تلخیِ مرگ مزا دے جو ہمکِ دانِ مانگوں

خانہ دل میں کروں داغِ محبت کو طلب
 روشنی کے لیے اس گھر کی جو مہاں مانگوں
 پادشاہی سے فقیری کا ہے ہنسا بسا
 بویا چھوڑ کے کیا تختِ سلیمان مانگوں
 رنج سے عشق کے ہے راحتِ دنیا بدتر
 زخمِ خنداں ہوں اگر میں گلِ خنداں مانگوں
 دے دیا کیجیے، سوداۓ تمہارا ہوں میاں !
 سونگھنے کو جو کبھی زلفِ پریشاں مانگوں
 عاشقِ دستِ نگاریں ہوں، عجب کیا اس کا
 بھیک دریا سے اگر پنچہ، مرجان مانگوں
 سیوے پر باغِ جہاں میں ہو جو دل کو رغبت
 شجرِ حسن سے میں سب زخنداں مانگوں
 جامہٴ جسم بھی رکھنے کا نہیں دستِ جنوں
 پیرنِ خاک میں دیوانہٴ عریاں مانگوں
 یاس و حرماں ہوں جو لوہے کے چنے بھی تو چھاؤں
 نعمتِ عشق کے قابل لب و دنداں مانگوں
 ملتی ہو مانگنے سے باغِ جہاں میں جو مراد
 گل سے بلبل کے کفن کے لیے داماں مانگوں
 تو تو کیا ایسی بلا ہے وہ ٹلے ہو جو پہاڑ
 وصل کا روز جو میں اے شبِ ہجران مانگوں
 کب سے در پر ترے سائل ہوں میں آتش کی طرح
 وہ ملے مجھ کو جو کچھ اے شبِ خواباں مانگوں

جلاد کی نہ پہنچی تلوار تا بہ گردن
 آبِ ندامت آیا سو بار ، تا بہ گردن
 (کیا نیلوفر ہوں میں جو، رکھتے ہیں مجھ کو ڈوبا
 گرداب میں بہ چشمِ خوبار تا بہ گردن)
 کھینچ اے ہوائے صحرا ورنہ اٹھا چکے ہیں
 لڑکوں کی سنگریزے دیوار تا بہ گردن
 شمشیر کھینچنی "اے مانی! تجھے پڑے گی
 تصویر کر نہ میری تیار تا بہ گردن
 تھی گو بلند یارب! دیوار خانہ یار
 روزن ہی" کاش ہوئے دو چار تا بہ گردن
 تن سے جدا نہ ہو جو تلوار سے سمھاری
 وہ سر سمجھتے ہیں ہم بیکار تا بہ گردن

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۳ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۵ ، جدید
 ص ۱۶۷ -

غزل کے دس شعر مصحفی نے نقل کیے ہیں جن میں سے ہالچ
 شعر کلیات میں ہیں اور پانچ نہیں ہیں۔ ہم نے "ریاض الفصحا" کے
 شعر متن میں شریک کر لیے ہیں اور قوسن ان کی علامت ہے۔
 میرے خیال میں یہ غزل ۱۸۰۸ ع کے بعد لکھی گئی ہوگی۔

۲۔ "ورنہ اٹھا چکی ہے" لڑکوں کی سنگ ریزی "ریاض الفصحا"۔
 علی بخش "لڑکوں کے سنگریزے"۔

۳۔ "کھینچنی بھی مانی" ریاض النصحا۔

۴۔ "روزن بھی" ریاض الفصحا۔

(تخت پر بھی ہوا میں ، کعبت لے کے پہنچے
 تراک کی نہ ڈوری زہار تا بہ گردن)
 (جلتی ہے دیکھ بلب کیوں میرا جسم پر داغ
 پھولوں کا ہے یہ شاید انبار تا بہ گردن)
 اے محتسب سنبھل کر مے خانے میں قدم رکھ
 رسم کی آتی ہے یاں دستار تا بہ گردن
 (اے کاش دودماں سے میں شمع ہی کے ہوتا
 کلگیر بن کے آتی تلوار تا بہ گردن)
 (پھانسی گلے میں اپنے کیونکر نہ دوں صنم کے
 پیدا کرے رسائی زہار تا بہ گردن)
 تننا ہے کیوں تو اتنا مانند سرو باغی
 کب پہنچے دست آتش اے یار ا تا بہ گردن

۲۲

’اس کی رسوائی بھلا منہ نظر کیونکر کریں
 میرے ماتم میں عزیزاں چشم ترک کیونکر کریں
 شام سے سویا ہے بالوں سے چھپا کر منہ کو یار
 یہ شب غم دیکھیے عاشق معر کیونکر کریں
 اپنے خوں کی بو ہمیں آتی ہے یاں کی خاک سے
 زندگی میں کوئے قاتل سے سفر کیونکر کریں
 حاصلِ اہلِ محبت غیرِ محرومی نہیں
 یہ بچنوں ہو کے اُمید بُمر کیونکر کریں

۱۔ ”مسحور کر“ ریاض القضا۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۳، نول کشور قدیم ص ۱۰۵، جدیدہ

وہ بھی مانند چراغِ صبح دمِ منہاں ہے
 مرگ کی لیلیٰ کے مجنوں کو خبر کیونکر کریں
 شاعروں سے سنتے ہیں ہم ہیچ اسے ، معدوم اسے
 یار کا پیدا دہن ، ثابت کمر کیونکر کریں
 آج تک اپنی جگہ دل میں نہیں اپنے ہوئی
 یار کے دل میں بھلا پوچھو تو گھر کیونکر کریں
 ہر نگہ داروے بے ہوشی کا رکھتی ہے اثر
 جامِ ان آنکھوں کے دیکھیں بے خبر کیونکر کریں
 روے روشن پر نہ رکھے تو جو امے یوسف نقاب
 شعبدے رخ کا ترے شمس و قمر کیونکر کریں
 سنگِ خارا سے نہیں سختی میں کم دل یار کا
 سامنا ہتھر کا ہے نالے اثر کیونکر کریں
 دردِ سر کے واسطے صندل نہ رگڑا جائے گا
 ہو سکے آتش نہ جو وہ دردِ سر کیونکر کریں

۲۳

ابلا اپنے لیے دالستہ نادان مول لیتے ہیں
 عبث جی بیچ کر آفت کو انسان مول لیتے ہیں
 نہ پوچھ احوال بے درد ! اپنے بیمارِ محبت کا
 زمیں اس کے لیے اب تو عزیزان مول لیتے ہیں
 میں اس گلشن کا بلبل ہوں بہار آنے نہیں ہاتی
 کہ صیاد آن کر میرا گلستان مول لیتے ہیں

مگر جانا نہیں شاید کہ یاں سے اہل عالم کو
 یہ دودن کے لیے کیا قصر و ایوان مول لیتے ہیں
 کیا گو نقش ہائے مورہم کو خاکساری نے
 جو اب بھی چاہیں تو تختِ حلیاں مول لیتے ہیں
 عزیزِ خلق اتنا تو کیا ہے مجھ کو داغوں نے
 کہ مردم جان کر سروِ چراغاں مول لیتے ہیں
 ہمارا شعر ہر اک عالم تصویر رکھتا ہے
 مرقع جان کر ذی فہم دیوان مول لیتے ہیں
 ترے ابرو کے سودائی نہایت تنگ ہیں قاتل
 گلے کے کانٹے کو تیغِ عریاں مول لیتے ہیں
 یہ آتشِ نالہٴ عشاق معشوقوں کو بہایا ہے
 کہ صیادوں سے مرغانِ خوش الحان مول لیتے ہیں

۲۲

اچاہتا ہوں جو وفا، طہنتِ دلبر میں نہیں
 ہے وہ مطلوب مجھے جو کہ مقدر میں نہیں
 آتشِ افروزی گردوں ہے تماشا مجھ کو
 حجرہ جز سایہٴ دیوارِ مرے گھر میں نہیں
 گرد پھرتا قدموزوں کے ترے اے محبوب !
 کیا کرے طاقتِ رفتارِ صنوبر میں نہیں
 بالِ پروازِ خطِ عشق ہے اپنا، ورنہ
 طاقتِ اس یام تک اڑنے کی کبوتر میں نہیں

لیے چلی ہے جو قضا مجھ سے قدح کشر کو بہشت
 ظرف گنجائش سے چشمہ کوثر میں نہیں
 کندہ کرتا یہ مرے سنگ لعل پر پس مرگ
 رحم اصلا دلِ خوبانِ ستم گر میں نہیں
 غیر خواہاں ہو ترے وصل کا اے یار تو کیا
 حصہ خضر جو ہے بخت سکندر میں نہیں
 بارہا اُس کو بھی سونگھا ہے، اُسے بھی ہم نے
 زلفِ محبوب میں جو ہو ہے وہ غبر میں نہیں
 تیرے دانتوں کی چمک یار نہیں پرے میں
 جو صفا آن کی سفیدی میں ہے، گوہر میں نہیں
 بت پرستی کو نہ آتش کی سمجھ لا حاصل
 شیخ! اللہ بھی تو کعبے کے پتھر میں نہیں

۲۵

ادھیان آیا ہے جو اُس خورشید رو کا خواب میں
 تر ہوا ہوں میں پسینے سے شبِ مہتاب میں
 آسماں جو کچھ کہ ایذا دے اُسے کم جانیے
 کھال کھنچتی ہے ہمیشہ خانہ قصاب میں
 عکس جو اس میں پڑا ہے شست زلف یار کا
 پھلیاں جوہر بنی ہیں آننے کا آب میں
 تیرے روزان ازل کو نور سے بہرہ نہیں
 شور اکثر کرتے ہیں کتوے شبِ مہتاب میں

یار کے ہمراہ اگر دریا نہانے جاؤں میں
 مردمِ آبی جلیں میرے حسد سے آب میں
 زندگانی سے دل محزون عبث ہوتا ہے تنگ
 دیکھنے کا پھر نہیں عمرِ رواں کو خواب میں
 چہرہ محبوب سے کیونکر آئے تشبیہ دوں
 نقص ظاہر ہے جبین کے داغ کا منتاب میں
 آج تک حالِ دل بے تاب سے واقف نہیں
 یار کو جھکواؤں گا اک دن چہرِ سیاب میں
 طاقِ ابرو سے صنم سے ہے اے تشبیہ تام
 برہمن سجدہ کریں گے کعبے کی عراب میں
 گردشِ دوراں سے مردانِ خدا بے پاک ہیں
 نوحؑ کی کشتی کو اندیشہ نہیں گروہاب میں
 سامنا اپنا کسی جنگل میں ہوگا موت سے
 یاں کفن کے چور کا حصہ نہیں اسباب میں
 دن کو بیداری میں زندوں سے نہیں پاتا فراغ
 رات بھر مردے نظر آتے ہیں مجھ کو خواب میں
 آئنے میں عکسِ چشمِ یار کا عالم نہ ہوچہ
 دیکھ لے آتش کنول پھولے ہوئے تالاب میں

۲۶

یار قابو پر چڑھا میرے اندھیری رات میں
 آبِ حیوانِ خضر کو ہاتھ آ گیا ظلمات میں
 خیال کا مجھ کو تصور، زلف کو میرا خیال
 دانے کی تدبیر میں کمین، دام میری گھات میں

اور مجھ عریاں سے کیا ہاتھ آئے گا قزاق کو
 جاہِ خاکی کو لے لے آہاں خیرات میں
 جوشِ گریہ سے نشانِ سبزہ مڑکاں مٹا
 سچ ہے ، جل جاتی ہیں اکثر بوٹیاں برسات میں
 میں سمجھتا ہوں تجھے موجود اے جانِ جہاں
 دہریوں کو شبہ ہووے گا خدا کی ذات میں
 روئے گل پر دیکھ کر شبنم کو کہتا ہے وہ گل
 کیا ہی بھیتی ہے کہ کیڑا لگ گیا بانٹاں میں
 کس جگہ سودانی تیری چشمِ فغاں کے نہیں
 سرمہ آتا ہے صفاہاں سے تجھے سوغات میں
 ہولٹھ چٹواتی ہے اس شیریں دہن کی گفتگو
 سن لیا مصری کی ڈلیوں کا مزہ ہے بات میں
 پیسنے کو آتشِ شیدا کے گلی باندھ کر
 دلربائی ختم کی اس جانِ جان نے کات میں

۲۷

”سرمے دل کو شوقِ فغاں نہیں ، سرمے لب تک آتی دعا نہیں
 وہ دہن ہوں جس میں زبان نہیں ، وہ جرس ہوں جس میں صدا نہیں
 نہ تجھے دماغِ نگہ ہے ، نہ کسی کو تابِ جہاں ہے
 انہیں کس طرح سے دکھاؤں میں ، وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں

۱۔ نول کشوری نسخوں میں ہے : ”بھیٹی ہے ، یہ کیڑا لگ گیا“ ۔

علی بخش کے نسخے میں ”کہ کیڑا لگ گیا“ ہے ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۶ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۷ ، جدید

کسے لہند آتی ہے اے صنم ! ترے طاق ابرو کی یاد میں
 کبھی آشناے تہہ بغسل ، سرِ مرغِ قبلہ نما نہیں
 عجب اس کا کیا نہ ساؤں میں ، جو خیال دشمن و دوست میں
 وہ مقام ہوں کہ گزر نہیں ، وہ مکان ہوں کہ پتا نہیں
 یہ خلاف ہو گیا آسمان ، یہ ہوا زمانے کی پھر گئی
 کوئی گل کھلے بھی تو بو نہ دے ، کہیں حسن ہے تو وفا نہیں
 مرضِ جمدائی یار نے ، یہ بگاڑ دی ہے ہماری خسو
 کہ موافق اپنے مزاج کے نظر آتی کوئی دوا نہیں
 مجھے زعفران سے زرد تر غمِ ہجرِ یار نے کسر دیا
 نہیں ایسا کوئی زمانے میں ، مرے حال پر جو ہنسا نہیں
 مرے آگے اس کو فروغ ہو ، یہ بحال کیا ہے رقیب کی
 یہ ہجومِ جلوۂ یار ہے کہ چراغِ خانہ کسو جا نہیں
 چلیں گو کہ سیکڑوں آندھیاں ، چلیں گرچہ لاکھ گہراے فلک
 بھڑک اٹھنے آتشِ طور پھر ، کوئی اس طرح کی دوا نہیں

۲۸

”تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
 رہی ہے ایک تصویرِ خیالی رو برو برسوں
 ہوا سہان آ کر رات بھر وہ شمع رو برسوں
 رہا روشن مرے گھر کا چراغِ آرزو برسوں
 چمن میں جا کے بھولے سے میں خستہ دل کراہا تھا
 کیا کی گل سے بلبل ، حیلہ دردِ گلو برسوں

۱۔ نول کشوری نسخوں میں ”دوست ہے“۔

۲۔ بعض نسخوں میں ہے ”کہیں گل کھلے بھی تو بوند ہے۔“
 علی بخش کے نسخے میں ہے: ”کوئی گل کھلے بھی تو بو نہ دے۔“

۳۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۶ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۷ ، جدید ص ۱۰۷۔

برابر جان کے رکھتا ہے اس کو مارتے مارتے تک
 ہساری قبر پر رویا کرے گی آرزو برسوں
 تلاشِ مشک میں چین و ختن کی خاک چھانی ہے
 بھرتے ہیں زلف کے سودے میں ہم آشفتمو برسوں
 ملی ہے ہم کو بھی خم خانہٴ افلاک میں راحت
 سرھانے ہاتھ رکھ کر سوئے ہیں زیرِ سبو برسوں
 بطِ مے کا شکار ہو ہوا میں جا کے کھیلا ہے
 کیا ہے غم غلط ہم نے کنارِ آب جو برسوں
 شرابِ وصل سے اپنے چھکا اک چلہ اے ساقی
 پیا ہے جولک بن کر ہجر نے تیرے لہو برسوں
 بسر کی مدتِ العمر اپنی سیرِ باغ و بستان میں
 سنگھائی گل نے اس گل پیرہن کی ہم کو برسوں
 دیا ہے حکم تب پیرِ مغان نے سجدۂ خم کا
 کیا ہے جب شرابِ ناب سے ہم نے وضو برسوں
 فنا ہو جائے گی جانِ اپنی ، وہ نازک طبیعت ہوں
 دُکھا کر دل مرا پچھتائے گا وہ تند خو برسوں
 بہارِ گل گئے پر بھی نہ سودا جائے گا اپنا
 ہمارا پیرہن پھٹ پھٹ کے ہووے گا رفو برسوں
 نظر آیا نہ اک دن راہ میں وہ نور کا بسکا
 آڑائی جس کی خاطر خاک ہم نے کوہِ کو برسوں
 ملا ہے با وفا بھی کوئی ان لوگوں سے سیچ کہنا
 خراب اے دل رہا ہے کشورِ خوباں میں تو برسوں

یہی اب عزم ہے بالجزم دل میں ، یار کو ڈھونڈیں
تلاش اس شش جہت میں کر چکے ہم چار سو برسوں
اگر میں خاک بھی ہوں گا تو آتش گردباد آسا
رکھے گی مجھ کو سرگشتہ کسی کی جستجو برسوں

۲۹

اچاند سے منہ کو ترے یاد کیا کرتے ہیں
شبِ مہتاب میں فریاد کیا کرتے ہیں
صورتِ خواب فراموش ہے یاں عشقِ صنم
اپنے اللہ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
شہر مسکن کبھی اپنا ، کبھی جنگل ماوا
میرِ ویرانہ و آباد کیا کرتے ہیں
ایک سا ظاہر و باطن نہیں معشوقوں کا
پردہ ناز میں بیداد کیا کرتے ہیں
شاعروں نے قدمِ موزوں کو ترے دیکھا ہے
مصرعِ مرو پر ایوان کیا کرتے ہیں
صاحبِ حسن وہ صانع نے بنایا ہے تجھے
حسرتِ بندگی آزاد کیا کرتے ہیں
حال دیکھا ہے جنہوں نے کہ وہ میرا تجھ سے
حذر اے ظلم کی بنیاد کیا کرتے ہیں
لالہ و گل کا نشان رکھتی نہیں گل چینی
باغبان باغ کو برباد کیا کرتے ہیں

کیا کہوں بار سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے
 حضرت دل جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں
 دیکھئے کٹ چکے کب زیست کا اپنے یہ پہاڑ
 دردِ سر صورتِ فرہاد کیا کرتے ہیں
 بلبلوں کے جو گلے کھولے ہیں لا کر تہِ دام
 چھچھے باغ میں صیاد کیا کرتے ہیں
 غمِ شبِ ہجر میں اپنے نہیں درِ پیش آتا
 ذکرِ سے وصل کے دل شاد کیا کرتے ہیں
 ذکرِ عاشق سے نہیں ایک دم آن کو فرصت
 ناز و انداز وہ ایجاد کیا کرتے ہیں
 آتشیں نالوں کی اللہ رے گرمی شبِ ہجر
 نرم تر موم سے فولاد کیا کرتے ہیں
 ستے ہیں شوقِ شہادت کا جو میرے شہرہ
 یادِ آتشِ تجھے جلاد کیا کرتے ہیں

۳۰

الجھا ہے دل بتوں کے گیسوے پُر شکن میں
 آگئی ہے جاے سبزہ کنگھی مرے چمن میں
 لٹکیں گے دلو بن کر دل زلف کی دمن میں
 دکھلائے گا پسینہ ہانی چہِ ذقن میں
 شیریں زباں ہوئی ہے فرہاد کے دہن میں
 لیلیٰ پکارتی ہے مجنوں کے پیرہن میں

عطر گلاب مکمل کر، حلقے میں یار بیٹھا
 بلبل پکڑنے آیا، صیاد انجمن میں
 ذکر فقیر آگے اس بت کے بھولتا ہے
 اب کی گرہ میں دوں گا زنار برہمن میں
 حاصل کیا ہے تو نے صدقے سے اس قدر زر
 سونے کے بت بندھے ہیں بازوے برہمن میں
 آیا تھا بلبلوں کی تدبیر میں، گلوں نے
 ہنس ہنس کے مار ڈالا صیاد کو چمن میں
 اک تختہ ہفت کشور دہلی کا ہے ہمارے
 نو آسماں ہیں اپنے اکبر کے نورتن میں
 دو روز ہے یہ لطفِ عیش و نشاطِ دنیا
 بوے شبِ عروسی مہاں ہے پیراں میں
 قاتل کا میرے منکر میدان میں آ کے سن لے
 آوازِ الاماں ہے اب تک بلند رن میں
 میدان کیا گرا کر اشکوں نے گھر ہمارا
 دکھلائی سیرِ غربت سیلاب نے وطن میں
 چشمِ سیہ سے تیرے پردے میں توتیا کے
 تعلیم ہونے آیا فتنہ فریب فن میں

-
- ۱۔ اگر ”اکبر کے نورتن“ سے مراد عہد جلال الدین اکبر کے
 نو امیر ہیں تو کوئی تاریخی قرینہ نہیں، ورنہ ہو سکتا ہے کہ
 اکبر سے مراد شاہ اکبر ثانی ہوں جو ۷ رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق
 ۱۹ نومبر ۱۸۰۶ء کو تخت نشین ہوئے اور ۱۲۵۳ء مطابق ۲۸
 ستمبر ۱۸۳۷ء کو دنیا سے رخصت ہوئے۔

ترک فلک ہے پنہاں ظاہر ہے ترک اپنا
 عاقل جو ہو تو کر لے تمیز مرد و زن میں
 چشم و کمر سے تیری چشم و کمر ملا دیں
 چیتے میں کیا تکلف کیا شاخ ہے ہون میں
 بازار مصر میں چل یوسفؑ کا سامنا کر
 کھوٹے کھرے کا پردہ کھل جائے گا چلن میں
 بعد فنا رہے گا علم اپنا اپنے ہمرہ
 مضمون مردہ ہم کو ہاتھ آئے گا کفن میں
 آس کو دکھا کے تم نے اس پر جو تیر جوڑا
 پہروں رہی لڑائی شیر اور کرگدن میں
 دنیا کی زیب و زینت کفار کو مبارک
 ہندو کے مردے لپٹیں کمخواب و گلبدن میں
 منبل سے بال اس نے جس روز سے منڈائے
 کنگھی دوا کی خاطر ملنے لگی چمن میں
 آنکھوں کے سامنے سے دل کو مرے چرایا
 خال سیہ ہے طہرہ اس سارق کے فن میں
 دل میں خیال حسن محبوب روز و شب ہے
 آترا ہوا ہے یوسف مہاں سرے تن میں
 معمورۂ حلاوت وادی ہے واصلوں کی
 شکر بھرے ہوئے ہیں مور و مگس دہن میں
 بوسے میں لب کے ہنس کر دندان دکھائے اس نے
 بجلی کرائی مجھ پر تقدیر نے یمن میں
 صحرا کو بھی نہ پایا ، بغض و حسد سے خالی
 ساکھو جلا ہے کیا کیا پھولا جو ڈھاک بن میں

کوئی نہیں ہے تیرا مقدور ہو تو آتش
دے رکھ اجور دستِ غسال و گورکن میں

۳۱

مضمون آہ کیا مرے دیوان سے دور ہوں
ممکن نہیں کہ سرو گلستان سے دور ہوں
قاتل سے اپنے مرتبہ عشق ہے مجھے
میرے لہو کے داغ نہ داماں سے دور ہوں
صاف اس قدر ہے چہرا ترا، دیکھ کر جسے
رج و ملال، خاطرِ انسان سے دور ہوں
یارب! برا ہو اخترِ بختِ سیاہ کا
اس چاندنی میں ہم نہ تاباں سے دور ہوں
پاتا ہوں اس قدر دلِ عالم سیاہ میں
شمع و چراغ گورِ غریباں سے دور ہوں
اے خضر! ناگوار ہے پانی کا بھی سلوک
ہم تو کھڑے بھی چشمہ حیوان سے دور ہوں
روباہ بازیوں سے فلک کے قریب ہے
شیروں کے نام دفترِ سلطان سے دور ہوں
پست و بلند شعر ہزاروں ہی ڈھل گئے
کیونکر یہ آسمان و زمیں یاں سے دور ہوں
آتشِ غمِ حسینؑ میں رواہنیں رہا ہے کیا
مطربین کی مطربین نامہ عصیاں سے دور ہوں

'دل کی کدورتیں اگر انسان سے دور ہوں
 سارے لفاق گبر و مسلماں سے دور ہوں
 نزدیک آچکی ہے سواری بہار کی
 برگِ خزاں رسیدہ گلستان سے دور ہوں
 دل اس قدر گداز ہے ، برسوں ہی غم رہے
 آنسو جو اپنے دیدہ گریباں سے دور ہوں
 مٹا نہیں نوشتہ قسمت کسی طرح
 جوہر کبھی نہ خنجرِ ہنراں سے دور ہوں
 فصلِ بہار آتی ہے کھڑوں کو ہھاڑے
 دل کے بخار دست و گریباں سے دور ہوں
 چھڑکاؤ کا ارادہ ہے چشمِ ہنر آب کا
 گرد و غبار کوچہ جانان سے دور ہوں
 یہ تنگ کر رہا ہے تُو الجھا رہے ہیں وہ
 دامن کے پاٹ پہلے گریباں سے دور ہوں
 وحش و طیور کو مری آہیں کریں ہلاک
 آب و گیاہ کوہ و بیابان سے دور ہوں
 ممکن نہیں نجات اسیرانِ عشق کو
 یہ قیدی وہ نہیں کہ جو زنداں سے دور ہوں
 مدت کے بعد آئے ہیں صحرا میں اے جنوں !
 دو آبلے تو خارِ مگیلاں سے دور ہوں

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۸ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۹ ، جلد

ص ۱۷۳ -

۲ - نول کشور قدیم : "ثلثا نہیں" -

گردش سے چشمِ یار کی آتشِ عجب نہیں
جو جو عمل کہ گردشِ دوراں سے دور ہوں

۳۳

اتجھ ما کوئی زمانے میں معجزیاں نہیں
آگے ترے مسیح کے منہ میں زباں نہیں
اس غیرتِ پری کا فسانہ کہاں نہیں
وہ بزمِ کون سی ہے کہ یہ داستان نہیں
پروانوں کو جلا لیں گے کہا کر سگ و ہا
شمعیں ہیں سوزِ غم سے مرے استخوان نہیں
عاشق کو دور جان ، نہ اے ماہِ پشتِ بام !
موجود ہے کمند اگر نردبیاں نہیں
کٹ جائے وہ زباں جو کہے شمعِ یار کو
ہرگز دہانِ یار سے باہر زباں نہیں
نیچی نگاہ ان کی ہے صیاد کی کمیں
ٹٹی شکار کی ہے ، حجابِ بتاں نہیں
دو گوہر اک صدف میں ہزاروں جو ڈھونڈھیے
دو دل کا ایک سینے کے اندر مکان نہیں
معلوم کچھ نہیں کہ چلی جاتی ہے کہاں
ریگِ رواں سے کم مری عمرِ رواں نہیں

۱۔ کلیاتِ طبع علی بخش ص ۱۱۸ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۹ ، جدید

ص ۱۷۴ ، بہارستانِ سخن ص ۱۴۹ ۔ ناسخ کی غزل کا مطلع ہے :

رفت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں

جس سر زمین میں ہم ہیں ، وہاں آسماں نہیں

۲۔ نول کشور ”چلے جاتے ہیں کہاں“ ۔

بوسہ عزیز ہم سے کرے 'تو ہزار حیف
 کتے سے تیرے ہم کو عزیز استخوان نہیں
 طاقِ بلند پر ایسے رکھتا ہے آساں
 کلگی 'تو تاج یار کی یہ کہکشاں نہیں ؟
 دو چار زخمیوں کا بھی ہونا ضرور ہے
 کوچہ ترا چمن ہے ، مگر ارغوان نہیں
 بعد فنا کھلے گی تجھے قدرِ زندگی
 کوڑی کے مول بکنے کے یہ استخوان نہیں
 زانو وہ آئے ہیں ، نہیں جن میں جائے زنگ
 ساقیں تری وہ شمعیں ہیں جن میں دھواں نہیں
 بختِ بلند رکھتے ہیں ، گردن بلند لوگ
 کب پشتِ فیل و اسب کے اوپر نشاں نہیں
 رنگیں رہے گا خونِ شہیدان سے کوئے دوست
 فردوس کی بہار کو ہم خزاں نہیں
 مطلب کی میرے یار نہ سمجھے تو کیا عجب
 سب جانتے ہیں ترک کی ہندی زباں نہیں
 نزدیک ناف تو ہے ، ذقن ہے اگرچہ دور
 گر پڑ گڑھے ہی میں جو میسر کنواں نہیں
 اے دل ! نہ بے قرار ہو موقوف وقت ہے
 مفلس نہیں میں قیمتِ یوسفؑ گراں نہیں
 کس دشت میں کیا ہے قضا نے مرا گزار
 گرد و غبار ہے اثرِ کارواں نہیں

۱ - طبع علی بخش اور ہارستان سخن میں "کلگی" درج ہے - نول کشور :
 "کلنی و تاج یا رہے یہ کہکشاں نہیں"

ہر مہ جبین کا غرش کے اوپر دماغ ہے
 کس کا بلند بام سے یاں آستان نہیں
 رکٹھا ہے جب سے ہم نے تری راہ میں قدم
 اٹھ لعتوں کو زتبہ سنگ نشان نہیں
 مشق خرام ناز تو کرتا ہے جس جگہ
 ملتا زمین کے پلٹے میں واں آستان نہیں
 آزاد ہو کے باد گرفتاری آئے گی
 کنج قفس میں خار و خس آشیان نہیں
 آتش ہی بھرہ مند نہیں فیض سے ترے
 اس خوان پر وہ کون ہے جو میہاں نہیں

۳۴

اخاک میں مل کے بھی ہوں گا نہ غبارِ دامن
 کمرِ پار سے اُلھتا نہیں بارِ دامن
 نہ تو دشمن کوئی میرا ، نہ کوئی میرا دوست
 بارِ خاطر نہ کسی کا ، نہ غبارِ دامن
 بسکہ رہتا ہے سرے دیدہ تر پر شب و روز
 ابرِ دامن ہے ، رگِ ابر ہے تارِ دامن
 تیرے دیوانے ہیں ہم چاکِ گریباں تب سے
 جب کہ رہتا تھا تو اے طفلِ ا سوارِ دامن

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۹ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۰ ، جدید

ص ۱۷۵ -

۲۔ طبع علی بخش میں ہے :

”خاک میں مل کے بھی ہوں دارِ غبارِ دامن“

خون کے اپنے جو چھینٹے پڑے امن پر قاتل !
 میرِ گلزار دکھا دے گی بہارِ دامن
 چاک ہوگا نہ گریبان سے جب تک وہ چند
 موسمِ گل میں نہ نکلے گا بخارِ دامن
 فرقتِ یار میں اشکوں کو مرے روک سکے
 آستیں کا ہے نہ یہ کام ، نہ کارِ دامن
 موسمِ گل کی ہوا چلتے ہی پاؤں کو مرے
 خار کی طرح کھٹک جاتے ہیں تارِ دامن
 وہ قبا پوش چمن میں جو کبھی جاتا ہے
 گل گریبان کو کرتے ہیں نثارِ دامن
 داغِ خون اپنے چھڑانے کا نہیں وہ خون ریز
 بوٹی بن جائے گی قاتل کی کنارِ دامن
 رشتہٴ دام سے تارِ آس کا نہیں کم کوئی
 خارِ صحرا کو سمجھتا ہوں شکارِ دامن
 پائی جاتی ہے محبت مجھے اُن سے آتش
 کھینچتے ہیں مرے دامن کو جو خارِ دامن

۳۵

”طفلی سے اوز قہر ہوا وہ شباب میں
 تابش ہو دوپہر کو فزوں آفتاب میں
 گو عاشقوں میں نام سرِ فرد ہے رقم
 بھولا ہے مجھ کو صاحبِ دفترِ حساب میں

۱۔ طبع علی بخش : ”داغِ خون اپنے چھڑانے کے نہیں وہ خون ریز“۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۲۰، نول کشور قدیم ص ۱۱۰، جلدید

ص ۱۷۵، بہارستان سخن ص ۱۲۸۔

جلوے سے اس کے نور جو بالائے بام ہے
 یہ روشنی نہیں ہے فلک آفتاب میں
 ٹنسی کی اوٹ میں وہ کیا کرتے ہیں شکار
 منہ کو چھپائے رکھتے ہیں اپنے نقاب میں
 ایسا بُھنا ہے آتشِ فرقت میں دل مرا
 سونگھو تو بوئے گوشت نہیں اس کباب میں
 آنکھ اپنی پڑنے کی نہیں اس رخ کو دیکھ کر
 ذرے رہی مشاہدہ آفتاب میں
 ابرو کا تیرے دیدہ تر میں رہا خیال
 دیکھا کیے ہلال کو ہم طشتِ آب میں
 جب اشتیاق لکھا ہے خوں خوار یار کو
 قاصد کا کشتہ آیا ہے خط کے جواب میں
 کس کس کے دل میں نقش ہوا روئے یار کا
 کیا کیا نگیں کُھدے ، شرف آفتاب میں
 ہوتے ہیں قتلِ طالبِ دیدار بے گناہ
 عریانی تیغ کی ہے تمہارے حجاب میں
 اُس لالہ رو کے رخ کے پسینے کو سونگھیں
 ایسی لطیف بو نہیں داغی گلاب میں

۱۔ نول کشور : ”جلوے سے تیرے“۔

۲۔ مرزا محمد عسکری ، مصحح کایات آتش طبع ۱۹۲۹ء نے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں ”داغی گلاب“ ہی لکھا دیکھا ہے ، لیکن موصوف اس سے مطمئن نہیں ہوئے اور لکھتے ہیں : ”یا داغی سے مراد چتی دار گلاب کا پھول ہے مگر یہ بالکل جدید چیز ہے جو (بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳۵ پر)

خط کے یہ رونگٹے نہیں رخسارِ یار پر
 بال آ گئے ہیں آئینہ آفتاب میں
 کلاگونِ یار چال ہے چلتا بہار کی
 گلہائے باغ رہتے ہیں اس کی رکاب میں
 جان عزیز کرتے ہیں تم ہر نثار ہم
 دل کس شمار میں ہے ، جگر کس حساب میں
 آنکھوں کو گور میں بھی رہے گا خیالِ یار
 مشتاق ہوں زیارتِ یوسفؑ کا خواب میں
 نا فہم شاعروں نے کہا ہے جو ہیچ آئے
 زلفوں سے وہ کمر ہے سوا ہیچ و تاب میں
 بے یار گھر نہیں لحدِ تنگ ہے مجھے
 روز و شبِ فراق سے ہوں کس عذاب میں
 مجھ مست کو بہار میں ہے آرزو یہی
 دریا دلی سے ساقی کی تیروں شراب میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳۴)

فنِ داغیابی کی زمانہء حال کی ایجاد ہے اور یا ”داغی گلاب“ سے
 سڑا ہوا گلاب مراد ہو سکتا ہے مگر اس میں بولے لطیف کہاں
 بلکہ خراب ہرتی ہے لہذا معلوم ہوتا ہے کہ ”داغ گلاب“ بغیر
 ہائے تحتانی کے تھا۔ اس صورت میں گلاب سے گلاب کا پھول
 نہیں بلکہ عرقِ گلاب مراد ہوگا۔ (”حاشیہ کلیات آتش ص ۱۷۶)
 لیکن بہارِ عجم دیکھنے سے یہ غلط فہمی کسی حد تک دور ہو
 جاتی ہے کیوں کہ ”داغی شدن“ کے معنی ”رسوا شدن“ بتائے گئے
 ہیں۔ لاہور کے جدید ایڈیشن میں داغ کو آب سے بدل دیا
 گیا ہے۔

دریا سے کیا نہا کے پھرا ہے وہ بحرِ حسن
 عالمِ مہم ہے چشمِ سفیدِ حجاب میں
 اے شہِ سوارِ آگورِ غریباں میں آنکل
 اپنی بھی مشّتِ خاک ہو تیری رکاب میں
 دلیا سے رسم و راہِ محبت کی آٹھ گئی
 ستے ہیں اب تو عاشق و معشوقِ ڈاب میں
 وہ مست ہوں ، خار سے جب دردِ سر ہوا
 صندل لگایا میں نے رگڑ کر شراب میں
 رخسار سے رہا دہنِ یارِ ناپدید
 مطلبِ دقیق تھا ، نہ سپایا کتاب میں
 سرخ و سفید رنگ کیا جسمِ یار کا
 میدا خمیر کر کے فضا نے شہاب میں
 آجائے شام سے تو نہ جانے دوں صبح تک
 اُس ماہِ چاردہ کو شبِ ماہتاب میں
 یعنی و چشم و لبِ رخِ رنگینِ یار پر
 گلہائے چیدہ ہیں چمنِ انتخاب میں
 آٹھ صنم بھی کرنے لگے بے نیازیاں
 ہیں لاکھ لاکھ شکرِ خدا کی جناب میں

”خدا بخشے“ صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں
 دعاے مغفرت میرے لیے جتلاد کرتے ہیں
 ہمارے رنگِ گلبرگِ خزانے یاد کسرتے ہیں
 جرم کی طرح سے واماںدگل فریاد کرتے ہیں

نوازشِ مجرمانِ عشق کی جنلاد کرتے ہیں
 خدا اجر آن کو دے اس کا ، اسیر آزاد کرتے ہیں
 بلالے جاں ہیں پتلی خاک کے بیداد کرتے ہیں
 ہری کو بند شیشے میں یہ آدم زاد کرتے ہیں
 خدا محفوظ رکھے دل کو آن زلفوں کے سودے سے
 گرفتارِ بلا یہ سلسلے آزاد کرتے ہیں
 نفس میں جسم کے ، مرغِ دل اپنا سر پٹکتا ہے
 کسی ہارِ لب کے دانے کہیں فریاد کرتے ہیں
 مکیں پر معنی روشن ، مکان پر بیتِ موزوں ہے
 غزل کہتے نہیں ہم چند گھر آباد کرتے ہیں
 قدِ موزوں ، رخِ رنگیں دکھا ، قمری و بلبل پر
 قیامت سرو ، گلہائے چمن بیداد کرتے ہیں
 اکڑتا ہے بجا جو یہ سمجھ کر سرو اکڑتا ہے
 جسے بندہ سمجھتے ہیں آئے آزاد کرتے ہیں
 عجب کیا ہے جو بوسے لوں میں پشانیِ مجنوں کے
 توجہ کس قدر شاگرد پر استاد کرتے ہیں
 خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کس کو
 طلب ہوتا ہے شانہ آئنے کو یاد کرتے ہیں
 یہ شاعر ہیں الہی ! یا مصطور پیشہ ہیں کوئی
 نئے نقشے ، نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں
 شرابِ کہنہ سے آلودہ یوں ہوتے ہیں ہم مے کش
 عروسِ نو سے قربت جس طرح داماد کرتے ہیں
 خیالِ خط وصالِ بوسہ لب میں نہیں رہتا
 عبارت بھول جاتی ہے جو مطلب یاد کرتے ہیں

بتوں کے عشق نے آخر دکھایا دل کو آن کے بھی
 برہمن پردہ ناقوس میں فریاد کرتے ہیں
 گنہ گاروں کو گردن مارتے ہیں حکم شارع سے
 خیال اپنے گناہوں کا نہیں جلا دیتے ہیں
 نبرد عشق میں اللہ حامی ہے غریبوں کا
 پیادوں کی سوار غیب پاں امداد کرتے ہیں
 قدم رہتا ہے ثابت جن کا اس سختی دوران میں
 بہادر ہیں وہی سر قلعہ فولاد کرتے ہیں
 قد موزوں دلبر کو لکر آن اندھوں کو دکھلاؤں
 ارادہ تازے سے بڑھ چلنے کا شمشاد کرتے ہیں
 کڑے پن کو ہارے خاکساری نے کیا زائل
 وہ جوہر ہے یہ جس سے کشتہ فولاد کرتے ہیں
 زباں سے اپنی دیوانہ نہ کہہ اے ماہرو مجھ کو
 وہی ہوتا ہے جو صاحب کمال ارشاد کرتے ہیں
 وہ کافر ہے جو منکر ہے قدر ہالا کے کشتوں کا
 یہ کن کی خاک سے نشو و نما شمشاد کرتے ہیں
 کوئی ذرہ تو اس کا تابہ دامن آڑ کے پہنچے گا
 یہ مشت خاک تیری راہ میں برباد کرتے ہیں
 عجب نعمت عطا کی ہے خدا نے اہل غیرت کو
 عجب یہ لوگ ہیں غم کھا کے دل کو شاد کرتے ہیں
 کمر باندھی ہے گلچینوں نے غارت ہر گلستان کے
 اجارہ بلبلوں کے خون کا صیاد کرتے ہیں
 پتے میں کفن میلا ہوا جاتا ہے اے آتش
 سرے گور ویراں ہے اے آباد کرتے ہیں

'لالہ' بے داغ تجھ سا کوئی گلشن میں نہیں
 ایک بت اس حسن کا دیرِ برسن میں نہیں
 یاسیں میں عالمِ آسِ رخ کی صباحت کا کہاں
 جو ملاححتِ خالِ مشکیں میں ہے ، سوسن میں نہیں
 باغ ہے بے یارِ انہی آنکھ میں ماتمِ سرا
 اشک ہیں شبنم کے قطرے گل کے دامن میں نہیں
 فصلِ گل میں سامنا چاکِ گریباں سے نہ ہو
 ہے لگہ ہلدیوں کی رشتہ چشمِ سوزن میں نہیں
 خط کو رکھوا کر نہ کر الدھیراے خورشیدِ رو
 تیرہ شب ہے روشنی جب روزِ روشن میں نہیں
 شہر سے جاتا ہوں میں دیوالہ صحرا کی طرف
 سنگِ ریزے اب کسی لڑکے کے دامن میں نہیں
 تیرے دیوانوں کو نفرتِ ظاہر آرائی سے ہے
 پاؤں میں بیڑی نہیں ہے ، طوقِ گردن میں نہیں
 ہڈیاں کھدوا کے پھنکوا دی ہیں آسِ سفاک نے
 عاشقوں کے مردے اپنے اپنے مدفن میں نہیں
 جلوۂ خورشید کر جاوے گا ، اس پر کارِ برق
 قطرۂ شبنم ہیں دانے اپنے خرمن میں نہیں

-
- ۱۔ کلیاتِ طبعِ علی بخش ص ۱۲۱ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۲ ، جلید
 ص ۱۷۸ ، بہارستانِ سخن ص ۱۳۱ - لاسخ کا مطلع ہے :
 کیا وہ لائے میں ہے جو اس رشکِ گلشن میں نہیں
 پاں مگر داغِ سیدِ رخسارِ روشن میں نہیں

ٹھگ کی پھانسی سے، بلا جلتے ہیں زلفِ یار کے
 ابروؤں کی کچ ادائی تیغِ ریزن میں نہیں
 چشمِ بدبین کا نہیں اندیشہ حسنِ یار کو
 کون سا ہے حرز جو بازو کے جوشن میں نہیں
 گھر میں آس خورشیدِ رو کے رہتی ہے حاضر صبا
 ذرے کو پروانگی آنے کی روزن میں نہیں
 بے چہری کرتے ہیں کافر عاشقوں کو اپنے ذبیح
 جوہرِ قصاب کس طفلِ برہمن میں نہیں
 آب کے بدلے شرابِ سرخ نہروں میں بہا
 باغباں جو پھول ہے وہ تیرے گلشن میں نہیں
 شکر کے سجدے کا میرے سر کو سودا چاہیے
 محو بادِ دوست میں ہوں، فکرِ دشمن میں نہیں
 موم کے مانند ہے ہرچند جسمِ آن کا گداز
 سینے کی سختی جو ڈھونڈھو سنگ و آہن میں نہیں
 اشتیاقِ تیغِ قاتل کا نہ آتشِ حال ہوچہ
 جان کو دل بھیجتا کس روز گردن میں نہیں

۳۸

ممکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا ہزار میں
 ہوتا ہے اک بہشت کا دانا انار میں
 بلبل نہ ہاتھ آئے الہی ! شکار میں
 صیاد باغِ باغ نہ ہووے ہمار میں

اے ترکِ مست ! پھر خدا صیدگاہ چل
 آہو کباب ہوتے ہیں شوقِ شکار میں
 افیونی کی نگاہ سے کی ہے کبھی جو سیر
 باہر ہوئے ہیں پوست سے ہم لالہ زار میں
 خونِ جگر سے اپنے غمِ دل ہوں پالتا
 رکھتے ہیں طفلِ اشک کو مڑگن کنار میں
 دکھلاتی ہے بہار خزاں میں بھی سیرِ باغ
 پاتا ہوں تندخوئی کو آس گل کے خار میں
 سودا نہ سر سے جائے گا کیسوںے پار کا
 عامل کو پھالسی دیتا ہے یہ جن حصار میں
 کیا کیا گلوں نے کان ہیں اپنے کھڑے کئے
 آمد کو من کے یار کی فصلِ بہار میں
 تشبیہِ دوں جو میں آئے دندانِ یار سے
 پیرے کی ہو چمک گھرِ آبِ دَار میں
 اے طفلِ تب سے شوقِ ہمِ آغوشی ہے ہمیں
 گہوارہ جب کہ رکھتا تھا تجھ کو کنار میں
 صحرائے تن کی سیر تو بچنوں ذرا کرے
 حملِ سوار ہے اسی گرد و غبار میں
 کہہ دے کوئی یہ میرے تغافلِ شعار سے
 وعدہِ خلاف لاتی ہے فوقِ اعتبار میں
 سوداے زلف و رخ میں نہیں ایک جا قرار
 گلے حلب میں ہوتے ہیں ہم ، گہ تار میں
 آیا وہ مہرِ وش جو شبِ جمعہ قبر پر
 دن کی سی روشنی ہوئی کنجِ مزار میں

جیتے ہیں اُس کے نام کو ہم سے ہزار ہا
 تسبیح اپنے یار کی ہے کس شمار میں
 جامِ شرابِ عشق سے دونوں ہیں بے خبر
 بلبل چمن میں مست ہے ، ہم کوئے یار میں
 پھرتا ہوں ، پھیرتا ہے وہ پردہ نشیں جدھر
 کُہلی کی طرح سے نہیں میں اختیار میں
 گیسو و روئے یار ہیں دونوں بلائے جان
 ایک ایک سے زیادہ ہے ان گنج و مار میں
 اک آفتابِ خالصہ زبس کا ہے اشتیاق
 مانند گردِ راہ ہوں ، فکرِ سوار میں
 برباد ہو رہے ہو کچھ آتش ممہیں نہیں
 مٹی خراب اپنی بھی ہے اس دیار میں

۳۹

اپانی ہانی نہ ہو خجالت سے تو انصاف نہیں
 صاف ہے آئندہ ، اُس رخ سے مگر صاف نہیں
 شبِ یلدا میں ہے سرخ ستارہ لکلا
 اے پری سرخ تری چوٹی میں موباف نہیں
 جوہری دیکھ کے سینے کو ترے کہتے ہیں
 تختیِ الہاس کی اس سے کبھی شفاف نہیں
 دل فریبی کا نہیں کون سا انداز آتا
 چھوڑتا جان کو عاشق کی وہ حراف نہیں

قاست یار کو دیکھے تو زمیں میں گڑ جائے
 قد ہوا سرو کے ہو، وہ کمر و ناف نہیں
 بند ہے سحر زبانی سے تری نطق مسیح^۳
 جو کہے تو ہے سزاوار تجھے لاف نہیں
 وہ نگاہیں نہیں اگلی سی تمہاری ہم سے
 حال پر اپنے وہ اشفاق، وہ الطاف نہیں
 مصحف رو کی ترے کی ہے جو خط نے تفسیر
 کس کو دکھلاؤں میں اس عہد میں کشاف نہیں
 دولت وصل سے ہووے ہی گی اک روز فتوح
 کون سی شب کو مرا ورد چہل کاف نہیں
 داغ سودا کو لیے پھرتا ہوں بازاروں میں
 ہر کہے اس سکے کو ایسا کوئی صراف نہیں
 دیکھ کر یار کو کہتا ہے یہ دل اے آتش
 جان صدقے ہو نہ ایسے کی تو انصاف نہیں

۲۰

صدیے پہنچے ہیں ہمارے بازوؤں پر سیکڑوں
 گم ہوئے ہیں اپنے یوسف^۴ سے برادر سیکڑوں
 بے نیازی کے ہوں کشتے ناز پرور سیکڑوں
 سوئیں شمشیر تغافل سے برابر سیکڑوں
 عاشقِ مفلس تو نگر حسن کی دولت کرے
 سیر ہوں اس خوانِ نعمت سے قلندر سیکڑوں

چشمِ مستانہ کی گردش سے تہ و بالا ہوں دل
 عشقِ بازوں کی صفیں آئیں یہ ساغرِ سیکڑوں
 یہ سعادت لکھی ہے قسمت میں کس کی دیکھیے
 خونِ گرفتہ ایک میں ہوں اور خنجرِ سیکڑوں
 جستجو اس شوخ کی بدلے گی رنگِ آسماں
 سب سیارے سے پیدا ہوں گے اخترِ سیکڑوں
 کون تجھ سا بادشاہِ وقت ہے آج اے صنم
 کس کے کوچے میں قیروں کے ہیں بسترِ سیکڑوں
 کوئے جاناں کی زمیں ہموار ہو اے آسماں
 پا برہنہ پھرتے ہیں یاں خاک پر سرِ سیکڑوں
 وہ رگ سودا ہوں میں فرقتِ جنوں کے درمیاں
 ٹوٹ کر رہ گئے ہیں جس میں نشترِ سیکڑوں
 عید کی آمد ہے آرایش کی فکر اس بت کو ہے
 ہر طرح کے ہوتے ہیں تیار زیورِ سیکڑوں
 بھر گئے ہیں معرکوں میں مجھ سے تلواروں کے منہ
 سخت جانی نے مری توڑے ہیں خنجرِ سیکڑوں
 فقر کے کوچے میں قدرِ دولتِ دنیا نہیں
 ٹھوکریں کھاتے ہیں یاں پارس سے پتھرِ سیکڑوں
 روندتا ہوں سبزہ رہ کی طرح وہ بوٹیاں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں جن کو کیمیاگرِ سیکڑوں
 میں ہی اپنے شوق کا نامہ آسے لکھتا نہیں
 اڑ کے اے جانے کو حاضر ہیں کبوترِ سیکڑوں
 عاشقِ بے صبر کے دل کو نہ کیجیے نا پسند
 مالِ مفلس مول لیتے ہیں تونگرِ سیکڑوں

جلوہ گر ہے حسن پر جا عاشقوں کے واسطے
 خوب صورت رکھتے ہیں یہ ہفت کشور سیکڑوں
 آستی ہے نعمت دنیا ملے تو شکر کر
 مر گئے الجوع کہہ کہہ کر پیمبر سیکڑوں
 شعر گوئی عشق میں اک چہرہ زیبا کے کی
 وصفِ خال خط میں لکھے ہم نے دفتر سیکڑوں
 صاف آئینہ نہ بن سکتا ترے رخسار سا
 اک سکندر کیا ، اگر ہوتے سکندر سیکڑوں
 اس نشان سے قد کے ہوں گے مرد میدان شیفہ
 جان لٹاری پر کمر باندھیں گے لشکر سیکڑوں
 انجمن تک تو بھی آ مکتب سے اے خوش قد ہسر
 باغ میں پہنچے ذخیرے سے صنوبر سیکڑوں
 کھولنا آساں نہیں ہے کعبتین عشق کا
 نقش سے اس کے ہیں مثلِ مہرہ ششدر سیکڑوں
 فکرِ سنجیدہ نے دکھلائے ہیں کیا کیا آب و رنگ
 اس ترازو میں تلے ہیں لعل و گوہر سیکڑوں
 مرغِ دل حاضر ہے ، وہ چشمِ سیہ مائل تو ہو
 صدقے اس شاہین کے اوپر سے کبوتر سیکڑوں
 گل کی حوشبو پر نہ ہو جامے سے باہر عنذلیب
 سونگھے ہیں ہم نے بھی پیراہن معطر سیکڑوں
 بارہا بارہا قیامت کی خیرام یار نے
 جاگ اٹھتے فتنہ خواہد اکثر سیکڑوں
 ہجر کی شب سے نہ ڈر ، اے طالبِ روز وصال
 گنتے گنتے صبح کر دینے کو اختر سیکڑوں

چشمِ معنی آشنا میں ہے مقام آن کا وہی
 سہو کاتب سے مقدم ہوں مؤخر سیکڑوں
 بحرِ ہستی میں وہ کشتی ہوں جس نے بیشتر
 شوق میں گرداب کے توڑے ہیں لنگر سیکڑوں
 شوق ہو افشاں چھڑکنے کا تمہیں رخسار پر
 تیغ میں ابرو کی پیدا ہوویں جوہر سیکڑوں
 دل دیا چاہے تو آتش دل رہا موجود ہیں
 خوب تر سے خوب تر ، بہتر سے بہتر سیکڑوں

۴۱

اثری خوش چشمی کا افسانہ سناتا ہوں میں
 خوابِ خرگوش سے آہو کو جگاتا ہوں میں
 بند سے دور جو کعبے کو سنا ہے میں نے
 پھیر کھا کھا کے ترے کوچے کو جاتا ہوں میں
 سینہ صافی سے ہے آئینے کو رتبہ حاصل
 جیسا ہووے کوئی ، ویسا نظر آتا ہوں میں
 سرخ پوشاک پہتا ہے تو کہتا ہے وہ ترک
 آنکھ مریخ لڑاوے تو لڑاتا ہوں میں
 نعمت عشق بھی ممکن نہیں ہے فضلِ خدا
 شکر کرتا ہوں اگر داغ بھی کھاتا ہوں میں
 مساقیہ! جام کو اللہ سلامت رکھے
 یہ قدح میرا ہے ، خیر اس کی مناتا ہوں میں

بے نقاب آتا ہے گلگشت کو وہ رشک بہار
 بلبلوں کو چمنستان سے اڑاتا ہوں میں
 ساقی مے کدہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہے
 نشے میں مست جو کرتا ہے، اٹھاتا ہوں میں
 شمع کی طرح سے جلنے لگے، شعلہ ہو بلند
 سوزشِ دل کو زباں پر نہیں لاتا ہوں میں
 کوئے مقصود کے سودے میں شب و روز آتش
 جادے کی طرح تجھے راہ میں پاتا ہوں میں

۴۲

دسترس شانے کے مانند جو ہا جاتے ہیں
 کوچہ زلف میں جویاے بلا جاتے ہیں
 عاشقوں کی ترے کوچے کو نہ کیونکر ہو رجوع
 باغِ فردوس میں مردانِ خدا جاتے ہیں
 اختیاری حرکت جان نہ مجبوروں کی
 لیے جاتی ہے جدھر ہم کو قضا، جاتے ہیں
 اے صنم آن کو کمر تک بھی خدا پہنچا دے
 دوش تک تو ترے گیسوے رسا جاتے ہیں
 واہ ری بے بصری، واہ ری نایبنائی
 صورتِ آباد سے مشتاقِ لقا جاتے ہیں
 صبحِ نزدیک ہے، بیدار ہو، مل لے، غافل!
 زہرہ و مشتری و ماہ و سہا جاتے ہیں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۲۴، نول کشور قدیم ص ۱۱۴، جدید

ص ۱۸۱ -

۲۔ نول کشور: ”بہی ذرا پہنچا دے“۔

زہر کھاتے ہیں طلبِ کارِ شہادتِ قاتل !
 ہاتھ سے تیرے ، ترے سے سرو پا جاتے ہیں
 کبچِ زنداں سے ہوئی تنگ ، سری وحشت سے
 وہ زمیں ، ہفت فلک جس میں سما جاتے ہیں
 ریخِ پاں جن کو ہے آتشِ آنہیں واں راحت ہے
 اے خوشحال جو دنیا سے خفا جاتے ہیں

۴۳

اتیرا نیازمند جو اے نازنیں ! نہیں
 دونوں جہاں میں اس کا ٹھکانا کہیں نہیں
 ہم بوسہ مانگیں اور کرے تو ”نہیں نہیں“
 انصاف چاہتا ہے یہ اے نازنیں ! ”نہیں“
 تیغِ برہنہ کب نہیں قاتل کے ہاتھ میں
 کس وقت کہنیوں سے چڑھی آتی نہیں
 فعلوں سے کچھ غرض نہیں ، مطلب ہے ہار سے
 نظارہ بازِ حسن ہوں ، میں قبیح ہیں نہیں
 سودا زدوں سے اپنے نہیں بے خبر وہ زلف
 کسبِ بندو بست سلسلہٴ عنبریں نہیں
 فرمانِ قدرتی میں ہے طغرائے قدرتی
 رخسارِ شاہِ حسن میں چینِ جبین نہیں
 آنکھیں دکھاؤ تم تو شیاطین بھاگ جائیں
 تیرے شہاب ہے نگہِ خشمگیں نہیں
 رخسارِ بادشاہ ہے دل مجھ فقیر کا
 اتنا تفاوت اس میں ہے ، چینِ جبین نہیں

عمرِ گزشتہ کا کہیں لگتا نہیں پتا
 بالائے آسماں نہیں ، زیرِ زمیں نہیں
 پہنا کے تجھ کو دیکھتے اے جامہ زیب ! حیف
 کلیاں قبائے گل میں نہیں ، آستیں نہیں
 کوئی مرے ، کوئی جیے ، مطلق نہیں خیال
 تم سا بھی بے نیاز کوئی نازبیں نہیں
 گل ہوتے ہیں ہمارے چمن سے چراغِ عقل
 کام آستیں کا کرتی ہے گو آستیں نہیں
 ہم کو سنا کے کہتا ہے دل بھر کے جامِ عشق
 جو جا ہے پی لے ، زہر ہے یہ انگلیں نہیں
 اللہ بے خبر نہیں بندوں سے ، بے خبر !
 عالم سے غافل اپنے جہاں آفریں نہیں
 آنکھوں کے سامنے سے نہ ہٹا اے خیالِ یار
 تجھ سے کوئی عزیز دمِ واپسیں نہیں
 دیتے ہو سیدھی بات کا الٹا ہمیں جواب
 کیا دل پسند ہو ، سخنِ دل نشیں نہیں
 دیکھا مساس کر کے صبا کی طرح بہت
 نازک ترے بدن سے میاں یاسمین نہیں
 سوزِ فراق سے نہ کچھ آتش کا حال بوجھ
 دم اڑدے کا ہے لفسرِ آتشیں نہیں

۴۴

’رہتے ہیں ہم روز و شب کوچہ‘ دلدار میں
 عمر بسر ہوتی ہے سایہ‘ دیوار میں

دل نہ جہاں میں کسی چیز کا خواباں ہوا
 سیر ہی کو ہم مگر آئے تھے بازار میں
 قیمتِ مالِ مزید، بیچتے ہیں جنسِ دل
 کچھ بھی جو انصاف ہو چشمِ خریدار میں
 نور کا بتکا نہیں کوئی حسینِ یار سا
 روشنیِ مہر ہے، چاند سے رخسار میں
 راستی آئی پسند دل کو قدِ یار کی
 لطفِ کجی کا ملا ابروے خمِ دار میں
 سیرِ ریاضِ جہاں رکھتی ہے دل کو آداس
 بوے محبت نہیں اک گلِ رخسار میں
 کبک کی ہے یہ روش اور نہ طاؤس کی
 اور ہی الداز ہے یار کی رفتار میں
 کشورِ دل میں مرے یار ہے فرماں روا
 سکہِ یوسفؑ چلے مصر کے بازار میں
 سروِ سبک بار میں پچھلِ سنبل کہاں
 فرق ہے آزاد میں اور گرفتار میں
 عالمِ پیری میں شغلِ اس کا کرے آدمی
 نشہِ جوانی کا ہے بادۂ گنار میں
 کافر و دین دار ہیں فہم سے اپنی خلاف
 رشتہ وہی ایک ہے سببِ وزلار میں
 سرو کو لٹکا نہیں قامتِ دل چسپ سے
 گل نہیں رخسار سا یار کے گلزار میں
 یار کے اک پیچھے کا اس میں تکلف نہیں
 طرہِ زرین کہاں لالہ کی دستار میں

ہجر کی طاقت نہیں دل کو مرے بعد وصل
 زہر ملا لیجیے شربت دیدار میں
 دیکھیے آتش قدم رکھتے ہیں ان پر وہ کب
 آنکھیں پچھائیں تو ہیں ہم نے رہ یار میں

۲۵

اکیسویں کا ترے سودا شعرا رکھتے ہیں
 یہی باعث ہے جو یہ فکرِ رسا رکھتے ہیں
 تاب دیدار نہیں رکھتے ہیں ، یا رکھتے ہیں
 چشمِ بینا ترے مشتاقِ لقا رکھتے ہیں
 تیرے خونی کفنوں کی یہ ادا رکھتے ہیں
 پھول لالے کے لباسِ شہدا رکھتے ہیں
 دست و پا میں جو حسین رنگِ حنا رکھتے ہیں
 خونِ ہفتاد و دو ملت کا روا رکھتے ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھ سا کوئی
 اے صنم جھوٹ نہ بولیں گے ، خدا رکھتے ہیں
 کون سے پارہ دل پر نہیں اک عشق کا داغ
 یہ نگین وہ ہیں کہ جو نقشِ وفا رکھتے ہیں
 نرم کر دیں گے دلِ سختِ صنم کو دمِ سرد
 شرطِ آفت کی بھی اعمالِ جزا رکھتے ہیں
 قلمِ عشق میں تنکے کا سہارا بھی نہ ڈھونڈ
 آسرا وہ نہیں لیتے جو خدا رکھتے ہیں

روسے خورشید پر افشاں کا جو عالم دکھلائیں
 یہ شرف ذرۂ خاکِ شہدا رکھتے ہیں
 پاؤں کو منزل مقصود میں مضطر سمجھے
 طاقت اٹھنے کی اگر دست دعا رکھتے ہیں
 حال دل کہتا ہے یوسفؑ نہیں سنتا کوئی
 گوشہ کر قافلے والوں کے درا رکھتے ہیں
 محتسب عقل جو رکھتا ہے تو خم خانے نہ جا
 شیشہ و جام مئے ہوش ربا رکھتے ہیں
 لا مکاں دیر و حرم میں نہیں ہاتھ آنے کا
 پاؤں توڑیں وہ جو یہ سرمیں ہوا رکھتے ہیں
 جامہ زیبوں سے میں تشبیہ گلوں کو کیا دوں
 جس میں اک بند نہیں ، وہ یہ قبا رکھتے ہیں
 تیرے صدقے کا سمجھتے ہیں مگر چوراہا
 چار ابرو کو یہ آزاد صفا رکھتے ہیں
 بحرِ آفت میں تباہی کا ہے اندیشہ کسے
 ناخدا جو نہیں رکھتے ، وہ خدا رکھتے ہیں
 عارضی حسن دو روزہ ہے یہ منڈ جاویں گے
 عمر کوتاہ ترے گیسوے رسا رکھتے ہیں
 دینِ یار کو ہم تو نہ کہیں جوہرِ فرد
 منطقی اس میں جو حجت کریں ، جا رکھتے ہیں
 جسمِ خاکی کے تلے جسمِ مثالی بھی ہے
 اک قبا اور بھی ہم زیرِ قبا رکھتے ہیں
 خوں جگر ہوتا ہے جو سنتا ہے رو دیتا ہے
 درد آمیز فقیر اس کے صدا رکھتے ہیں

اپنے ہر شعر میں ہے معنی تہ دار آتش
وہ سمجھتے ہیں جو کچھ فہم و ذکا رکھتے ہیں

۴۶

اخانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں
بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں

سرکوں سا ہے جنس میں کہ سودا نہیں ترا
ہوتی ہیں تیرے نقش قدم کی زیارتیں
خانہ ہے گنجینے کا ہر اک قصر شہر عشق
گھر گھر ہیں بادشاہیاں ، گھر گھر وزارتیں

دیدار یار برق تجلئی سے کم نہیں
بند آنکھیں ہوں گی ، دیں گی دعائیں بشارتیں
آنکھوں میں اپنی دولت دیدار ہیں وہ خواب
ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں

کہتے ہیں مادر و پدر مہربان کو بد
کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں
گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی
سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشاعتیں

زیر زمیں بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم
بھولا نہیں میں سنگ دلوں کی شرارتیں

خضرؑ و مسیحؑ کاٹے ہیں رشک سے گلا
 تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں
 عالم کو لوٹ کھایا ہے اس پیٹ کے لیے
 اس غار میں گئیں ہیں ہزاروں ہی غارتیں
 باقی رہے گا نام ہمارا نشان کے ساتھ
 اپنی بھی چند بیتیں ہیں، اپنی غارتیں
 اہل جہاں کا حال ہے کیا، تم سے کیا کہیں
 بدگوئیان ہیں پیچھے، تو منہ پر اشارتیں
 نقش و نگار حسنِ بتاں کا نہ کہا فریب
 مطلب سے خالی جان لے تو یہ عبارتیں
 عاشق ہیں ہم کو مدِ نظر کوئے یار ہے
 کعبے کی حاجیوں کو مبارک زیارتیں
 ایسی خلاف ہم سے ہوتی ہے ہوائے دہر
 کافور کھالیے تو ہوں پیدا حرارتیں
 آتش یہ شش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
 چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

۴۷

اس شش جہت میں خوب تری جستجو کریں
 کعبے میں چل کے مسجدِ نبھی چارُ سو کریں
 عاشق جو حسنِ پاک میں کچھ گفتگو کریں
 دامن کا پیچھے نام لیں، پہلے وضو کریں

شرمندہ ہوں زمیں میں گڑیں ، سرخ رو کریں
 استادگی جو سرو ترے رو برو کریں
 پیدا کریں جو تجھ کو انہی کو ہے دسترس
 پامرد ہیں وہی جو تیری جستجو کریں
 لے جا چکی چمن میں صبا بوے زلف یار
 سنبل کے سلسلے کو بھی برہم وہ مو کریں
 افسانہ گوئی افقی کیسوے یار میں
 خاموش ہوں چراغ جو ہم گفتگو کریں
 دیوانگی کا سلسلہ جاوے نہ ہاتھ سے
 دامن کو پھاڑ لیں جو گریباں رفو کریں
 اے بادشاہ حسن ! فقیروں کی طرح سے
 عاشق دعاے خیر تجھے کُوبہ کُوبہ کریں
 دیدار عام کیجیے ، پردہ اٹھالیے
 تاچند بندہ ہمارے خدا آرزو کریں
 مستی میں مجھ سے بے ادبی ہوگی یار سے
 مجھ کو گناہ گار نہ جام و سبو کریں
 دیوان حسن میں سے ہوئی ہے یہ انتخاب
 عاشق مزاج سیرِ بیاض گلو کریں
 وردِ زباں ہے روز و شب آن کی ثنائے حسن
 شایان ہے جس قدر کہ یہ شاعر غلو کریں
 لکھ دیتے ہیں حسینوں کو ہم خط بندگی
 مشقِ ستم کو ترک جو یہ تند خو کریں
 حیران کار ہوں ترے رخسارِ صاف کا
 مکہ ہو آئہ جو ترے رو برو کریں

مرغ چمن ہوں زمزمہ پیرا بہار آئے
ہنگامہ گرم شیفٹہ رنگ و بو کریں
تائیر وار لوگ ہیں اللہ کے فقیر
سنگ صم ہوں آب جو ہم ذکر ہو کریں
موجود گو کہ تو ہے ، مگر چاہتا ہے شوق
آوارہ ہوں ، تلاش تری چار سو کریں
آتش یہ وہ زمیں ہے کہ جس میں ہے قول درد
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

۴۸

اعاجز نہ ہو تصور حسن و جمال میں
مہندی بندھی نہیں ترے نامے خیال میں
نسبت نہیں حسنین کو تجھ سے جال میں
’بوشک کی ہے زلف میں ، عنبر کی خال میں
آتی ہے کوہ سوختہ طور سے جدا
نظارہ جمال غضب ہے جلال میں
لوٹ گناہ کا جو کبھی آ گیا ہے دھیان
غوطے لگائے ہیں عرق انفعال میں
حسرت ہی آنکھ کو رہی اس سبزہ رنگ کی
ریحان ہوا نہ کبھی اس سفال میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش میں ۱۲۷ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۷ ، جدید

ص ۱۸۶۔

۲۔ کلیات طبع نول کشور کے نسخوں میں ہے : ”نسبت نہیں حسین

کو“ لیکن نسخہ علی بخش میں ”نسبت نہیں حسنین کو“ ہے ۔

تسبیح تو نے ڈال کے گردن میں اے صنم !
 کھینچا ہوا کو مرغِ مصیبتی کے جال میں
 جور و جفاے یار سے ترکِ وفا نہ کر
 لطف اس معاملے کا نہیں انفصال میں
 آن ابروؤں سے بڑھ نہ چلیں وہ مسیں کہ ہم
 ان چار خلط کا ہے مزا اعتدال میں
 دورِ شرابِ حلقہٴ بیرونِ در ہے یاں
 اس بزم میں ہے مست ہر اک اپنے حال میں
 پیدا کرے جو تیرے سگِ کو کی منزلت
 طوقِ طلائی ہووے گلے غزال میں
 آتی ہے باغ سے تو صبا سے ہوں پوچھتا
 کتنے شگوفے آئے ہیں ، کس کس نہال میں ؟
 دکھلاؤ اپنی آنکھوں کے انداز و ناز بھی
 یروں رہے مشاہدہٴ خط و خال میں
 زنداں سے چھٹ کے چاہیے ہونا عزیزِ مصر
 تعبیرِ خواب کی رہے یوسفؑ خیال میں
 پرزے بہار میں ہو گریباں تو شکر کر
 ہوتی ہے خیر جان کی نقصانِ مال میں
 مثلِ صبا آزادے اے اے جالِ دوست !
 تا چند ہم دے رہیں گردِ ملال میں
 ایسی ہلا کہ ہے خبری ہووے ساقیا !
 اب تک نہ استیاز ہے درد و زلال میں
 رخسار میں ہے چودھویں کے چاند کی چمک
 کافر ہو جس کو شک ہو تمہارے کمال میں

موجود سمجھے صبر کو کیا عشق بد بلا
یہ دیو و جن کو بھی نہیں لاتا خیال میں
پوچھیں جو کچھ کہ پوچھنا ہو منکر و نکیر
عاجز نہیں ہوں میں بھی جواب و سوال میں
بھولیں گے عیش میں بھی نہ آتش غم و الم
یاد آئیں گے فراق کے صدمے وصال میں

۴۹

اکل کو نظر سے اشکِ خوفِ آتارے ہیں
کلچیں ہمارے آگے دامن ہسارے ہیں
شانے سے جب وہ اپنی زلفیں سنوارے ہیں
سنبل کو اور مشک و عنبر کو وارے ہیں
یہ کہہ کے گشتِ گل پر آن کو ابھارتے ہیں
سیرِ چمن کو چلیے ، بلبل ہسکارتے ہیں
مردے وہ زندہ کرتے ، زندوں کو مارتے ہیں
اس کو بگاڑتے ہیں ، اس کو سنوارتے ہیں
ہستی سے تنگ حلقہ اس ناف کا ہے کرتا
سوئے عدم کمر کے جو یا سدھارتے ہیں
مشتاق ہم کناری ملتے ہیں ہاتھ کیا کیا
تن تن کے جب وہ اپنا سینہ ابھارتے ہیں

وہ دل پسند ہے تو، جب دیکھتے ہیں تجھ کو
 کرتے ہیں گنگ اشارے، گویا پکارتے ہیں
 بے تاب دل کو تسکین ہوتی ہے دیدِ خط سے
 وہ بوٹی ہے یہ جس سے، ہارے کو مارتے ہیں
 قائل ہوں میں تو اپنے نالوں کی گرمیوں کا
 داغوں کو میرے دل کے کیا کیا ابھارتے ہیں
 دریائے رحمت اُس کا غالب کہ موجزن ہو
 تصویر وار 'توبہ توبہ' پکارتے ہیں
 دن رات کہلاتے ہیں باہم قہارِ آنفت
 وہ ہم سے جیتے ہیں، ہم اُن سے ہارتے ہیں
 شیریں لبوں کے اوہر رال اپنی ہے لپکتی
 بوسے کا نام سن کر ہم منہ پسارتے ہیں
 سینے کے اوہر اپنے گل کھائیں گے تمہارے
 چھلنوں سے اُس پری کے یہ قول ہارتے ہیں
 اُس گل سے رخ کے اوہر، کرتے ہیں گل کو صدقے
 اُس زلفِ منبلیں پر سنبل کو وارتے ہیں
 رورو کے دل کو خالی کرتے ہیں جس جگہ ہم
 دریا کی طرح چشمے واں موج مارتے ہیں
 رہتی ہے اک پریشان حالی و بد دماغی
 سودے میں گیسوؤں کے مردے دے مارتے ہیں
 پوشاک ہر طرح کی حاضر ہے کشتیوں میں
 اس کو پھتے ہیں وہ، اُس کو اتارتے ہیں
 جاتے ہیں عاشق اُس کے کوچے کے گرد پھرنے
 ہر طوافِ کعبہ حاجی سدھارتے ہیں

کدم دے آنہیں بھی وہ بت آن کا بھی دل ہکا دے
 زاہد کمال اپنی شیخی بگھارتے ہیں
 مزدِ فقیر 'حق حق' کرتے ہیں بورے پر
 شیر اپنے لیستان میں آتش ڈکارتے ہیں

۵۰

اُخمِ فلک نے بھڑوں وہ شراب شیشے میں
 یقین ہو ذروں کو ہے آفتاب شیشے میں
 ہنوز ہے کئی ساغر شراب شیشے میں
 ہنوز باقی ہے اپنا حساب شیشے میں
 وہ میرزا منش آنکھیں شاید اے ساقی!
 شرابِ چیدہ رہے انتخاب شیشے میں
 ہزاری گھڑ میں ہے شب کو بھی روشنی دن کی
 کرم سے ساقی کے ہے آفتاب شیشے میں
 خزاں میں سرخ چمن نے کدے کے ساکن ہوں
 بہار رکھتی ہے گلگوں شراب شیشے میں
 زلال نوش ہوں میں مست ، کدور میں میرے
 رہے گی دزد کی مٹی خراب شیشے میں
 وہ پیرن میں ترے رنگِ سرخ کو دیکھے
 بھرا نہ دیکھا ہو جس نے شہاب شیشے میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش من ۱۲۸ ، نول کشور قدیم من ۱۱۸ ، جدید
 من ۱۸۸ ، بہارستان سخن من ۱۳۸ ۔ تاسخ کا مطلع ملاحظہ

ہو :

بہار آئے بھروں اب شراب شیشے میں
 اتاروں مثل یری آفتاب شیشے میں

کھلی ہے چاندنی مے لیچے تو موقع ہے
 طلوعِ ماہ ہے اور آفتاب شیشے میں
 ہر ایک مست کی ہُو حق ہے نالہٴ بلبَل
 شراب شیشے میں ہے یا گلاب شیشے میں
 بتائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہے
 سوال کا ہے ہمارے جواب شیشے میں
 سفید مَو ہوئے ترکِ قدح کشی کیجئے
 عوض شراب کے رکھیے خضاب شیشے میں
 یہ ہم سے نشے میں ہووے گی بے محل حرکت
 شراب پی کے بھریں گے کباب شیشے میں
 وہ ترک آئے تو دورے میں اپنے حاضر ہے
 کباب سیخ پر آتش، شراب شیشے میں

۵۱

'شرف بخشا گھر کو صرف کر کے تو نے زیور میں
 نگین کو نام نے تیرے بٹھایا خانہٴ زر میں
 یہ کیفیت آسے ملتی ہے ہو جس کے مقدر میں
 مئے آلفت نہ خُم میں ہے، نہ شیشے میں، نہ ساغر میں
 رہا کرتا ہے نظمِ شعر کا سودا مرے سر میں
 عروسِ فکر ان روزوں لدی رہتی ہے زیور میں
 تکلفِ ہر طرف اے نازنین! موقوفِ آرائش
 نزاکت سے دبا جاتا ہے کیوں پھولوں کے زیور میں؟

کریں گے سیر شب کو کیمیا گر تیرے کوچے کی
 بھگودیں گے قتیلے روغنِ گوگردِ احمر میں
 قیامت تک یہی گردش رہے گی روز و شب آن کو
 مہ و خورشید حسنِ یار سے آئے ہیں چکڑ میں
 مرے ویرانے کی حد میں کبھی اڑ کر جو آ نکلیے
 پلاؤں چغد کو پانی ہما کے کاسہ سر میں
 تفتنگِ یار کے چہروں کی عالم کو تمنّا ہے
 یہ لوہے کے چنے ہیں ، دیکھیے کس کے مقدر میں
 نکل کر کنجِ عزلت سے نہ کر ہنگامہ افروزی
 شررِ یاقوت کا ہم سنگ ہے جب تک ہے ہتھر میں
 کرے بوٹا سا قد ہرچند پیدا اس کی موزوں
 ترے کالوں کے ہتھوں سی کہاں ہتی صنوبر میں
 شرفِ اللہ نے بخشا ہے آدمؑ پر محمدؐ کو
 فضیلت ہے مقدم سے زیادہ یاں موخر میں
 جہاں چاہے ہر اوقات کر لے چار دن بلبلی !
 چمن میں آشیانہ ہے ، قفسِ صیاد کے گھر میں
 خدا چاہے تو نالوں سے مرے پگھلے دل اُس بت کا
 یہ شان اُس کی ہے ، نرمی موم کی پیدا ہو ہتھر میں
 نہ جب تک ہم پیالہ ہو کوئی بھی مے نہیں پیتا
 نہیں سہاں تو فاقہ ہے خلیلؑ اللہ کے گھر میں
 الہی ! بازوئے قاتل میں زورِ دستِ قدرت دے
 روانی ہے اسی کے دم سے آبِ خشکِ خنجر میں
 لبِ لعلیں کو تیرے وصل کی شب ہم نے چوسا ہے
 نہ ہوں گے تشنگی سے ہونٹھ اپنے خشکِ محشر میں

دگرگوں عشقِ حسنِ یار سے ہے رنگِ عالم کا
 کوئی چہرہ بحال اب ہم جو سنتے ہیں تو دفتر میں
 کیا شمشیر کی صورت نہ اک عاشق کو دو ٹکڑے
 نہ پائے جوہرِ انصاف قاتل تیرے خنجر میں
 دہن اے حور! ہے تیرا بعینہ چشمِ جنت کا
 تبسم سے ترے لہجے ہیں لہریں موجِ کوثر میں
 خیالِ بامِ سودا ہے ترے دروازے تک پہنچے
 ہر جبریلؑ پیدا ہوں جو بازوے کبوتر میں
 تری تلوار دکھلا دے بہارِ باغ اے قاتل!
 لہو سے میرے گل پھولیں چمنِ بندی کے جوہر میں
 رہا منظورِ خاطرِ خاتمہ بالخیر عاشق کا
 کوئی چیونٹی موٹی تو اس کو گاڑا میں نے شکر میں
 وہ ترکِ چشم دیکھیں، ملکِ دل غارت کرے کس کا
 رہا کرتی ہے صفِ بندی بہت مڑگل کے لشکر میں
 وہی تاثیر دے گا آتشیں نالوں میں بھی اپنے
 لیاقت دی ہے جس نے شیشے کے بننے کی ہتھیر میں
 ڈراتا ہے بہت رندوں کو ذکرِ نارِ دوزخ سے
 مماشاً ہو، جلے واعظ، لگ اٹھتے آگِ منبر میں
 یہ راہ و رسمِ خود بینی حسینوں میں ہے مدت سے
 کھلے تھے جوہر اس آئینے کے عہدِ سکندر میں
 خیال آتا ہے جنت کا تو آنکھوں میں ہیں پھر جاتی
 وہ شہد و شیر کی نہریں، زمینِ مشک و عنبر میں
 نہ اٹھنے دیں گے جب تک بتِ جواہر کا نہ لے لیں گے
 برہمن کو بٹھایا ہم نے جب قصاب کے گھر میں

مالِ کار کی صورت بھی آنکھوں کو نظر آتی
 لگا دینا تھا اک آئینہ بھی قبرِ سکندر میں
 نہایت حرصِ مے ہے زندگی میں مجھ قلعہ کش کو
 یقیں ہے نشہ رہ جائے مرے مٹی کے ماغر میں
 ترے دانتوں کا دھوکا دے چکا تھا میری آنکھوں کو
 صفا تو تھی چمکِ برے کی بھی ہوتی جو گوہر میں
 قناعت دی ہے مثلِ قبرِ مجھ کو خاکساری نے
 رہوں گا باغِ آتش میں اک پھولوں کی چادر میں

۵۲

عجب چشمِ سیہ کا ہے رخِ رنگین جاناں میں
 تماشا ہے عوضِ بلبل کے شایں ہے گلستان میں
 وہ چشمِ سرمکین ہے فتنہ پردازی کے ساماں میں
 کھنچی رہتی ہے تیغِ ابروی صفِ بندی ہے مڑگاں میں
 یہ مجھ دیوانے کو راحت ملی ہے سنگِ ہاراں میں
 کہیں ہوں جمعہ کو ہوں گامیں بازی گاہِ طفلان میں
 پری پیکر نہیں آسِ دلربا ما قومِ انساں میں
 فلاطوں کو کرے دیوانہ ، جا نکلے جو یولان میں
 ہمیشہ تلوے کھجلا یا کیے شوقِ یاباں میں
 رہی نالاں ہمارے پاؤں سے زنجیرِ زنداں میں
 جنونِ پردہ درد کھلا رہا ہے داغِ سینے کے
 تماشا ہے چمن ہے کوچہ چاکِ گریباں میں

یہ مجھ دیوانے کی زنجیر سے آواز آتی ہے
 وہ کیچڑ میں پھنسا ہے جو ہے آب و گل کے زندان میں
 جب آیا سامنے غم نوش بے صرفہ کیا اس کو
 نہ فرق آیا ہماری اشتہائے زیرِ دندان میں
 گرفتاری میں آزادی کی کیفیت رہی حاصل
 رہا جامے سے باہر اپنے ، میں دیوانہ زندان میں
 خدا کے کارخانے میں نہیں مد نظر مجھ سا
 لکے ہیں پردہ ہائے چشم عاشق تیرے ایوان میں
 فقیری میں بخارِ دل جو نالوں سے نکلا ہے
 بہا ہے موم ہو کر آہن زنجیر زندان میں
 جو ہوگا دسترس اپنا کبھی شانے کی صورت سے
 ملیں گے عطرِ مجموعے کا اس زلفِ پریشان میں
 شبِ آدینہ چلیے اپنے کشتوں کے مزاروں پر
 چراغِ حسن روشن کیجیے گنجِ شہیداں میں
 گلوں کا حسنِ بلبل بے چہری کے ذبح کرتا ہے
 ہوا اس ترک کے کوچے کی چلتی ہے گلستان میں
 ہوئی ہے روحِ ناطقت نہایت ، سونگھ کر دیکھیں
 سنی ہے سب کی بوہم نے اس گل کے زخنداں میں
 بہارِ گل کی جو دیوانگی یاد آئی آنکھوں کو
 بہت رویا میں منہ کو ڈال کر اپنے گریباں میں
 درِ دندان و لعلِ لب کے مضمون لکھتے ہیں آتش
 جواہر خانہ ہے ہریتِ موزوں اپنے دیوان میں

الٹ کر سوئیے اس آتشیں رو سے زمستان میں
 نکل کر منبلہ سے آفتاب آیا ہے میزان میں
 عجب کیا مارِ مہرہ ہو جو گوشِ یار کا موقی
 الجھ جاتا ہے اکثر حلقہ کیسوے پیچاں میں

لقابِ یار سے کہہ دے کوئی اندھیر سے باز آ
 چھپائے رکھے گا کب تک چراغِ مہر داماں میں
 کرم کا جوش جو آ جاتا ہے ابرِ بہاری کو
 ڈبو دیتا ہے طاؤسِ چمن دریائے باراں میں

نہیں مشتاقِ دل کب اس عزیزِ جاں کے آنے کا
 ہمیشہ سوے در رہتی ہیں آنکھیں شوقِ مہاں میں
 گیا ہوں جوشِ وحشت میں جو آڑ کرمش پروانہ
 دکھائے ہیں چراغِ چشم غولوں نے بیاباں میں

نزاکتِ برگِ گل کی رکھتے ہیں لبِ لعل کی سرخی
 صفا موقی کی پیرے کی چمک ہے تیرے دندان میں

کھنچے کیونکر نہ یار اپنی طرف جذبِ محبت سے
 پری کو یہ عمل کر دیتا ہے قابوے انساں میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۳۰ ، نول کشور قدیم ص ۱۲۰ ، جدید

ص ۱۹۱ ، ہارستان سخن ص ۱۳۳ - بحرِ پژ مشن سالم ،

مفاعیلن آٹھ بار - ناسخ کی غزل کا مطلع ہے :

دل پر داغِ آویزاں ہیں اس کی زلف پیچاں میں
 ہوئے ہیں بھول یا لالی کے پیدا مستبستان میں

ہمارے اشک کے قطرے ہیں حاضر آبِ گوہر سے
 بھرا چاہے جو پانی وہ صنم چاہے زخنداں میں
 کبھی تو دور ہوگا گھونگھٹ اُس رخسارِ رنگیں سے
 کہاں تک غنچہ رکھے گا بہارِ گل گریباں میں
 ہر اک عضوِ بدن بے مثل ہے اُس حورِ پیکر کا
 جواب اپنا نہیں رکھتا ہے، جو سورہ ہے قرآن میں
 صدا یہ سر زمینِ کوچہ قاتل سے آتی ہے
 شگوفہ پھولتا ہے، اک نیا روز اس گلستان میں
 تباہی میں ہے لازم، یاد حق، اہل توکل کو
 خدا پر چھوڑتا ہے نا خدا کشتی کو طوفاں میں
 تماشا ہے جو چشمِ بلب و پروانہ سے دیکھے
 عجب شمعیں ہیں محفل میں، عجائبِ گلِ گلستان میں
 گہر سے آبِ دارِ آتش ہو منہ سے بات جو نکلتے
 تکلف شرط ہے آویزہ گوشِ سخنِ داناں میں

توڑیے توبہ کو، کیجئے بادہ خواری اِن دنوں
 موسمِ گل ہے، کہاں پر پرزگاری اِن دنوں
 تیغِ ابرو سے ہے شوقِ زخمِ کاری اِن دنوں
 نیمِ بسمل کی طرح ہے بے قراری اِن دنوں

جان بلب رکھتا ہے اک رشکِ مسیحا کا فراق
 دم نکل جاوے ، یہ حالت ہے بہاری اِن دنوں
 شوقِ آرائش ہے اُس جانِ جہاں کو آج کل
 لپٹی ہی رہتی ہے دامن سے کناری اِن دنوں

دوڑتے ہیں ہم جلو میں ایک شاہِ حسن کے
 تو تباہے چشم ہے گردِ سواری اِن دنوں
 لٹو لگی ہی تیغِ قاتل سے ، شہادت کا ہے شوق
 خوں ہے زخموں کی طرح آنکھوں سے جاری اِن دنوں

روز و شب کرتا ہے وہ محبوبِ گل اندامِ رقص
 اُڑتی ہے ہو کر سے دامن کی کناری اِن دنوں

کاشوں سے عشق کے ایسا ہوا ہوں ناتواں
 رات سے بیمار کی بھی دن ہے بہاری اِن دنوں

فصلِ گل ہے ، یاد آتی ہے مجھے رفتارِ یار
 چلتی ہے بن بن کے کیا بادِ بہاری اِن دنوں

سامنا رہتا ہے اشکِ سرخ و رنگِ زرد کا
 آشنائی درد سے ہے ، غم سے یاری اِن دنوں

دوست دار اُس کا جو مجھ سے آٹھ گیا دنیا سے ہے
 بے کسی پھرتی ہے کسی ماری ماری اِن دنوں

بسترِ غم پر پڑا رکھتی ہے سردی کی طرح
 بے خودی ، بے طاقتی ، بے اختیاری اِن دنوں

یار آزرده ہے آتش ، آسماں ہے برخلاف
 کون مستتا ہے بہاری آہ و زاری ان دنوں

سالک راہِ محبت کو بس و پیش نہیں
 مصلحت میں نہیں میں ، عاقبت اندیش نہیں
 مصحفِ زو کی تلاوت ہے نہایت مشکل
 اس میں اے قاریو! زیر و زبر و پیش نہیں
 ناخنِ غم سے ترے ہجر میں اے زشک بہار!
 دل نہیں وہ جو رخِ گل کی طرح ریش نہیں
 خون کو مومن و کافر کے ہے جائز رکھتا
 ایک اعمال تنرا غمزدہ ہدکیش نہیں
 شہد کے واسطے زہور نے کاٹا تو کھلا
 نوش چاہے جو زمانے میں تو بے نیش نہیں
 شہر میں بھرتے ہیں وہ سیلِ حوادث کی طرح
 کون سا گھر ہے ، خرابی جسے درپیش نہیں
 قیدِ مذهب کی نہیں حسن ہرمتوں کے لیے
 کافرِ عشق ہوں میں ، کوئی مرا کیش نہیں
 عشق میں سرو سے قد کے ترے اے خسروِ حسن!
 ذکرِ قنری سے مبرا کوئی درویش نہیں
 غیر کے ہاتھ نہ پیچیں گے ہم آئینہ دل
 یار جو چاہے سو دے ، قیدِ کم و بیش نہیں
 نکمتِ گل ہی نہیں جامے سے اپنے باہر
 کون دیوانہ وہ تیرا ہے جو بے خویش نہیں

خط نکلنے کی تمنا نہیں آتش کو ترے
روے سادہ کا یہ عاشق ہے ، بد اندیش نہیں

۵۶

'ریخ' انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں
حسین ہونے سے طوفاں نوح^۳ کے فرزند کرتے ہیں
وہ شاہِ حسن تو ہے ، گیسوے عنبر فشاں تیرے
'ہما' کو اپنے مایے سے سعادت مند کرتے ہیں
ہمیں سے ہے جو نازِ حسن کو دیدار کا پردہ
نقاب اپنی آلت دیجیے ، ہم آنکھیں بند کرتے ہیں
ہمستِ اُس صنم سے کیوں نہ ہوں میں وصل کا سائل
دعا اللہ سے رو رو کے حاجت مند کرتے ہیں
کہوں کیونکر نہ اُن کو نور کے بکنے وہ رخسارے
اندھیرے میں آجالا چاند سے دہ چند کرتے ہیں
ہمیشہ رہتی ہے اصلاحِ پاں رنگیں خیالوں کی
پھٹے کپڑے گل و لالہ کے ہم پیوند کرتے ہیں
ارادہ ہے گریباں پہاڑ کر لوں راہ صحرا کی
نصیحت سے مجھے دیوانہ دانش مند کرتے ہیں
کھڑے رہتے ہیں درپر اُن کے مشتاق اُن کی صورت کے
توجہ سے دل درویش وہ خرسند کرتے ہیں
دل بے تاب کو عاشق کے رکھتے ہیں شکنجے میں
ستم آئے کج گاہ ! تیری قبا کے بند کرتے ہیں

تمہارے شربت دیدار کی لذت نہیں پاتے
 ہزار آپس میں آمیزش گلاب و قند کرتے ہیں
 کھلا بے یار کے مضمون بستہ باندھ لینے سے
 ہسر کو غیر کے بھی لاولد فرزند کرتے ہیں
 زبان سے جو کہ بے تصدیق کے کھائی نہیں جاتی
 تصور اس قسم کو ہم تری سوگند کرتے ہیں
 بھروں کا پنہا مینا کو میں زنداں میں اے ساقی !
 بہت واعظ مرے گوش آشناے پند کرتے ہیں
 عبت میں کمی آتی نہیں فعل اللہ سے
 نیاز اپنا وہی ہے ، ناز وہ ہرچند کرتے ہیں
 نہا کر معرکے میں آتش آب تیغ قاتل سے
 خدا چاہے تو پاک اس زندگی کا گند کرتے ہیں

۵۷۲

دکھا کر آنکھ بے ہوشوں کو وہ ہشیار کرتے ہیں
 ترش روئی سے آن کی نشے مستوں کے اُترتے ہیں
 گرفتاروں نے تیرے لطف اسیری میں اٹھایا ہے
 چلے منقار قینچی کی طرح تو ہر کرتے ہیں

-
- ۱۔ بظاہر ناسخ پر چوٹ ہے۔ اس زمانے میں مشہور تھا کہ ناسخ
 خدا بخش خیمہ دوز کے ڈٹے نہیں ، لے پالک ہیں۔
 ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۳۲ ، نول کشور قدیم ص ۱۲۲ ، جدید
 ص ۱۹۳۔ دیوان اول 'ن' کی یہ آخری غزل ہے۔ اس کے بعد
 دیوان دوم کی ردیف 'ن' ہے۔

لہو ہے گلہ گلے اٹیک اپنے دیدہ تر میں
 کبھی پانی، کبھی اس طشت میں ہم رنگ بھرتے ہیں
 خیال آیا ہے شانے کا آئینہ، آئینہ دیکھا ہے
 بلا نازل ہوئی، بکھرے ہوئے گیسو سنورتے ہیں
 حسینوں کا تکلف آن کی آرائش نہیں رکھتی
 نظر آتی ہے میلی چاندنی، جب وہ نکھرتے ہیں
 تمہارے خط لورس کی طرح ہے جب کہ لہراتا
 عجب رغبت سے آہو سبزہ صحرا کو چرتے ہیں
 لبِ جان بخش کا بوسہ نہیں دیتے وہ عاشق کو
 مسیحا ہیں، مگر بیمار سے پرہیز کرتے ہیں
 گمے سو جاتے ہیں، گمہ سنسنائے، گلہ تھراتے
 ترے کوچے میں پائے رہرواں کیا کیا پسرتے ہیں
 بل آن کی زلفِ پیچاں کی طرح کیا کھائے گا سنبل
 وہ ایسے بد بلا بھتنے کی چوٹی کو کترتے ہیں
 حیا و شرم آنکھیں سامنا کرنے نہیں دیتیں
 لڑکپن ہے ابھی وہ صورتِ عاشق سے ڈرتے ہیں
 خوش آبی ہو زیادہ تیری تیغ تیز میں قاتل
 سرِ احباب کیا کٹتے ہیں، اس سے بوجھ اترتے ہیں
 ہمیشہ منہ کے اوپر مردنی سی چھائی رہتی ہے
 نہیں زندوں میں ہم آس دن سے تم پر جب سے مرتے ہیں
 تصور سے ترے موجیں رہا کرتی ہیں لہروں میں
 ہوا بھر کر ترے سر میں، حبابِ بحر ابھرتے ہیں
 لگا کر عیب دونوں میں آسے تم پھیر بھیجو گے
 جو خط کش لو تو ہم قیمت کا دل کی نام دھرتے ہیں

کہاں تک پردہ اے آتش! کہو اس لا ابالی ہے
محبت کا تری ہم بھی دم اے محبوب! بھرتے ہیں

۵۸

رہا کرتا ہے درد اک رات دن بے یار پہلو میں
دل لالوں ہوا ہے خانہ بیمار پہلو میں
تہہ ہجراں کی گرمی دور ہی سے بھونکے دیتی ہے
ٹھہر سکتا نہیں دم بھر کوئی غم خوار پہلو میں
کسی گروٹ سے نیند آئی نہ اس ابرو کے سودے میں
نہ رکھی میں نے جب تک کھینچ کر تلوار پہلو میں
عجب کیا ہے خط نورس کا گرد اس روئے رنگیں کے
وہ گل ہے کون سا، رکھتا نہیں جو خار پہلو میں
شبِ مہتاب ہو، ہرچند شمعیں لا کہ روشن ہوں
اندھیرا ہے، نہ ہو جو چاند سا رخسار پہلو میں
کھڑا رہ کر جو میں حسرت سے دروازے کو ٹکتا ہوں
بٹھا لیتی ہے قصرِ یار کی دیوار پہلو میں
دعائیں مانگ کر اللہ سے تجھ کو جگایا ہے
’سلا دے یار کو اے طالع بیدار! پہلو میں
قبائے یار کو دستی کے ٹکنے نے ہے چمکایا
جگہ طرے کو بھی دے لپٹی دستار پہلو میں

۱۔ کلیات (دیوان دوم) طبع علی بخش ص ۲۶۳، نول کشور قدیم ص

۲۳۹، جدید ص ۳۷۸۔ سراپا سخن ص ۲۳۲ چہ شعر۔

۲۔ طبع علی بخش: ”لبھا لیتی“

’بھلا دین شاخ گل پر چہچہوں کو قیرے اے بلبل !
 ہمارے بھی جو ہو وہ غیرت گلزار پہلو میں
 ہری سی شکل آنہوں نے آنے میں جب سے دیکھی ہے
 لگائے رکھتے ہیں دیوانے بھی دوچار پہلو میں
 اڑا دیتا ہے بے تابی دل سے تکیہ پہلو
 فراقِ یارِ بن بیٹھا ہے کیا مختار پہلو میں

۵۹

بازی عشق جز اندوہ و غم و رنج نہیں
 کھیل لے کر کوئی جس کو، یہ وہ شطرنج نہیں
 بھیر کر منہ کو دکھاتے ہیں وہ زلفیں، یعنی
 سائب ہالوتو ہیں موجود، مگر گنج نہیں
 ہاتھ ملتا ہوں جو میں دیکھ کے سینے کا آہار
 کہنے ہیں توڑے جن کو یہ وہ نارنج نہیں
 تم خفا ہم سے ہو، ہم تم سے نہیں آزرده
 ہم سے ہے رنج تمہیں، تم سے ہمیں رنج نہیں
 دل سے آتی ہے محبت کے جولے میں یہ صدا
 جان پر کھیلنے والوں کو شش و پنج نہیں
 غزل خواجہ ہے مطلب کو پہنچ اے آتش !
 نالہ بے اثر مرغ نواسنج نہیں

'باہر نہ پائنچے سے ہوں آس کل بدن کے پاؤں
 پھیریں چھری نہ پنجمہ قصاب بن کے پاؤں
 ہستی سے جاؤں بے سرو پا جانبِ عدم
 اندر کفن کے سر ہو ، نہ اندر کفن کے پاؤں
 یک سالہ راہ سے ہے چلی آئی باغ میں
 شبنم دھلا رہی ہے بہارِ جن کے پاؤں
 بے اختیار ضعفِ تسہل ہجر سے ہوں میں
 کہنے میں ہاتھ ہیں ، نہ تو مجھ خستہ تن کے پاؤں
 کوشش سے راہِ عشق کی باز آئی گے نہ ہم
 ہر چند سوچ سوچ کے ہوں لاکھ من کے پاؤں
 جوشِ جنوں میں پھٹ کے نہ رہ جاتا ساتھ سے
 ہوتے مری طرح جو مرے پیرن کے پاؤں
 سارا یہ شعبدہ ہے ترا اے خنائے بار
 مرجان کے ہاتھ ہیں ، نہ عقیقہ یمن کے پاؤں
 حاصل ہو لطفِ رقص بھی ہر چوکڑی کے ساتھ
 سونے کے گھونگھروں کے ہیں قابلِ ہرن کے پاؤں
 کوئی جو پوچھتا ہو کہ کیا حال ہے ترا
 خلوت میں چلیے ہوجیے اس انجمن کے پاؤں
 صحرا میں خاک چھانتا پھرتا ہوں ہر طرف
 چھلتی ہوئے ہیں خارِ مخیلاں سے چھن کے پاؤں

مرجع کو اپنے کس کی نہیں ہوتی باز گشت
 غربت سے جب پھرے تو ہیں اندر وطن کے پاؤں
 پھر جائے سوئے کعبہ جو مند اس گناہ پر
 کونجوں سے کاٹتا ہے وہ ہٹ برہمن کے پاؤں
 دنیا کو تھوکتے نہیں مردانِ راہِ عشق
 نامرد رکھیں آنکھوں پہ اس پیر زن کے پاؤں
 آتشِ زمینِ شعر ہو ہر چند شنگلاخ
 لغزش سے آشنا نہیں اہلِ سخن کے پاؤں

۶۱

آرزو ہے تجھے سجدے سحر و شام کریں
 ہمہ تن ہو کے زباں وردِ ترا نام کریں
 میرے ماتم میں نہ کھڑے وہ سیہ فام کریں
 خود بھی رسوا نہ ہوں ، مجھ کو بھی نہ بدنام کریں
 گریہ شادی مینا سے ہے ظاہر ہوتا
 حال پر صوفیوں کے خندہ زنی جام کریں
 کوچہ بار کا ہیں پاؤں ارادہ رکھتے
 کعبہ اللہ کے چلنے کا سر انجام کریں
 منہ ہنارے ہوئے ہیں ہم بھی ، مزہ چکھنے کو
 پختگی تو کہیں پیدا ہمارے خام کریں
 مست رکھتی ہے ٹری گردشِ چشم اے ساقی !
 وہ نہیں ہم کہ جو تجھ سے طلبِ خام کریں

رخِ روشن میں ہے خورشیدِ قیامت کی چمک
 حشر برپا ہو وہ دیدار اگر عام کریں
 'دل میں جز یادِ خدا کفر بتوں کا ہے خیال
 خلوتِ خاص کو کیا بارگہ عام کیا
 یک طرح حسنِ رخ و زلف جنہیں تو دکھلائے
 نشہٴ عشق سے مستی سحر و شام کریں
 شب کو جاتا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کہتے ہیں
 نیند آتی ہے ہمیں ، آپ بھی آرام کریں
 بیشہ کر گوشہٴ عزلت میں نہ بول اتنا جھوٹ
 قصہ پھٹ پڑنے کا آتش نہ در و بام کریں

۶۶

'عیدِ نو روز ہے ، عشرت کا سرافجام کریں
 شیشے لبریز مئے ہوش رہا جام کریں
 باغبانِ خیر چمن کا بھی کوئی کام کریں
 سروِ قمری کو ، عنادل کو گلِ انعام کریں
 مہر کن دیکھ کے کہتے ہیں مجھے اے محبوب !
 وہ نگینے ہیں کہ پیدا جو ترا نام کریں
 ہم فقیروں کو ہے دیوار کا سایہ کافی
 خوش رہیں وہ جو کہ خس خانے میں آرام کریں

۱ - چمن بے نظیر میں مصرع ہوں درج ہے :

دل میں کچھ تھا کفر بتوں کا ہی خیال ۔

۲ - کلیات علی بخش ص ۳۶۴ ، نول کشور قدیم ص (۲۴۱) جدید ص ۲۸۰ ۔

گاہ لے گاہ تو دیدار کے بھوکے بھی ہوں سیر
 کوئی تو راہِ خدا کا بھی یہ بت کام کریں
 بے وفا ہوتی ہے معشوق کی ذات اے محبوب !
 چاہ کر تجھ سے وفا، کیا طمعِ خام کریں
 شربتِ وصل میسر ہو، شفا حاصل ہو
 تپِ ہجراں سے جو صحت ہو تو حتام کریں
 دوپہر گرمیوں کی لطف سے گزرے، گر آپ
 ساتھ لے کر ہمیں خس خانے میں آرام کریں
 نرس گسِ یارا وہ آشوبِ زمانہ 'تو ہے
 آنکھ پھوٹے جو ترا سامنا بادام کریں
 دل کو پھندے میں نہ آن گیسوؤں کے پھنسنا تھا
 جس قدر چاہیں وہ اب کشمکشِ دام کریں
 کیونکر آن گیسوؤں سے جان بچے جو اے دل !
 جھٹکے زنجیر کے دیں، کشمکشِ دام کریں
 یہی اے کعبہٴ مقصود ! تمنا ہے ہمیں
 سجدہٴ شکر تری راہ میں ہر گام کریں
 حسن نے چودھویں کے چاند سی صورت دی ہے
 کیا تماشا ہو جو وہ سیر لبِ بام کریں
 غیرت آتی ہے ہمیں بوے کا سائل ہوتے
 حرکتِ بار سے کیا قابلِ دشنام کریں
 کششِ دلِ عملِ حب کا اثر رکھتی ہے
 چاہیے خود وہ ملاقات کا پیغام کریں

ہم تو کہتے ہیں وہ ہوگا جو خدا نے چاہا
 وہ بھی سنتے ہیں مستحکم جو کچھ احکام کریں
 آتشِ آغازِ محبت کا ہو انجامِ بنخیر
 خاک پر تیری قدمِ رنجہ گلِ اندام کریں

۶۳

خورشیدِ حشر سے ہے سینے کا داغِ روشن
 اندھیر ہے جو کہیے اس کو چراغِ روشن
 دن کو تو میرِ گلشن کرتے ہو فصلِ گل میں
 شبِ باش بھی جو ہو تو ہو جائے باغِ روشن
 بلبل ہزارہا ہیں ، جب تک جہارِ گل ہے
 پروانے بھی ہیں حاضر ، قابِ چراغِ روشن
 پروانے ہن کے مضمون آتے ہیں عرش پر سے
 رہتی ہے شمعِ فکرِ عالی دماغِ روشن
 اے سوزِ عشق! تجھ سے اتنی ہی التجا ہے
 دے مجھ کو داغِ دستِ موسیٰ سے داغِ روشن
 کوئے حبیب میں ہے چلتی ہوائے جنت
 مردے ہیں زندہ ہوتے ، کُشتے چراغِ روشن
 طرزِ نگہ ہمیشہ دکھلائیں موجدِ سے
 شیشے مدام رکھیں چشمِ ایساغِ روشن
 مرنے سے اپنے پہلے جو مر گئے ہیں آن کو
 قیدِ حیات میں ہے حالِ فراغِ روشن

آتش کے استخوان کو کھایا تو دیکھ لینا
مشل کی طرح ہوگی منقار زاع روشن

۶۲

اہارِ لالہ و گل سے لگی ہے آگ گلشن میں
گریباں پہاڑ کر چل بیٹھیے صحرا کے دامن میں
چلے تو سیر کو ہیں آپ مستی مل کے گلشن میں
اشارے کیسے کیسے ہوں گے نافرمان و سوسن میں
خزاں میں بلبلوں سے رکھیے بحثِ نالہ گلشن میں
شراکت کیجیے ماتم زدوں کی چل کے شیون میں
لگائی آگ بجلی کی چمک سے خانہٴ تن میں
برستا مینہ نہیں بے یار، خاک اڑتی ہے ساون میں
یہ سوداے شہادت ہے ہمارے سر کو اے قاتل !
تری تلوار کا دم بھرتی ہے رگ ہے جو گردن میں
سنا ہے عاشقوں سے برق وش بھی نام جو اپنا
نماشا دیکھتے ہیں وہ لگا کر آگ خرمن میں
زبان و چشم کا آس گل کے دھوکا کھا چکے عاشق
نہ بینائی ہے نرگس میں ، نہ گویائی ہے سوسن میں
نہیں روزن جو قصرِ یار میں پروا نہیں ہم کو
نگاہِ شوخِ رخنہ کرتی ہے دیوارِ آپن میں
طریقِ عشق میں آتش قدم مجھ ما نہ گزرے گا
گریباں میں بچھی ہے جب لگی ہے آگ دامن میں

پلاتا مے نہیں ہوں دوستی سے اس ستم گر کو
 چھری دیتا ہوں اپنے ذبح کو میں دست دشمن میں
 پریشان عاشقوں کی خاک کے ذرے تو ہیں دیکھیں
 کبھی گلشن سے صحرا میں ، کبھی صحرا سے گلشن میں
 عذابِ گور کا واں سامنا ، یاں ریخ دنیا کا
 نہ گھر میں چین زندوں کو نہ مردوں کو بے مدفن میں
 ملا کرتے ہیں آنکھیں اپنی دیوانے رکابوں سے
 پری کی شوخیاں ہیں اس پری پیکر کے توسن میں
 کھلا زلفوں کے لہرائے سے اس رخسار رنگیں پر
 زرِ گل کی نگہبانی کو دو کالے ہیں گلشن میں
 گوارا ناگوارا بھی ہو بد گردی دوران سے
 آبالی پر قناعت کرتے ہیں سب قحطِ روغن میں
 شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ، ہم تو اے آتش
 بتوں کے گھوڑے کو جاتے ہیں دیرِ برہمن میں

۶۵

'موسمِ گل ہے ، جنوں ہے شور و شر پر ان دنوں
 جن چڑھا رہتا ہے دیوانوں کے سر پر ان دنوں
 روئے روشن یار کا پیشِ نظر ہے روز و شب
 آنکھ کس کی پڑتی ہے شمس و قمر پر ان دنوں
 بوسہ لب ہائے شیریں کا ہے دل کو اشتیاق
 رال ٹپکی پڑتی ہے شہد و شکر پر ان دنوں

پہلوؤں میں درد رہتا ہے فراقِ یار سے
 گلہ دل پر ہاتھ ہے، گلے جگر پر ان دنوں
 بادشاہِ وقت ہے حسنِ جوانی نے کیا
 لال پردہ ہے لٹکتا آن کے در پر ان دنوں
 دیکھتے ہیں ہنس کے دانتوں کی چمک وہ آج کل
 کوندلی بجلی نہیں کس کس کے گھر پر ان دنوں
 رخ سے چلے کارِ عاشقی کرتے ہیں گیسوے یار
 شام کا قصہ نہیں رہتا سر پر ان دنوں
 ہانس لگواتا ہے اکثر جا کے وہ بالہ بلند
 سرو و شمشاد و صنوبر کے شجر پر ان دنوں
 'سرخ کندن' سے ہے رکھتا نشہ' مے رنگِ یار
 زرِ طلب مر جاتے ہیں اس سیم پر پر ان دنوں
 عشقِ دندان نے نہایت کمر دیا ہے ناتواں
 دوڑتی نیت ہے معجونِ گُہر پر ان دنوں
 کوٹ کر ہی زورِ سوداے پری نے بھر دیا
 دیو بھی چڑھتا نہیں اپنی نظر پر ان دنوں
 متصل عاشقِ روانہ ہوتے ہیں سوے عدم
 ہاتھ رکھے بھرتے ہیں وہ بھی کمر پر ان دنوں
 کون اس محبوب کو لکھتا نہیں حالاتِ شوق
 مار رہتی ہے خطوں کی نامہ بر پر ان دنوں
 موم آہن کرنے تھے یا دل پگھل سکتا نہیں
 آہ کیا پتھر پڑے قیرے اثر پر ان دنوں
 کون فصلِ گل میں اے آتش! نہیں پیتا شراب
 بھیڑ سی ہے بھیڑ مے خانے کے در پر ان دنوں

اتینِ قاتل کے کھلیں دیکھیے جوہر کس دن
 یہ بہا سایہ فگن ہو مرے سر پر کس دن
 غمزمے کرتا نہیں ہے جا وہ ستم گر کس دن
 ناز ہوتے نہیں ، انداز سے باہر کس دن
 پیچ دیتی نہیں وہ زلفِ معنبر کس دن
 گردشِ چشم سے آتے نہیں چکر کس دن ؟
 یاد آتی نہیں وہ قندِ مکرر کس دن
 ہونٹھ چراتی نہیں حسرتِ شکر کس دن
 پرزے خط کے نہیں کرتا وہ ستم گر کس دن
 کٹی بنتے نہیں نامے کے کبوتر کس دن
 خوانِ نعماتِ جنوں کا ہوں میں مہمانِ عزیز
 دستِ اطفال سے کھاتا نہیں پتھر کس دن
 بحرِ الفت کی بھی اللہ ری طوفاں خیزی
 ڈوب مرتے نہیں دو چار شناور کس دن
 مرگِ عاشق سے ہوا کون سے معشوق کو رنج
 قبرِ ببل یہ پڑی پھولوں کی چادر کس دن
 گالیاں دیں بت ہے دیں تو عجب کیا اس کا
 نہیں ہوتے ہیں شررِ سنگ سے باہر کس دن
 کیوں نہ عاشق رہے مشتاقِ پیامِ معشوق
 نہ رہے منتظرِ وحیِ پیغمبر کس دن
 صبور پھونکا نہ مرے نالہ شہگیر نے کب ؟
 چونک چونک اٹھتے نہیں فتنہ محشر کس دن

لا مکل یار کو لکھتا ہوں خطِ شوقیہ
 نہیں رہتے ہیں قباہی میں کبوتر کس دن
 کیوں نہ بوسے لب شیریں کے بہت سے میں لوں
 میر ہو کر نہیں چکھتے ہیں قلندر کس دن
 واعظ! دیکھ تو زندانِ خرابات کا ظرف
 کی کسی مست نے ہو حق سرِ منبر کس دن
 آگ پر کب نہیں بڑھتے ہیں کلچچی کے کباب
 داغِ دل کرتی نہیں گرمیِ اخگر کس دن
 غشقی کی اہنے سوا کب نہ قسم لی مجھ سے
 ہاتھ رکھوایا نہیں یار نے سر پر کس دن
 میں ہی خود اس کا خریدار نہیں ہوتا ہوں
 بکنے آتا نہیں یوسف مرے در پر کس دن
 کب اشارہ نہیں ان آنکھوں سے مڑاں کرتیں
 بازہ دیتے نہیں ترکوں کو یہ خنجر کس دن
 بوسہ لب نہ ملیں حیف ہمیں پیری میں
 نہ ہوئی شیر سے آمیزشِ شکر کس دن ؟

۶۷

ادا و ناز نہیں جس میں ، خوش جال نہیں
 ہوئی جو چاند سی صورت تو کچھ کمال نہیں
 صفا میں سینہ عارف سے کم وہ گال نہیں
 جو خال ہے وہ سویدائے دل ہے ، خال نہیں

فروغِ عشق کو پیری میں بھی زوال نہیں
 بجھایا دن کو بھی جاتا چراغِ مال نہیں
 کسی کے کہنے کے قابل تمہارا حال نہیں
 سکوت کا ہے محل ، جاے قیل و قال نہیں
 خدا بچائے نظر سے سیاہ چشموں کے
 فریب دینے کو یہ غول ہیں ، غزال نہیں
 تمہارے دیکھنے والوں کی آنکھ جھپکا دے
 یہ برقِ طور یہ بھی ہم کو احتمال نہیں
 نہ چھیڑ گوہرِ گوشِ حبیب کو اے زلف !
 یتیم طفل سزاوارِ گوشمال نہیں
 دکھائی دے گی نہ باریک بینیوں سے کبھی
 کمر ہے یار کی ، اے شاعرو ! یہ بال نہیں
 تمہاری تیغ کے زخموں کے ماسوا کوئی
 بہادروں کے جو منہ پر چڑھے ، مجال نہیں
 اشارہ ہے یہی ان کالی کالی آنکھوں کا
 شکارِ شیر نہ کھیلیں تو ہم غزال نہیں
 مرادمند سے بوسے کی یہ وہ کہتے ہیں
 ہمارا مصحفِ رخسار بہرِ فال نہیں
 کہاں ہوئی ابھی معراجِ خاکساری کی
 بنوڑ کسمہ سر اپنا پایمال نہیں
 زمانہ عاشق و معشوق سے نہیں خالی
 گسوں کا قحط نہیں ، بلبلوں کا کال نہیں
 جو چاہے بیچ لے چھپوا کے اپنے دیوان کو
 ہمارے پاس سوا اس کے اور مال نہیں

ہٹا کے زلف کو بوسہ رخ حبیب کا لون
 نکاپیان ہے ، گنج اژدے کا مال نہیں
 تلاش کنج میں جیسا خراب و نخستہ ہوں
 خرابہ بھی کوئی ایسا خراب حال نہیں

۶۸

ارہ نہ اے مانی اشیہ یار کی تدبیر میں
 قدرتِ اللہ دیکھ اس بولتی تصویر میں
 اے حسینو! کیا ہو میرے قتل کی تدبیر میں
 چمک کمر میں آئے گی ، بال آئے گا شمشیر میں
 بزدل اغیار کب ٹھہرے سری تقریر میں
 شیر کا ناخن ہے جو جوہر ہے ، اس شمشیر میں
 طوق میں گردن ہے ، میرے پاؤں ہیں زنجیر میں
 دو علاقے ہیں یہ مجھ دیوانے کی جاگیر میں
 سبزہ نوری نہیں روئے صبح یار پر
 مار کیسو کا یہ زہر آگلا ہوا ہے شیر میں
 ابروؤں سے جانبِ مژگان اشارہ کیجیے
 زور بازو سے کہاں ہے صرف ہوتا تیر میں
 نفسِ سرکش کو کیا ہے خاکساری سے مطیع
 اے پری حوانو! یہ دیو ہے اپنی بھی تسخیر میں
 عاشقوں کی مرغِ جاں کا یار کھیلے گا شکار
 چلتہ چڑھتا ہے کہاں پر ، پر ہیں لکڑے تیر میں

ہنس پڑے تم دیکھ کر جو عاشقوں کا رنگِ زرد
 زعفران کے کھیت پر بجلی گری کشمیر میں
 دوسرا مجھ ما نہیں دنیا میں دیوانہ فقیر
 گوشہ گیری بھی جو کی تو خانہ زنجیر میں
 سینہ مقناطیس کا دیتا خدا عشاق کو
 اپنی پیکان جو ہوتا اس نگہ کے تیر میں

۶۹

ادینی عالمِ ایجاد میں تعمیر ہوں میں
 آئینہ خانہ محبوب کی تصویر ہوں میں
 چشمِ کم سے نہیں لازم ہے مرا نظارہ
 زنگِ آئینہ نہیں، جوہرِ شمشیر ہوں میں
 کوئی بے درد سمجھتا نہیں میرے دل کی
 مثل نے گرچہ سراپا لبِ تقریر ہوں میں
 تاکجا سر کو جھکائے رہوں، جلد آقاتل !
 دیر سے منتظرِ نعرۂ تکبیر ہوں میں
 نازِ معشوق اسے کہتے ہیں کہ یوسف نے کبھی
 نہ زلیخا سے کہا خواب کی تعبیر ہوں میں
 کیوں نہ لوٹیں مری آغوش میں یہ طفلِ سرشک
 آتش ان کے لیے بازیچہ تقدیر ہوں میں

۱۔ چونکہ یہ اشعار مصحفی نے ”ریاض الفضا“ ص ۸ پر لکھے ہیں
 اس لیے انہیں آتش کی جوانی کا سرمایہ سمجھنا چاہیے۔ کلیات
 کے زیرِ نظر ایڈیشنوں میں یہ اشعار موجود نہیں ہیں۔





کلیات آتش کا زیرِ نظر ایڈیشن آتش کے دیوان
اول اور دیوانِ دوم پر مبنی ہے ۔ اس میں دیوان
اول و دوم کی ترتیب ختم کر کے ہر ردیف میں تمام
متعلقہ غزلیں یکجا کر دی گئی ہیں اور حاشیے میں
حوالہ دے دیا گیا ہے ۔ متعدد مآخذ سے مقابلہ
کر کے ہر شعر کی تصحیح کی گئی ہے ۔ اس جلد میں
ردیف نوں تک کی غزلیں شامل کی گئی ہیں ، بقیہ
کلام جلد دوم میں شائع ہوگا ۔